



EL COSMONAUTA

Moisés Cabello

Vagos Permanentes

MISERY



LIBRESFERA

Año 0. Número AA. Septiembre de 2011 www.libresfera.com

DIRECTOR Vicente Pons

REDACCIÓN

hola@libresfera.com

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD publi@libresfera.com

DISEÑO ORIGINAL, MAQUETACIÓN Y CREATIVIDAD PUBLICITARIA Ester Cañizares

ADMINISTRACIÓN admin@libresfera.com

EDITA

DosDins - Estudio de diseño

Agradecimientos: a todos los entrevistados y colaboradores de la revista, especialmente a Daniel Labrador, por su ayuda desde el comienzo del proyecto.

Foto portada: Ester Cañizares. Escultura de una exposición de diseño en Dinamarca.

Libresfera no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores y entrevistados, así como del contenido de los anuncios publicitarios u otros.

Este obra se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir-Igual 3.0 España.

© 2011, Libresfera. Algunos derechos reservados.

www.libresfera.com



## LA REVISTA DE TODOS

por Vicente Pons.

Eso es Libresfera, un proyecto en el que todo el mundo puede participar. Una revista en la que cualquier persona puede compartir su trabajo, para que más gente sepa de él y sea reconocido.

Con este espíritu y muchas ganas de conseguirlo, nace este primer número.

#### ¿Por qué una revista libre?

Creemos que la mejor forma de difundir la cultura es libremente, facilitando que llegué al máximo número de personas posibles. No nos conformamos solamente con escribir sobre proyectos libres, queremos que Libresfera también lo sea.

Nos gusta la idea de que los lectores puedan luego utilizar el contenido de Libresfera en sus blogs, en otras revistas, etc. Al fin y al cabo, es una revista escrita entre todos, y debe ser también de todos.

# ¿Y qué puedo encontrar en la revista?

Entrevistas, tutoriales, ilustraciones, tecnología, ocio, etc. En Libresfera estarás informado cada mes de todo lo relacionado con el mundo libre.

El contenido lo ponemos entre todos, así que si crees que falta algo, jenvíanoslo!

hola@libresfera.com

# NUEVO SISTEMA DE ELIMINACIÓN DE GRASAS, LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN PARA COCINAS INDUSTRIALES Ahorro de : Agua, energía, mano de obra, productos de limpieza. LIMPIA SIN FREGAR: ¡ECOLÓGICA! Filtros de campanas, sartenes, paellas, freidoras, parrillas, quemadores, cacerolas, rejillas de hornos, tablas de cortar y utensilios. PRODUCTO BIODEGRADABLEY NO TÓXICO REDUCE EL RIESGO DE INCENDIOS. • Ayuda a cumplir todos las normativas de limpieza: ISO 2000, ISO 22000, ISO 14001 y APPCC. Sistema de Limpieza RECOMENDADO DE HOSTELERÍA DE VALENCIA www.alfagranvia.es Tel. 96 205 88 88 Mov.626 381 701

# CONTENIDOS SEPTIEMBRE 2011

- 2 EDITORIAL
- 6 OPINIÓN
- 8 ACTUALIDAD

#### 10 - TECNOLOGÍA

- GIMP, LA ALTERNATIVA LIBRE A PHOTOSHOP 10
- Novedades en el próximo Ubuntu 11.10 \_ 11
- Jamendo Player, música libre en tu móvil \_ 12
- Desarrolla tu sitio web con Estándares \_ 13
- Distribuciones de seguridad Linux 17

## 19 - CULTURA

- EL COSMONAUTA \_ 19
- Moisés Cabello \_ 23
- Vagos permanentes \_ 29
- Misery 33
- Ilustración de Tomás D'Angelo \_ 35

# 36 - Ocio

- Hedgewars, guerra de erizos \_ 36
- Rесета \_ **38**
- Tira cómica / ¿Sabías que... \_ 39
- Pasatiempos 40

# ENTREVISTAS...

EL COSMONAUTA, NOS CUENTAN TODO SOBRE LA PELÍCULA. \_ 19

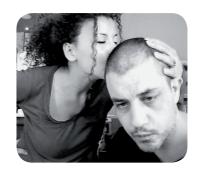




ELEUSMONRUTA ES









MISERY, NOS CUENTAN SUS EXPERIENCIAS COMO GRUPO DE MÚSICA LIBRE. \_ 33

# Nos preguntamos y respondemos.

Solo por ser el primer número, ¡eh!

La revista propone este apartado para preguntas y respuestas.

¿Tienes una duda existencial, y quieres compartirla? ¿te gusta ver volar las moscas, y quieres que todos lo sepan? Enviá un mail a hola@libresfera.com, y ¡compártelo con todos nosotros!

Contestaremos dudas, o simplemente pondremos lo que opináis respecto a un tema concreto que podemos proponer en la web, o podéis sugerirlo vosotros.

Cuando lanzamos el proyecto al aire, nos llegaron muchos mails preguntándonos cosas, así que en este primer número, contestaremos algunas:

# ¿Dónde puedo enviar mis cosas para que salgan en la revista?

Participa en la revista enviando un mail a hola@libresfera.com, con tu articulo, ilustraciones, fotografías... cualquier cosa que quieras compartir.

Envianos tu articulo por mail, en un documento de texto; o tu fotografía, ilustración... si quieres adjuntar fotos a tu artículo, han de ser libres también. Siempre puedes proponernos, y mandar el enlace de la fotografía que quieras poner.

### Medidas hoja:

145 x 205 mm (429 x 583 px), enviar las ilustraciones, fotos, etc. a un tamaño un poco mayor, pero proporcional. Para que así luzcan genial en la revista.

# ¿Por qué este tamaño para la revista?

Resultará más fácil, si alguien quiere imprimirla en casa, porque cabe en un folio normal A4.

# ¿Hasta que día esta abierto el plazo para participar?

Lo pondremos en la web, pero normalmente será hasta el día 20 de cada mes, para salir en la publicación del mes siguiente.

Si envías algo fuera de plazo, no te preocupes, lo guardaremos para el próximo número.

## ¿Cuándo sale la revista?

La revista estará lista para descargar en la web del 1 al 5, intentando que coincida con el primer lunes de cada mes.

¡Preguntanos!



# ¡Participa!

Promociona tus artículos, fotografías, ilustraciones, etc, envíalas a hola@libresfera.com. ¡Podrás salir en la revista!

¿Cuáles son tus temas o contenidos preferidos? ¿Que entrevista te gustaría leer? ¡Dínoslo!

# ¡Descargatela!

Disfruta de los contenidos libres. A partir del primer lunes de cada mes, podrás descargarte la revista desde la web www.libresfera.com.

# ¡Anúnciate!

Anúnciate dentro de la revista, que todos te conozcan, contacta con nosotros, y te informaremos de los precios: publi@libresfera.com.

# ¡Que corra la voz!

¡Rápido! ¡Díselo a tu abuela, y a todos tus conocidos! ¡Compártelo con todos!

Síguenos en:

www.libresfera.com







ACTUALIDAD

#### Android ya es el S.O mas utilizado en móviles

Según un estudio de la empresa Canalys, Android está en el 48% de los smartphones del mundo. Y parece que la tendencia va en aumento, pues compañías como Samsung, HTC, LG, etc, apuestan cada vez más fuerte por este sistema operativo.



#### GANADORES DE LOS JAMENDO AWARDS 2011



Con el fin de descubrir y recompensar a los mejores artistas de la comunidad Jamendo, se han celebrado este verano los primeros Jamendo Awards.

Estos son los ganadores en cada una de las 7 categorías: Tunguska Electronic Music Society ha ganado en dos categorías, música electrónica e instrumental; Josh Woodward en Pop; Amity in Fame también en dos, experimental y rock; Roger Subirana en música del mundo; y Jazz Friends ha sido el ganador en música urbana.

## LSWC Noviembre 2011



La Libre Software World Conference 2011, evento del Software Libre en España, dentro del sector empresarial, se celebrará los días 9 y 10 de Noviembre, en el Edificio Seminario de Zaragoza (Vía Hispanidad, n° 20).

#### THUNDERBIRD SUSTITUYE A EVOLUTION EN UBUNTU 11.10



En la próxima versión de Ubuntu que saldrá en Octubre, Thunderbird desplazará a Evolution como cliente de correo. Los desarrolladores han estado probando y adaptando el sistema para que Thunderbird se integré en esta nueva versión y todo funcione correctamente.

Pero los fans de Evolution que no se asusten, podrán instalarlo si lo prefieren con solo un par de clics desde el centro de software de Ubuntu.

# CINESTABLE, FESTIVAL DE CORTOMETRAJES CREATIVE COMMONS

Cinestable surge para fomentar el uso de licencias Creative Commons en los medios audiovisuales y promocionar las obras de los autores noveles, tanto a nivel gallego como estatal.

Estos son los ganadores de esta segunda edición del festival en cada una de las tres categorías: David Luque, con "De Wheel", ganó el premio del jurado; el mejor cortometraje en galleo fue "Todas as mulleres que fun", de Andrea Nunes; y el premio del publico lo obtuvo Xesús Mendez con "Por un puñado de becerros".



08 | LIBRESFERA.COM | U9

TECNOLOGÍA TECNOLOGÍA

# GIMP, LA ALTERNATIVA LIBRE A PHOTOSHOP.





A mucha gente le gusta retocar sus fotografías, restaurar antiguos retratos, o simplemente hacer montajes divertidos con imágenes. Para ello utilizan Photoshop, un programa de edición profesional bastante caro, que la mayoría consigue de forma ilegal para ahorrarse este dinero.

Lo que muchos no saben es que existen alternativas libres que pueden descargar gratis fácilmente y utilizar para hacer exactamente lo mismo. Una de las mejores y más conocidas es GIMP, que también se usa en algunos sectores profesionales, y de la que existen multitud de manuales y vídeos para aprender a manejarla.

En estos momentos los desarrolladores están trabajando en la próxima versión, GIMP 2.8, que traerá muchas mejoras. Entre ellas, una de las cosas por la que más se ha criticado a este proarama, el modo de ventana única. Acostumbrados a la interfaz de Photoshop, mucha gente que empieza a utilizar GIMP se queja por las ventanas flotantes de este programa. Pues esto ya no será una escusa, por que como decimos, para la próxima versión la interfaz ha sido rediseñada imitando a la de Photoshop.

Descargar: http://www.gimp.org/downloads/

# Novedades en el próximo Ubuntu 11.10





Unity fue una de las novedades más polémicas en Ubuntu 11.04, recibió duras criticas por el cambio tan radical en la interfaz de usuario. La próxima versión que saldrá en Octubre, presentará también muchas características nuevas, aunque parece que no tan radicales.

## Últimas versiones

Como en cada lanzamiento, encontraremos las últimas versiones de todas las aplicaciones, y podremos disfrutar de las nuevas funcionalidades en cada una de ellas.

#### Actualizaciones internas

Muchas de las novedades de cada versión son a nivel bajo, me-

joras que no se ven a simple vista. Pero están ahí, notaremos que el sistema funciona mejor, es mas rápido y estable. La actualización a la versión 3.0 del kernel Linux, nuevos drivers para tarjetas wifi, o las numerosas actualizaciones en ficheros de configuración, son algunas de ellas.

#### Novedades en el escritorio

Estas si son apreciables por el usuario, y suelen ser las primeras que vemos al actualizar. La mayoría van enfocadas en mejorar la integración con Unity.

Destacamos las mejoras en el Centro de Software, el nuevo rediseño de Gwibber, y el cambio de GDM por el nuevo LightDM.

10 | LIBRESFERA.COM | 11

TECNOLOGÍA TECNOLOGÍA

# JAMENDO PLAYER, MÚSICA LIBRE EN TU MÓVIL.





Jamendo es una plataforma de música libre con una gran comunidad de artistas y más de 300 mil canciones. Todas pueden escucharse online, o si lo prefieres, descargarlas gratis a tu ordenador para disfrutar de ellas más tarde.

Pero no solo eso, con Jamendo Player podrás escuchar tu musica libre preferida desde cualquier lugar con tu teléfono Android. Es el complemento perfecto, un reproductor realmente atractivo y funcional.

Buscar a tu grupo preferido, escuchar toda la música directamente en streming, navegar por las distintas radios, etc. Todo esto y mucho más es lo que podemos hacer con esta fantástica aplicación.

Es un programa que todo amante de la música debería tener instalado. Por que no solo funciona online, puedes bajarte la música para escucharla cuando no tengas conexión a Internet. Toda una joya que no os podéis perder.

Además Jamendo Player también es libre, y puede descargarse gratuitamente desde el Android Market.

> Descargar: https://market.android.com/ details?id=com.teleca.jamendo

# APRENDE XHTML 1.0 STRICT! DESARROLLA TU SITIO WEB CON ESTÁNDARES

Autor: Ing. Armando Ibarra.



En la actualidad existen millones de sitios web en Internet. Pero si se analiza algunos de ellos se verá que están desarrollados en diferentes lenguajes o aplicaciones, entre los más conocidos: Flash o HTML.

De hecho puedo afirmar que algunos de los mejores sitios web, en lo visual, están en formatos que ni siquiera son un estándar web, como por ejemplo Flash. Dejan de ser accesibles para el usuario si existe discapacidad, ya sea física, intelectual o técnica, y la usabilidad se deja fuera, ya que por el impacto visual, muchas veces no

se tiene en cuenta el contenido, que normalmente es lo que busca el usuario.

Es por ello que en este primer artículo se hablará sobre uno de los estándares web, es decir, XHTML en su versión 1.0 estricta, recomendado por el W3C (Consorcio World Wide Web) y por un servidor. Para entender que es, se deben analizar algunas definiciones básicas de este estándar web.

## ¿Qué es y para que sirve?

De forma sencilla, es un lenguaje de marcado de hipertexto, que se utiliza para crear, dar estructu-

12 | LIBRESFERA.COM | 13

#### **TECNOLOGÍA**

ra y mostrar contenido en forma de texto a través de las páginas web. Documentos que normalmente están en Internet y son leídos por los navegadores web: Firefox, Chrome, Opera, Safari, entre otros.

# ¿Por que se recomienda usar XHTML?

Personalmente lo recomiendo, ya que puedes separar la estructura y el contenido de la presentación, es decir, la parte visual a través de otro estándar web: CSS (Hoja de estilo en cascada).

Una vez que se entienda lo anterior, se puede comenzar con el desarrollo de la primera página

web usando XHTML. En este artículo solo veremos la introducción y en los siguientes se dará forma a las páginas para crear un pequeño sitio web.

Para comenzar necesitamos alguna herramienta para crear y editar páginas web. Pero no se asusten, solo necesitamos un editor de textos. Si usan Windows por ejemplo Notepad, si son libres y utilizan Linux, pueden usar Vim, Nano o Gedit. Si prefieren una IDE recomiendo NetBeans, BlueFish o Quanta Plus.

Para comenzar se necesita saber la estructura básica de un documento XHTML:

```
<!DOCTYPE html PUBLIC "-//W3C//DTD XHTML 1.0 Strict//EN"
"http://www.w3.org/TR/xhtml1/DTD/xhtml1-strict.dtd" >
<!--Este es un comentario, no lo lee el navegador, es para ayuda del
desarrollador.-->
<a href="http://www.w3.org/1999/xhtml" xml:lang="es" lang="es" >
  <head>
      <!--Título de la pagina web, el cual aparece en la pestaña de su
naveaador -->
      <title>Primera página Web</title>
      <!--Para especificar la codificación de caracteres-->
      <meta http-equiv="Content-Type" content="text/html;</pre>
charset=UTF-8" />
  </head>
  <body>
      <!--Contenido de la página web, por ejemplo un titulo y un
párrafo-->
      <h1>Primer Página Web en XHTML v1.0 Strict</h1>
      Este es un párrafo de ejemplo.
  </body>
</html>
```



El grupo + **Percusión** crea un espectáculo original, que hace disfrutar al público más pequeño, y por supuesto al adulto.

Conoce sus conciertos, no dudes en contratarlos, para llevar su música a tu población, auditorio, colegio, etc.

Síguelos en:





www.maspercusion.com

TECNOLOGÍA TECNOLOGÍA

- **X** DTD: Para especificar el estándar web que se utiliza y que el navegador sepa como leerlo.
- html: Para especificar que se va a escribir una página web, y se usaran etiquetas de dicho lenguaje.
- Head: Cabecera del la página web.
- Body: Cuerpo del la página web.
- Contenido: Comienzan a poner su contenido, con sus respectivas etiquetas (tags), por ejemplo títulos y párrafos, imágenes, vídeos, entre otros.

\* Comentarios: No son obligatorios pero se recomiendan.

Como pueden apreciar en el código anterior hay un patrón, es decir, se abre y se cierra cada etiqueta, normalmente con una barra invertida.

Para finalizar el artículo, si copian el código anterior, lo pegan en su editor de texto y lo guardan como index.html, al abrirlo podrán observar su primera página web.

En los siguientes artículos veremos trucos y herramientas con las que podrán validar si sus páginas web están correctas y cumplen con las recomendaciones del W3C.



# Primer Página Web

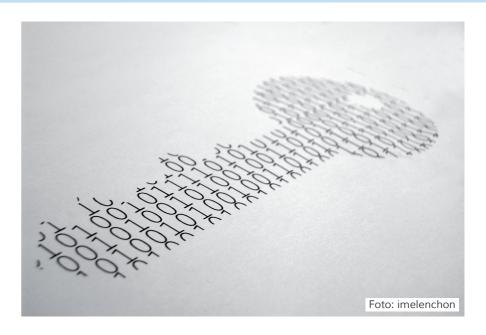
XHTML v1.0 Strict

Este es un párrafo de ejemplo.

https://profiles.google.com/armandoibarra1/ armandoibarra1@gmail.com

# DISTRIBUCIONES DE SEGURIDAD LINUX

Autor: Daniel Labrador.



En el mundo del software libre en general y de Linux en particular, existe una gran cantidad de distribuciones con objetivos específicos.

Tenemos distribuciones orientadas a fines educativos como Edubuntu, otras orientadas a multimedia como Musix, y un largo etcétera. Dentro de estas alternativas, están aquellas que cubren aspectos de la seguridad informática.

Podemos agrupar estas distribuciones en 4 grupos dependiendo de su contenido:

- Frameworks para Test de Penetración: Algunas de las categorías incluidas son: análisis de protocolos, scanners de puertos, scanners de vulnerabilidades, análisis de redes inalámbricas y dispositivos bluetooth, Brute Forcers, Frameworks de explotación de vulnerabilidades e Ingeniería Inversa entre muchas otras. Algunas de estas distribuciones son: Back-

16 | LIBRESFERA.COM | 17

TECNOLOGÍA CULTURA

Track 2.0, Pentoo, Damn Vulnerable Linux (DVL), STD y Ubuntu.

- Network Security: Orientadas a la seguridad a nivel de Red. Suelen incluir un Firewall robusto, servidor antivirus, servidor antispam, filtrado de contenidos web entre otras varias funciones. Podemos destacar para estas tareas distribuciones como IP Cop, Smoothwall y Endian.
- Informática Forense: La mas importante: F.I.R.E. (Forensics and Incident Response Enviroment) Esta distribución se encuentra exclusivamente como LiveCD y tiene como objetivo proporcionar una plataforma de análisis forense informático, respuesta a incidentes, recuperación de datos y detección de virus entre otras cosas. También nos brinda las herramientas necesarias para análisis forense sobre plataformas win32, SPARC, Solaris y otras distribuciones Linux. El entorno gráfico

es muy liviano y las herramientas están optimizadas para no consumir demasiados recursos en la memoria.

- Web Security: Su distribución más conocida es OWASP Live CD Project, que es un proyecto orientado a mejorar la seguridad de las aplicaciones Web. Como ejemplo de algunas herramientas libres desarrolladas podemos mencionar WebGoat y WebScarab.

Les recomiendo que prueben algunas de estas distribuciones si sienten curiosidad por el tema y quieren profundizar. La mayoría de ellas se pueden descargar en formato Live y ejecutar sin necesidad de tener el sistema instalado,lo que facilita la prueba de las mismas.

Datos del autor: <u>www.microlinux.es</u> <u>twitter.com/MicroLinuxES</u>



# Primera pélicula libre en España. Entrevista a los creadores.

El Cosmonauta.



Nicolás Alcalá, Carola Rodríguez y Bruno Teixidor son tres jóvenes emprendedores que están muy cerca de revolucionar el futuro del cine. Sus claves son el crowdfunding y las licencias creative commons.

Cualquiera puede convertirse en productor de "El Cosmonauta" a partir de 1,40 euros, recibiendo de regalo un "pack de bienvenida" y la aparición en los títulos de crédito. Esto es crowdfunding, un método de financiación distinto, moderno, que crea una comunidad

de público detrás de la película.

Además se utilizan licencias creative commons para estrenar al mismo tiempo en TV, Cine, DVD y plataformas móviles, estando en Internet en Alta Definición GRATIS

De esta forma, incluso antes del estreno de la película, se genera una gran comunidad de fans, que participan directamente en ella, ayudando a que sea posible. Para que finalmente, todo el material quede disponible libremente bajo

18 | LIBRESFERA.COM | 19

licencias creative commons.

Algunos dirán que este nuevo modelo que plantea "El Cosmonauta"; mucho más creativo, más libre y completamente adaptado al espectador; no es factible o realista. Pero la verdad es que la película ya ha sido rodada, y como ellos mismos nos cuentan, muy pronto estará terminada.



Han pasado más de dos años desde que empezasteis con el proyecto, la película ya ha sido rodada y el final esta muy cerca. Después de este tiempo, ¿cómo veis el panorama actual en España? ¿pensáis que está más de moda el crowdfunding y uso de licencias libres que hace un par de años?

Convulso y emocionantemente despistado. Creo que en los últimos dos años, por una serie de circunstancias que van de la Ley Sinde a nosotros, pasando por Alex de la Iglesia, las redes sociales y la crisis, se están empezando a replantear poco a poco los modelos, a probar cosas nuevas, a preguntarse qué está pasando y si tiene solución o hay nuevas vías.

Otros siguen en sus trece y algunas cosas nunca cambiarán. Las televisiones cada vez tienen más poder de decisión sobre el cine que se produce, pero al mismo tiempo, un montón de nuevos realizadores empiezan a rodar con capital extranjero, fuera o aquí mismo, y poco a poco comienza a crearse al menos la ilusión de un cierto movimiento independiente que ya ha entendido que la solución no pasa por las subvenciones.

¿Crowdfunding? Sí, está de moda, pero eso no quita que siga siendo algo anecdótico y que sean muy pocos los proyectos (Jero Romero, nosotros...) que consiguen realmente una parte importante de la financiación aquí a través de ese método. Pero definitivamente algo está cambiando. Las licencias libres avanzan imparables, por suerte.

¿Cual ha sido el mejor momento y el peor (o menos bueno) que habéis vivido en estos dos últimos años?

El mejor sería casi imposible de elegir. Ha habido miles de mo-



mentos que nos han puesto la piel de gallina. Probablemente la última semana antes del rodaje, con los nervios de comenzar por fin la película y la increíble reacción de nuestros fans con la campaña "Save The Cosmonaut", fueron un buen cóctel de momentos gloriosos y deprimentes al mismo tiempo.

¿Lo más difícil? El rodaje. Ha sido una prueba durísima rodar tanto tiempo en un país extranjero y con un presupuesto tan reducido, pero lo hemos conseguido y el resultado no puede ser mejor.

¿Que pregunta no os han hecho nunca y os gustaría responder? ¿nos la contestáis?

Nunca nos han preguntado si nos sentimos parte de algún tipo de grupo o "nueva ola" como lo fueron la Nouvelle Vague, el nuevo hollywood, el movimiento dogma y similares. Y la verdad es que no, no nos sentimos todavía parte de ningún movimiento cohesionado, pero como estrategia de marketing sería estupendo ponerle un

nombre a todas estas cosas nuevas que se están haciendo. No somos muchos y estamos desperdigados en todo el mundo, pero tenemos mucho en común.

Y para acabar la pregunta que todo el mundo se estará haciendo, ¿cuando podremos disfrutar de la película? ¿tenéis ya la fecha aproximada del estreno?

Ahora mismo dependemos de muchos factores. Internos (lo fácil o difícil que resulte el montaje, que todo vaya fluido, lo muy perfeccionistas que queramos ser...) y externos (todavía nos falta financiación para rodar algunas secuencias y terminar la post-producción). Así que solo podemos hacer estimaciones, pero si todo va según lo planeado y además entra financiación, podríamos estar estrenando en el primer trimestre de 2012.

www.elcosmonauta.es



# "CREATIVE COMMONS SUPUSO PARA MÍ LA MEJOR OPCIÓN DE LANZARME A LA AVENTURA DE ESCRIBIR" Moisés Cabello Alemán.

Todo cambió cuando en 2005, Moisés Cabello decide publicar Armantia, su primera novela de ciencia ficción, en Internet. La licencia del texto permitía a todo el mundo descargarla gratis, leerla, enviársela a un amigo, etc. Y la gente no lo dudó, en pocas semanas la novela conseguía miles y miles de descargas. Fue un éxito.

No la descubrí hasta años mas tarde, cuando Moisés va había publicado Geminí y Olimpo, completando la trilogía conocida como "Serie Multiverso". Se trata de una serie de historias trepidantes, en una época donde los viajes a otros universos son posibles. Su protagonista, Marla Enea, se pierde en uno de estos viajes, y aparece en un extraño mundo que bajo su superficie familiarmente medieval, oculta un secreto relacionado con Alix (la corporación para la que trabaja), el multiverso y la propia Marla.

Pero estas no son las únicas obras de Moisés Cabello, en Mayo de 2010 presentó "La última vigilia", una antología de diez relatos de distintos géneros escritos entre 2004 y 2008, publicada por Edi-



ciones Idea. Además de otros relatos cortos.

Su ultimo trabajo, "El islote del sol", es una novela corta de fantacifi juvenil, perfecta para leer en nuestro tiempo libre. En ella, un joven llamado Álvaro visita la casa de sus tíos para pasar las vacaciones. Allí se ve atrapado en la extraña y sorprendente relación que la familia tiene con los libros. Una historia intrigante que no os podéis perder.

Es una obra creative commons y esta disponible para descargar

gratis de su pagina web, tanto en formato PDF y EPUB para leerla desde vuestro ebook.

¿En qué momento decidiste utilizar licencias libres para tus libros? ¿Qué ventajas o inconvenientes crees que te ha aportado esta decisión?

En 2004 fue cuando escuché más acerca de este tipo de licencias. Tuve el gusanillo de escribir desde antes, pero no sabía por dónde empezar. En aquella época aún imperaba la mentalidad de, o escribes para tus amigos y familigres, o envías a una editorial. En los inicios una opción es descorazonadora, y la otra intimidatoria. Publicar en Internet, salvo en círculos especializados que yo aún no conocía, estaba mal visto. Persistía esa mezcla de temor y leyenda urbana de que si colgabas un texto tuyo en tu página, otro se apropiaría de él y haría millones. Creative Commons supuso para mí la mejor opción de lanzarme a la aventura de escribir: quería exponer mis textos ante mucha gente para poder aprender escribiendo, y las licencias CC me dieron la cobertura legal aue necesitaba como excusa. No me limitaba a mi entorno cercano, ni me obligaba a publicar con una editorial, algo impensable en aguel momento.

Creo que las ventajas se pueden resumir en dos: flexibilidad y di-

fusión con coste cero. No puedo decir que me plantearan ningún inconveniente.

Con tu obra "Serie Multiverso". ¿creías que iba a tener tanta repercusión? Y una curiosidad. Marla, Boris, Olaf...; son nombres con algún significado especial para ti? Nunca pensé que tuviera tanta repercusión, si miramos el contexto. Cuando publiqué Armantia en 2005, era un completo desconocido y sólo había publicado un relato corto. Literalmente, no es que en casa se hubieran ido las típicas decenas de folios a la papelera y luego me atreviera a publicar algo en la red, es que era literalmente lo primero que escribía de ficción. Recuerdo incluso que la presenté como "ensayo de novela". Esperaba que a través de mi blog la leyeran cinco o diez personas, aprender del feedback y si los tomatazos no eran muchos, escribir una continuación. Salió en portada de Barrapunto v a partir de ahí corrió la voz entre blogs y foros. Obtuvo más de cinco mil descargas en la primera semana. Evidentemente eso me tuvo un tiempo en una nube, pues además la mayoría de los comentarios fueron muy positivos. La gente reaccionó muy bien a la historia, y eso, para mi primer texto largo, era más de lo que podía desear. También pensé que con el tiempo caería en el olvido, pero debo decir que hoy, seis años



CULTURA

después, Armantia aún es descargada entre cincuenta y cien veces al mes. Pero tamaña difusión se convirtió en un arma de doble filo: aquella primera edición no estaba preparada para tan grande escrutinio. El texto era muy entretenido de leer, pero estaba plagado de errores de novato, y sin embargo se difundía como obra integral. Eso me ha dado el dolor de cabeza de obligarme a revisar los libros de la serie al menos una vez cada año y medio, pues pese a que mis últimos relatos son mis mejores obras en cuanto a técnica, Serie Multiverso sique siendo lo más leído de mí con diferencia. Obviando esos detalles. estov muv oraulloso del éxito de Serie Multiverso, sobre todo de su primer libro. Por un lado, aprendí muchísimo sobre edición y publicación. Por otro, y a pesar de los errores, llegué a mucha gente que disfrutó la trama, lo que supuso el espaldarazo definitivo a mi intención de escribir.

La mayoría de los nombres de la serie tienen que ver con su lugar de procedencia. Sin embargo, sí que escogí caprichosamente el nombre de Boris: Boris y Ourumov son dos de los villanos de Goldeneye 007. En cierto modo imaginé al personaje como una mezcla de ambos.

Tu última novela, "El islote del sol", también esta disponible gra-

tis en Internet, ¿se puede vivir como escritor creative commons? ¿Qué podría atraer al lector a leerla? ¡Animalo!

Como se suele decir, me alegra que me haga esa pregunta. Yo acotaría la pregunta a: ¿Se puede vivir como escritor? Y la respuesta es: en España prácticamente no. Es un mito alimentado por la televisión. Es un ejemplo exagerado, pero hay quien vive de escribir ficción como hay quien vive de haber ganado la lotería. Los ejemplos son escasos y no representativos del resto. ¿Pero se puede ganar dinero escribiendo? Eso es otra cosa. Desde luego que se puede. En ese sentido, Creative Commons no es una varita máaica de hacer dinero como opción única, pero creo que en la edición se acabó la opción única. Tengo la impresión de que los grandes grupos editoriales cometen el error de esperar sentados a que las aguas digitales se calmen y se vuelva a imponer un modelo único y predecible para las próximas décadas, y no me parece que eso vaya a ocurrir. Coexistirán varios modelos de publicación, y será raro quien sólo use uno. En ese sentido, con Creative Commons siempre tendrás más posibilidades que limitándote a reservarte siempre todos los derechos.

Yo llegué a experimentar con algunos modelos en las últimas iteraciones de Serie Multiverso.



El primero fue la autoedición con impresión bajo demanda, un modelo de relativo éxito en EEUU hasta hace unos años. Publicas el ebook con licencia CC, y ello animará a la gente a comprar el libro en papel. Este modelo ha ido muriendo con el tiempo, por desgracia, porque los precios de la impresión bajo demanda no son demasiado buenos, y porque el ebook ha pasado de ser un mero producto promocional del papel, a ser de hecho el producto final. De ahí pasé a las donaciones, que también funcionaron bien sólo por un tiempo. Las cantidades fueron modestas, pero superiores a las que conseguí publicando en papel con una editorial pequeña. Otro modelo que en algunos casos está resultando exitoso combinado con licencias CC es el Crowdfunding. Esto refuerza mi idea de que, básicamente, hay que estar en todas partes. Cada libro o franquicia tiene su propio modelo de venta idóneo, que además puede beneficiar a los otros. En el caso de las licencias Creative Commons, la clave está en la difusión y publicidad.

En cuanto a animar al lector a leer "El islote del sol"... es una novela corta de fantacifi juvenil que, creo, es perfecta como lectura ligera y entretenida para este verano.

26 | LIBRESFERA.COM | LIBRESFERA.COM | 27

CULTURA



¿Alguna pregunta que nunca te han hecho y te gustaría responder? Y, ¿nos la contestas?

La verdad es que no se me ocurre ninguna. Quizá recomendar autores españoles que han usado estas licencias desde hace tiempo. Como lector escogería tres (escriben mejor que yo): J.J. Merelo, Santiago Eximeno y Fran Ontanaya.

Finalmente, ¿qué consejo darías a nuestros lectores, interesados en escribir y publicar sus historias? Fundamentalmente que pierdan el miedo a publicar sus obras en la red, pues aún hay gente con esa reticencia. Que compartan sus primeros escritos en sus

blogs, o en foros literarios. Es lo que les va a dar vida. Hablar de dinero y de modelos de venta es interesante si tienes quien te lea, pero primero necesitas lectores. En cuanto a seguir adelante publicando, recomiendo mucho estar pendiente de la actualidad del mundo de la edición. Muchos de los consejos comerciales del autor que ha prosperado en la industria editorial en los últimos diez años, puede que no sirvan para los primeros diez años de quien empiece a publicar hoy. Vivimos tiempos interesantes.

www.moisescabello.com

# "Montando la Comedia" por toda la península

Vagos Permanentes.



Son una banda de ska-punkmetal, procedentes de Alcalá de Henares (Madrid), que lleva dando guerra desde 2005. Con dos discos publicados, los dos disponibles gratuitamente en Internet con licencia creative commons, han conseguido colocarse entre los 5 artistas españoles más populares de Jamendo.

Además han acumulado más de 200 conciertos, compartiendo cartel con grupos de la talla de Reincidentes, Mama Ladilla, Talco, Fe de Ratas, etc.

Ahora están ocupados con la promoción de su ultimo trabajo, "Montando la comedia". Un disco repleto de temas actuales, "Somos legión", "A otro planeta" o "Medidas excepcionales" son canciones que no podréis dejar de escuchar.

Son un grupo que apuesta muy fuerte por la cultura libre, todos

28 | LIBRESFERA.COM | LIBRESFERA.COM | 29

sus discos no solo pueden descargarse de forma gratuita, si no que también pueden usarse para otros proyectos. Y además, como ellos mismos nos cuentan, están orgullosos de ello. Por eso para mi es un placer poder decir tranquilamente, ¡descargar sus discos, los disfrutareis!

"Montando la Comedia" es ya vuestro segundo disco, los dos disponibles gratuitamente en Internet. ¿Cómo surgió la idea de utilizar licencias creative commons en vuestros trabajos? ¿Alguien os ha dicho alguna vez que estabais "locos", que debías seguir el modelo clásico?

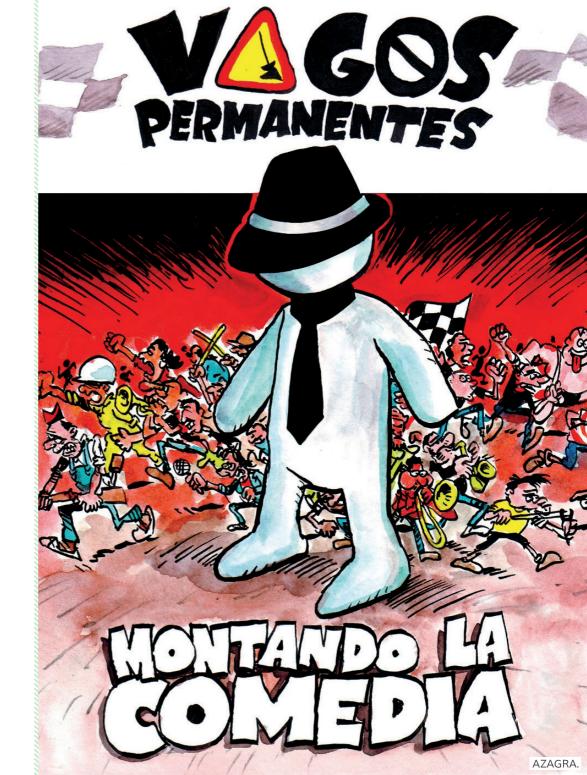
La verdad es que en ningún momento se nos paso por la cabeza otro tipo de licencias. Teníamos muy claro que era la mejor forma de poner nuestra música al alcance de todo el mundo y que su distribución fuera libre. Somos de la opinión de que la música y otras ramas de la cultura en general deben estar lo más cercanas posibles a la gente, y no poner barreras a su libre acceso. Aparte pensamos que es la mejor opción para que un grupo no comercial como el nuestro pueda distribuir su obra y hacerla llegar a más gente. Plataformas como Jamendo han ayudado mucho al grupo. Gracias a esta web, por ejemplo, hemos conocido gente que ha usado nuestra música para sus proyectos de vídeo en cortos, series o cortinillas. En sus estadísticas sumamos más de 52.000 escuchas y casi 5000 descargas de nuestros discos.

¿Llamarnos locos? el 90% de los grupos que conocemos tienen sus trabajos con este tipo de licencias, son bastante habituales en nuestro entorno. Quizás estén más locos los que con su trabajo siguen engordando las arcas de entidades de gestión de derechos.

En vuestro primer disco tenéis un tema dedicado a la SGAE, ¿ha surgido alguna polémica con ellos a raíz de esto? ¿que pensáis de su situación actual?

No, en realidad no hemos tenido ninguna polémica con ellos por la canción. Ni nos han intentado cerrar nuestra web, como hicieron en su día con putasgae.org, ni nos han demandado como hicieron con la Asociación de Internautas. Es más, creo que ni la habrán escuchado. Seguro que ellos no adquieren música si no es comprándola en los canales tradicionales, donde no podrían encontrar nuestros discos.

Para el que no lo sepa, la canción de nuestro primer disco Puta SGAE, habla de algunos músicos que quieren forrarse a costa de las rentas que les producen los derechos de autor y de como una entidad como la SGAE (supues-



tamente sin animo de lucro) inventaron un canon (que además hace poco se declaro ilegal) para poder sacarnos más pasta a los de siempre.

Sobre la situación actual, creemos que "A cada cerdo le llega su San Martín". Es una pena como los medios, pasada la primera vorágine, han dejado de informar sobre el tema. Suponemos que por implicaciones del actual gobierno y otras menudencias que no les interesa airear.

Esperamos que todo lo que se destapo hace unos meses sea el principio del final de una entidad que no piensa nada más que en su interés, en el de sus directivos y en el de los músicos que más beneficios les reportan.

Y una pregunta obligada, ¿cómo va vuestro tercer disco? ¿podremos disfrutar pronto de él?

Actualmente nos hemos volcado con la presentación de "Montando la comedía" y no hemos tenido mucho tiempo. Pero estamos trabajando ya, en un proyecto sorpresa que si todo marcha bien estará en la calle el año que viene. Aparte ya tenemos compuesta la primera canción para nues-

tro tercer disco de estudio.

¿Que pregunta no os han hecho nunca y os gustaría responder? ¿nos la contestáis?

La verdad es que nunca nos habían preguntado lo que nos acabáis de preguntar (risas).

Con la experiencia de llevar más de 200 conciertos a vuestras espaldas, ¿qué consejo o recomendación darías a nuestros lectores que quieren hacerse un pequeño hueco en el mundo de la música? Primero que innoven, ya que existen cientos de grupos clones que se dedican a imitar a bandas consagradas, la gente ya esta cansada de grupos que carecen por completo de estilo y personalidad. Solemos ver a muchos grupos en directo y gran parte de ellos son mas de lo mismo, pensamos que hay que buscar algo diferente que ofrecer, crear un estilo propio y después plasmarlo lo mejor que puedan echándole muchas ganas. Aparte de lo musical, y si no quieren depender de terceros, tendrán que echarle muchas horas (y no solo dentro del local), si no invirtiendo tiempo en su promoción, distribución y en la búsqueda de conciertos.

<u>www.vagospermanentes.com</u> <u>www.jamendo.com/es/artist/Vagos\_Permanentes</u> "Pensamos que cada vez hay menos gente que valora el arte"

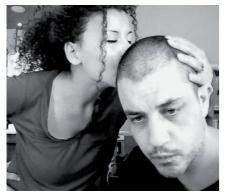
Misery.



Misery es una formación de pop/ rock fundada en noviembre del 2005. Con su primer disco, grabado íntegramente en Sant Cugat del Vallés (Barcelona), han conseguido colocarse como unos de los artistas más populares en Jamendo.

De hecho fue el primer álbum que escuché en esta web cuando la conocí hace unos años. Desde entonces siempre llevo detrás su música.

Sus canciones son duras y honestas, marcadas por la expresividad de la voz de Hanan. Temas como "Sara", "Ready" o "The only thing" deberían escucharse nada mas acabar de leer estas lineas. No hay escusa, el disco completo esta disponible gratis en Internet bajo licencia creative commons.



Con vuestro disco "Misery" habéis conseguido estar entre los artistas más escuchados y populares en Jamendo. ¿creías que iba a tener tanto éxito? ¿como conocisteis esta web y llegasteis a la decisión de subir ahí vuestro trabajo?

No, sinceramente no creíamos que iba a tener tanta popularidad. Conocimos la web a través de un amigo, que nos dio una sorpresa subiendo nuestro trabajo a lamendo.

¿Cómo veis el panorama musical actual? ¿Qué papel están tomando plataformas como Jamendo o similares?

La verdad es que actualmente las compañías discográficas se han cerrado en banda a la hora de promocionar nuevos talentos. Por otra parte, se escuchan cada vez discos o canciones con menos seriedad y muy poco gusto musical.

Nosotros pensamos que cada vez hay menos gente que valora el arte, y esto hace que influya en la producción musical, se hacen cosas sin sentido y la sorpresa es que venden. Es un poco triste pero se sigue luchando. Jamendo y similares son la única manera de difundir la música de autor sin restricciones ni censuras.

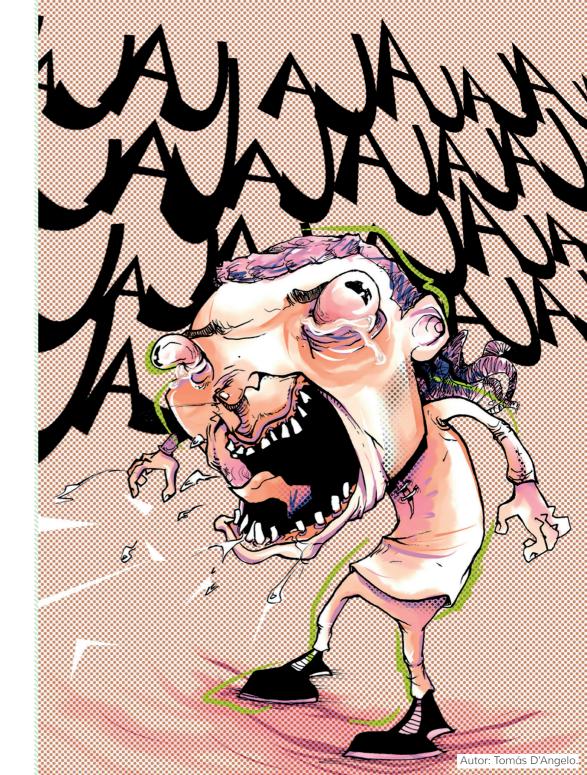
Una pregunta más personal, ¿que grupos o artistas os gustan? ¿y alguno que no os agrade especialmente?

Nuestras influencias provienen de grupos tales como: 10000 Maniacs, Roxy Music, The Charlatans, etc. Y hablando de algún grupo que no nos guste especialmente, es El Sueño de Morfeo.

Y para terminar, ¿qué pregunta no os han hecho nunca y os gustaría responder? ¿nos la contestáis?

Nunca nos han preguntado, ¿por qué no se dan las mismas oportunidades a grupos cantando en inglés? La respuesta sería que de momento el gusto musical español está muy reducido a su lengua, sin darse cuenta que, lo que prima por encima de todo en la música como lenguaje universal es el talento y la calidad.

<u>www.hananmisery.com</u> <u>www.jamendo.com/es/artist/misery</u>



# Hedgewars, guerra de erizos

Videojuego.



Ahora que con la aparición de los smartphones vuelven a estar de moda los videojuegos sencillos, Hedgewars es un simpático juego de estrategia por turnos con el que pasarás horas y horas de diversión.

Especialmente pensado para el juego en equipo, deberás acabar con los erizos de tu adversario. Para lograrlo podrás utilizar las más variopintas armas, "el melonazo explosivo", "la oveja asesina" o "el bate de béisbol", entre otros. Con ellas has de conseguir enviar al agua o reducir a cero la vida de todos los erizos de tus contrincantes. Si quieres conseguirlo, tendrás que ser un experto en el uso de la "cuerda" o el

"paracaídas" para recorrer de un lado a otro el escenario y colocarte cerca de tu objetivo.

No hay nada más divertido que jugar en modo multijugador online contra tus amigos. Disfrutarás aliándote con ellos para eliminar a vuestros enemigos, y finalmente traicionándolos para alzarte con la victoria.

Puedes descargarlo gratis para Windows, Mac y Linux. Muy pronto también estará disponible para móviles Android. ¡A jugar!

Descargalo en: www.hedgewars.org/download.html



Especializados en lectura infantil, juvenil y lectura fácil para todos.

Puedes pedir los libros que quieras sobre cualquier temática.

Pintor Salvador Abril, 21 bajo izqda. 46005 Valencia (Barrio de Ruzafa)

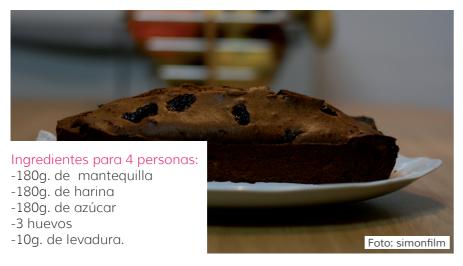
96 334 25 04

www.libreriacuchufleta.com

OCIO OCIO

# COCA AHUMADA

Receta.



#### Elaboración de la receta:

Calentar la mantequilla hasta que quede líquida, se puede meter en el microondas o al baño maría. Cuando esté, añadirla al azúcar y remover la mezcla. Seguir moviendo continuamente, romper los huevos uno a uno e ir incorporándolos, si te cae algún trozo de cascara, imejor! más crujiente saldrá.

Luego, poco a poco, ir añadiendo la harina, procurando no mezclarla bien, y que queden grumos. Cuando ya esté la mezcla, solo faltará incorporar la levadura. Verter todo sobre un molde demasiado ancho, y meterlo al horno.

Ahora solo falta esperar, puede ir recogiendo todo lo que ha ensuciado, quardar los ingredientes sobrantes, etc. Se recomienda ir a dar una vuelta a la manzana o bailar mambo, y en cuanto huela a guemado, acuda rápidamente y abra el horno, la coca ya estará ahumada.

Sírvase envuelta dentro de la basura, y dese prisa en pensar que otra cosa puede sacar para merendar o desayunar... ¡Buena suerte!

#### TIRA CÓMICA









## ; Sabías que...

...las Cholitas son un grupo de mujeres que practican la lucha libre? Estas son famosas en El Alto, Bolivia. Lo que caracteriza este deporte, es que no se trata de uno de esos deportes femeninos en el que las mujeres son jóvenes y sexys. Todo lo contrario, las Cholitas son mujeres de muy avanzada edad y muy poco agraciadas físicamente.

...en el siglo 17, los carceleros utilizaban armas con forma de llaves, que incluían en los llaveros, para protegerse de los reclusos peligrosos? Estas funcionaban igual que las pistolas.

38 | LIBRESFERA.COM LIBRESFERA.COM | 39

## SUDOKU

	1		6		2	8	9	
8	9			5	3		1	7
	6				1			
7		3		1		4	8	9
6	8	4		2		1		5
			1				7	
1	4		2	9			5	8
	7	9	8		4		6	

Nivel: Fácil.

## Busca Las 7 diferencias





Autor de la fotografía original: Darnok

\*Soluciones en el próximo número.



"Desde 1940: Su especialista en Carne para Hostelería".

T. 96 313 22 00

www.mediterraneaembutidos.com



Diseño y programación Web.

Diseño de Logotipos
Identidad corporativa
Retoque fotográfico

# Diseñadores de esta revista:

