

# LIBRESFERA

TU REVISTA LIBRE



DAVID BRAVO

CUESTABAJO

RAMÓN MIRANDA

JOSH WOODWARD

Miranda 07

LIBRESFERA  
Año 0. Número 02.  
Octubre de 2011.  
www.libresfera.com

DIRECTOR  
Vicente Pons

REDACCIÓN  
hola@libresfera.com

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD  
publi@libresfera.com

DISEÑO ORIGINAL,  
MAQUETACIÓN Y  
CREATIVIDAD PUBLICITARIA  
Ester Cañizares

ADMINISTRACIÓN  
admin@libresfera.com

EDITA  
DosDins - Estudio de diseño

Agradecimientos: a todos los entrevistados y colaboradores de la revista, y a todas las personas que apoyan el proyecto.

Ilustración portada:  
Ramón Miranda.

Libresfera no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores y entrevistados, así como del contenido de los anuncios publicitarios u otros.

Este obra se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir-Igual 3.0 España.

© 2011, Libresfera. Algunos derechos reservados.

www.libresfera.com



## LIBRE O GRATUITO, SINÓNIMOS DE MALA CALIDAD

por Vicente Pons.

Es un pensamiento inmediato, si es gratis es malo. Seguro que muchos de vosotros sabéis de lo que hablo. ¿Cuántas veces os han dicho algo parecido? A mi, demasiadas.

Recomiendas a un amigo que pruebe Linux, que es libre, más seguro y lo puede descargar gratis legalmente. O simplemente le comentas que escuche a tu grupo favorito de Jamendo, que puedes bajar todas sus canciones también gratis, que su licencia lo permite. Da lo mismo, él nada más escuchar la palabra gratis, libre, barato, etc, ya lo ha descartado. Gratis es malo.

Pasa con todo, un restaurante caro es mejor que un bar de barrio más económico, en unas clases de baile que valen un ojo de la cara aprenderás a bailar mucho mejor que en otras a mitad de precio, etc. Esto es así y punto, no intentes hacer un análisis más profundo para cada situación concreta.

Es un panorama complicado para los autores y la cultura libre en general, pues por muy bueno que sea tu trabajo, para la mayoría siempre tendrá un claro inconveniente que lo devalúa totalmente para ellos, es libre.

Yo solo espero que disfrutéis de la revista, es libre y gratuita, pero si preferís pagar por ella, os daremos nuestro número de cuenta.

# NUEVO SISTEMA DE ELIMINACIÓN DE GRASAS, LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN PARA COCINAS INDUSTRIALES

## ¡ECOLÓGICA!

- **Ahorro de :**  
Agua, energía, mano de obra, productos de limpieza.
- **LIMPIA SIN FREGAR:**  
Filtros de campanas, sartenes, paellas, freidoras, parrillas, quemadores, cacerolas, rejillas de hornos, tablas de cortar y utensilios.
- **PRODUCTO BIODEGRADABLE Y NO TÓXICO**
- **REDUCE EL RIESGO DE INCENDIOS**
- **Ayuda a cumplir todas las normativas de limpieza:**  
ISO 2000, ISO 22000, ISO 14001 y APPCC.



Sistema de Limpieza  
RECOMENDADO  
POR :



www.alfagranvia.es | Tel. 96 205 88 88  
Mov.626 381 701

## CONTENIDOS OCTUBRE 2011

### 2 - EDITORIAL

### 6 - OPINIÓN

- MI HISTORIA CON LINUX \_06

### 10 - ACTUALIDAD

### 12 - TECNOLOGÍA

- BLENDER.ORG: ANIMÁNDONOS A ANIMAR. \_12
- MEJORES HERRAMIENTAS LIBRES DE IMÁGENES \_ 15
- DESARROLLA TU SITIO WEB CON ESTÁNDARES 2 \_ 16
- LIGHTWORKS, EDICIÓN DE VÍDEO PROFESIONAL \_ 19
- BARCODE SCANNER, APLICACIÓN \_ 20

### 21 - CULTURA

- DAVID BRAVO \_ 21
- CUESTABAJO \_ 25
- CREATIVOS CONECTA2 \_ 30
- RAMÓN MIRANDA \_ 31
- JOSH WOODWARD \_ 35
- JUANJO CONTI \_ 39

### 42 - Ocio

- PASATIEMPOS \_ 42
- VIDEOJUEGO \_ 43
- TIRA CÓMICA / ¿SABÍAS QUE... \_ 44

## ENTREVISTAS...

DAVID BRAVO. \_ 21



CUESTABAJO \_ 25



RAMÓN MIRANDA. \_ 31



JOSH WOODWARD \_ 35



## MI HISTORIA CON LINUX

Autor: Javier Marín.



Pambenn

A veces pasan cosas que a uno lo hacen cambiar totalmente, es increíble como algo tan simple como conocer a alguien o un misero error en tu computadora te llevan a cambiar completamente tu forma de ver las cosas, al menos eso me ha pasado a mi.

Mi historia comienza después de frustrarme por perder un trabajo para la universidad de casi 50 páginas, algo que me había tomado semanas de investigación, experimentos, golpazos contra la pared, etc. Iba como por la página 45 cuando de repente... ¡mi ratón se congela! No pasa nada, tengo

42 guardadas en el disco, reiniciamos y continúo sin problemas.

No fue difícil reiniciar el sistema, no les voy a mentir, lo difícil fue no llorar al notar que de alguna manera inexplicable mi disco de respaldo había desaparecido de "Mi PC" al puro estilo de los barcos y aviones en el triangulo de las bermudas. Simplemente horrible.

Por suerte para mi el profesor era de esos que sabía escuchar excusas y yo tenía en mi poder su número de móvil, así que puse voz de niño regañado y me lancé a la aventura. Para sorpresa mía y ali-

# LIBRESFERA

TU REVISTA LIBRE

## ¡Participa!

Promociona tus artículos, fotografías, ilustraciones, etc, envíalas a [hola@libresfera.com](mailto:hola@libresfera.com). ¡Podrás salir en la revista!

¿Cuáles son tus temas o contenidos preferidos?  
¿Que entrevista te gustaría leer? ¡Dínoslo!

## ¡Descárgatela!

Disfruta de los contenidos libres. A partir del primer lunes de cada mes, podrás descargar la revista desde la web [www.libresfera.com](http://www.libresfera.com).

## ¡Anúnciate!

Anúnciate dentro de la revista, que todos te conozcan, contacta con nosotros, y te informaremos de los precios: [publi@libresfera.com](mailto:publi@libresfera.com).

## ¡Que corra la voz!

¡Rápido! ¡Díselo a tu abuela, y a todos tus conocidos!  
¡Compártelo con todos!

Síguenos en:

[www.libresfera.com](http://www.libresfera.com)


vio me dijo algo que seguramente los hace irse de risa: "La solución a tus problemas se llama Linux".

Estaba viciado con mis juegos y con pasar el semestre, así que simplemente seguí con mi vida de bajar, crackear y molestias con Windows, todo en nombre de una falsa creencia y la desinformación. Pero empecé a leer muchos blogs de tecnología y por alguna razón me picó la curiosidad de preguntar en las secciones Linux de estos foros y a googlear cada vez más cosas que había escuchado por ahí.

Así que decidí que ya era hora de dar el primer paso e instalar un Linux en mi computadora, me decidí a empezar con Fedora 15. A esta le siguieron muchas más sin llegar a convencerme del todo, hasta que probé Ubuntu.

En poco tiempo me acostumbré a él, gestionaba bien muchas cosas pero para un programador el minimalismo y funcionalidad priman ante todo, por ende solo me quedaba dar otro paso para descubrir el santo grial Linuxero.

Ya había probado la manzana de la discordia, me había enamorado de una Capuleto siendo yo un Montesco, había probado la heroína para geeks. Después de casi cuatro meses de travesías por Linux me llegó la luz de Wine

y PlayOnLinux, Libreoffice había tomado su trono en mis aplicaciones principales y Banshee dejó por el suelo a Windows Media Player. Así que ahí di el siguiente paso, el adiós definitivo a Windows, Ubuntu me daba mejores resultados y me lancé a matar al dragón.

Pasó un tiempo y Ubuntu aún me fastidiaba en algunos casos, todo hasta que una luz verde menta me iluminó. Había escuchado de Linux Mint antes, pero no me animaba porque no lo veía necesario, yo siempre dije que basarse en Ubuntu no era basarse en Debian. Hasta que escuché sobre Linux Mint Debian Edition. ¿Debian con la facilidad de Ubuntu y los codecs de Mint? Ahora si me atrapaste. Una vez instalado Linux Mint, como dicen, lo demás es historia.

Esta fue mi pequeña odisea entre distribuciones y el como terminé enamorándome de un mundo que ni sabía que existía, un mundo que ahora no solo es una pasión sino una mirada al futuro para mis negocios. Imagino que algunos tendrán historias parecidas y muchos otros muy distintas, pero para mi Linux es una de las mejores cosas que me han pasado.

@\_nanodice\_



Obra Social "la Caixa"

## BLENDIBERIA 2011, EVENTO PARA AMANTES DE LA ANIMACIÓN 3D

Es un encuentro nacional de entusiastas de los gráficos en 3D así como del software libre. En dicho evento, personas de toda España se reúnen a compartir conocimientos, dar charlas y organizar talleres sobre los gráficos en 3D. Se utilizarán herramientas de software libre, accesibles a todo el mundo, especialmente la suite Blender 3D.

Se celebra en el centro cultural Villa de Móstoles (Madrid) los días 5 y 6 de Noviembre. La entrada es gratuita, sin embargo el aforo es limitado así que apuntaros lo antes posible!



ghostcero

[blendiberia.org](http://blendiberia.org)

## EL 1 DE OCTUBRE, DÍA MUNDIAL DEL SOFTWARE LIBRE

Se ha celebrado este fin de semana en distintas ciudades del mundo con el objetivo de promover el uso del software libre y dar a conocer al público en general su filosofía, avances y desarrollo.

Se organizaron talleres donde se instalaba, de forma gratuita y legal, software libre en los equipos de los asistentes al evento. También se realizaron charlas muy interesantes sobre muchos temas relacionados con el software libre. Si no has podido asistir este año, ¡apuntalo en tu calendario y no faltes a la próxima edición!



Software  
Freedom Day

[softwarefreedomday.org](http://softwarefreedomday.org)

## UBUNTU ONE YA DISPONIBLE PARA ANDROID, IPHONE Y WINDOWS



Canonical acaba de publicar las versiones para estas tres plataformas, ampliando de este modo

el número de dispositivos en los que disfrutar de este software. Ubuntu One es un servicio de alojamiento de archivos, al estilo de Dropbox pero Open Source, enfocado a la copia de seguridad y a la sincronización de archivos e información en la nube. Ofrece de forma gratuita 5 GB de almacenamiento, ampliables mediante varios planes de precios.

## FORD UTILIZARÁ SOFTWARE LIBRE EN SUS COCHES



Marcin Mincer

El fabricante acaba de presentar la plataforma OpenXC que per-

mitirá la fabricación de hardware y software para la próxima generación de coches inteligentes. Es una muy buena noticia, pues según parece, todas las aplicaciones para su futura flota de coches utilizarán esta tecnología libre. Cada día esta más claro, que el software libre es una apuesta de futuro para muchas empresas.

## MÚSICA CREATIVE COMMONS EN LA NUEVA TIENDA DE VIMEO



Con la idea de completar aún más sus servicios, Vimeo lanza esta tienda musical donde conseguir temas para utilizar en tus vídeos. Más de 45.000 canciones de diferentes géneros, la mayo-

ría de ellos con licencia creative commons, aunque también los hay con copyright.

Lo que está claro es que cada vez más servicios y plataformas optan por productos con este tipo de licencias.

[vimeo.com/musicstore](http://vimeo.com/musicstore)

## BLENDER.ORG: ANIMÁNDONOS A ANIMAR.

Autora: María Valiente.



Hace ya más de tres años, llegaba a la web de [Blender.org](http://Blender.org) buscando un programa gratuito de modelado en 3D, después de comprobar que la mayoría de ellos tenían importes bastante elevados y las versiones de prueba, en el mejor de los casos, generaban una marca de agua que no permitía ver bien las imágenes finales.

Había leído algo sobre Blender y de entrada los comentarios indicaban que era difícil de usar. Aun así, como digo, me decidí a visitar su web, y cuál fue mi sorpresa cuando lo primero que encontré fue el hoy famoso corto de animación Big Buck Bunny.

Si aún no lo conoces, te [recomiendo que lo veas](#). Me sorprendió muy gratamente la calidad del modelado y la animación. Me dieron ganas de probar el software y, por supuesto, me maravilló que todo esto fuese gratuito y de dominio público.

Un año después, en su web se empezaba a dar un poco de información acerca de Sintel, un nuevo corto que, por los fotogramas que iban colgando, pintaba todavía más impresionante. Soy una forofa de la animación, así que mientras esperaba a que acabasen de estrenar esta película de 15 minutos, descargué [todos los](#)

*Comprometidos con el  
Desarrollo Sostenible  
Allpe.com*



*Medio Ambiente  
Ingeniería Asústica  
Eficiencia Energética  
Hidrología*

cortos y trailers que tenían en su web para ir abriendo boca. A cuál más simpático, por supuesto.

El caso es que en 2010, finalmente estrenaron [Sintel](#). Pero en este momento, volvieron a fascinarme por la manera de trabajar que tienen. Sí, efectivamente, Blender es una fundación, prácticamente todo lo que hacen es de dominio público y bajo licencia Creative Commons, pero no me esperaba un DVD como el que lanzaron, que, por cierto, ahora lo tienen a muy buen precio. Descubrí que habían puesto a la venta su película Sintel en DVD, en un estuche que consta de cuatro discos: uno para ver la película en NTSC, otro para verla en PAL, uno más con el archivo en HD y algunos extras, y otro en el que incluyen todos los modelos, texturas y animaciones empleados para que cada cual los utilice a su antojo. Todo el trabajo de un montón de tiempo puesto a disposición de todo aquel que quiera diseccionar el entramado de la película.

El buen número de tutoriales en vídeo que acompañan esta fantástica edición terminó por decidirme a comprar el DVD y de esta manera también contribuir a que sigan adelante. Sin duda fue una delicia ver Sintel en el televisor del salón. He de reconocer que me propuse esperar a comprar el DVD para verla, me hacía más

ilusión estrenarlo así. Y no hace mucho tiempo he estado abriendo cada archivo del disco de extras en el ordenador, y no paraba de emocionarme con todo lo que encontraba, carpeta por carpeta.



¿Qué es lo que está consiguiendo, a mi juicio, Blender Foundation con todo esto?

Pues, al menos en mi caso concreto, está "animándome a animar", porque veo que su software funciona, y veo que, poco a poco, detalle a detalle, y día a día, puedo llegar a unos resultados como los que ellos mismos nos muestran. No se reservan gran cosa; al contrario, comparten todo lo que hacen, y me parece una excelente campaña de marketing (por supuesto lo es), pero sobre todo engancha desde el momento que nos ofrece las herramientas y nos muestra los resultados potenciales, con esa simpatía y elegancia que les caracteriza.

@dreamore85  
mariavalientegarcia.weebly.com

## MEJORES HERRAMIENTAS LIBRES DE EDICIÓN Y DIBUJO DE IMÁGENES

Idea de Yonis Alexander.

Esta es una idea de Yonis, que nos propuso realizar un top cada mes de las mejores aplicaciones libres en temas específicos. Vamos a empezar por las 3 más destacadas para edición y pintura de imágenes.

### GIMP



Esta es una herramienta que ya comentamos en el anterior número de la revista. Es seguramente la aplicación de software libre para editar imágenes más conocida, quizás por ser multiplataforma y la gran cantidad de vídeos y tutoriales que hay sobre ella en la red.

Con el paquete de herramientas Gimp Paint Studio, también podremos empezar a pintar más cómodamente con Gimp, pues de base, esta más enfocada a la edición de imagen que a la ilustración o dibujo.

[gimp.org.es](http://gimp.org.es)

### KRITA



Este software, al contrario que Gimp, se centra más en ofrecer características orientadas al dibujo digital,

aunque tampoco descuida del todo las capacidades para el retoque fotográfico. Forma parte de la suite Calligra de KDE, y aunque en principio dice ser multiplataforma, todavía no es sencillo instalarlo en Windows y Mac.

Quizás este es el mayor escollo que tendrá que superar esta aplicación si quiere ser más conocida y utilizado, pues es bastante superior a Gimp en muchos aspectos.

[krita.org](http://krita.org)

### MyPAINT



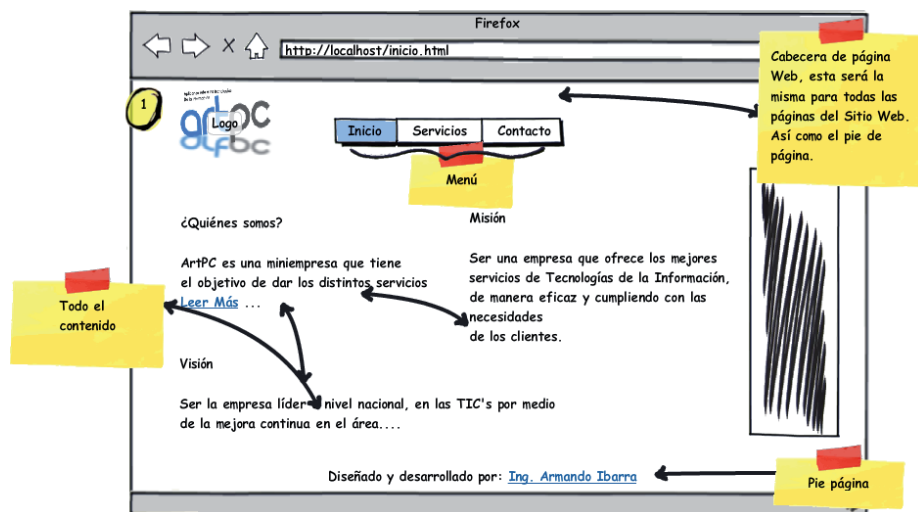
Esta si es una aplicación totalmente enfocada a la ilustración y el dibujo con una tableta digitalizadora. Dispone de una interfaz muy sencilla, donde se pueden ocultar todos los paneles de herramientas para no distraerse y centrar toda la atención en el dibujo.

También es multiplataforma, así que no hay excusa alguna para no utilizarla si te gusta pintar y crear tus propios dibujos.

[mypaint.intilinux.com](http://mypaint.intilinux.com)

## PARTE 2. APRENDE XHTML 1.0 STRICT! DESARROLLA TU SITIO WEB CON ESTÁNDARES.

Autor: Ing. Armando Ibarra.



Bosquejo (MockUp) de página web de inicio.

En este segundo artículo que escribo, espero les haya gustado el anterior, vamos a crear el sitio web que les prometí. Para la separación del contenido y la presentación, se hará uso de XHTML y CSS respectivamente. Aunque esto último lo veremos en artículos futuros, y por tanto dejaremos a un lado ahora como poner color a los textos, subrayado, colores de fondo, entre otros. Manos a la obra, ¿están listos?

Bien, sabemos que significa cada parte básica de un documento de HTML o simplemente una pági-

na web. Pero antes de pasar al código, veremos en la imagen superior, un pequeño MockUp o bosquejo de como quedaría la página Web. Se creará la página de inicio, la cual usualmente contiene, la descripción corta de una empresa, la misión y la visión.

Una vez que tenemos el bosquejo de como será la página, pasamos al código. Hay una cosa que tenemos que tener en cuenta, como solo estamos creando la estructura y el contenido, no podremos de momento hacer las columnas. Para ello se necesita crear la hoja

# desfici

Diseño y desarrollo de aplicaciones  
para dispositivos móviles



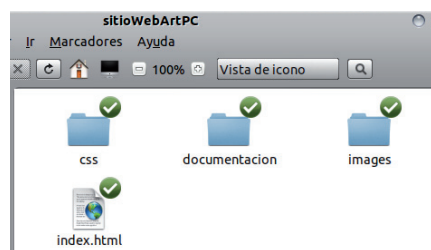
www.desfici.com

622 774 224 | info@desfici.com

de estilos (CSS). Lo que si podemos es crear los contenedores por medio de un `div` (divisiones), para agrupar elementos de bloque. Con estos separaremos: ¿Quiénes somos?, Misión, Visión, cabecera, pie de página y menú.

Usaremos el atributo `id` del elemento `div`, para identificar de manera única a cada bloque. No se preocupen no es difícil.

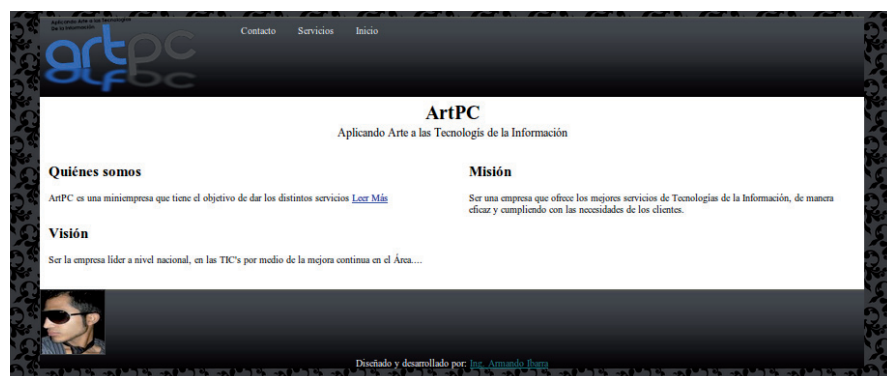
Bien, antes de nada por favor creen una carpeta con el nombre de su sitio web y dentro de ella creen el `index.html` y tres carpetas más: `images`, `css` y `documentación`.



La carpeta de documentación es opcional, en la de `css` es donde guardaremos la hoja de estilo en cascada, y en la de `images` todas las imágenes que se usaran en el sitio web. Por último el archivo `index.html` será la primera página de nuestro sitio web, y el código lo podéis [descargar desde aquí](#). Esta explicado con los mismos comentarios de XHTML (recuerden empiezan con `<!--` y terminan con `-->`).

El código anterior debe generar una página web de inicio sin hoja de estilo, solo con la estructura y el contenido. De momento no es muy llamativa, pero cuando aprendamos en próximos números a aplicarle CSS podremos obtener algo parecido a la imagen inferior.

Enlace a código:  
[http://libresfera.com/recursos/ibarra/codigo\\_a2.zip](http://libresfera.com/recursos/ibarra/codigo_a2.zip)



[profiles.google.com/armandoibarra1](http://profiles.google.com/armandoibarra1)  
[armandoibarra1@gmail.com](mailto:armandoibarra1@gmail.com)

## LIGHTWORKS, EDICIÓN DE VÍDEO PROFESIONAL EN CÓDIGO ABIERTO.



Foto: mconnors.

Poco a poco van apareciendo soluciones y aplicaciones que acercan Linux y el software libre en general a distintos segmentos profesionales que estaban algo descuidados. En el caso de la edición de vídeo, hay multitud de aplicaciones libres que son más que suficientes para el usuario común, pero que quedan muy lejos de ser útiles para profesionales.

Con la noticia de que Lightworks pasaba a ser open source, todo esto ha cambiado. Pues estamos hablando de un software utilizado en grandes producciones como *Infiltrados*, *Centurion*, *Shutter Island*, *28 días después*, etc, y cuya

tecnología ha sido galardonada con un Oscar y un Emmy.

El proyecto como ya hemos comentado es Open Source, y al igual que ocurre con otros, como por ejemplo *MySQL*, co-existirán una versión totalmente gratuita con otra profesional de pago por unos 50€ al año.

Ahora mismo solamente lo podemos descargar para Windows, pero ya se ha anunciado que el próximo 19 de Diciembre estarán disponibles las versiones para Mac y Linux. ¡Bonito regalo de navidad nos espera!

[lightworksbeta.com](http://lightworksbeta.com)

## BARCODE SCANNER, APLICACIÓN LIBRE PARA LEER CÓDIGOS



Esta aplicación para Android permite escanear códigos de barra con la cámara del móvil. Es compatible con multitud de ellos, como los típicos que van en los alimentos, libros, ropa, DVD, etc, que con solo escanearlos podrás hacer comparaciones de precios, por ejemplo.

Pero principalmente es útil para leer códigos QR. Seguro que los conoces, son los típicos códigos que se ponen en páginas web, anuncios publicitarios en la calle, y en cada vez más sitios.

Este es un ejemplo de código QR, te animamos a que te instales la aplicación y pruebes a enfocarlo.

Veras como en un segundo lo reconoce y comenzará a descargar-te el primer número de Libresfera.



Es un programa muy útil, que además es libre y también gratuito. ¡No te lo pierdas!

## “LA LEYES DE PROPIEDAD INTELECTUAL DEBEN CAMBIAR PARA ADPTARSE A LOS NUEVOS USOS SOCIALES”

David Bravo.

David Bravo es un abogado especializado en derecho informático y en propiedad intelectual. Todo el mundo lo conoce por su defensa del derecho a compartir la cultura y el conocimiento. Y también por su oposición pública a la conocida y ya famosa “Ley Sinde”.

Sobre este último punto, dio una conferencia hace pocas semanas en el Festival de Cine de San Sebastián. En ella, y con la ayuda de cientos de internautas, consiguió demostrar la ineficacia de esta ley con su experimento “#tabla-sinde”.

También ha publicado el libro, “Copia este libro”, que como no podía ser de otra manera, está disponible para todo el mundo bajo licencia Creative Commons. Trata de las redes P2P, los medios de comunicación y su creación de una moral artificial, el canon y la cultura del miedo.

Por todo esto, nos parecía muy interesante contar con su participación en la revista, y le agradecemos mucho el tiempo que ha invertido en responder nuestras preguntas.



Foto: Mario Antonio Pena Zapatería.

Cada día más autores producen sus obras con licencias menos restrictivas o libres, ¿qué piensas de esto? ¿es la solución o hay que seguir luchando por la copia privada?

Es una buena noticia, significa que son más los que piensan que hay otro modo de gestionar la propiedad intelectual y que han aceptado que la cultura sólo se puede defender compartiéndola. Sin embargo, no creo que sea la solución a todos los conflictos. No basta con producir obras libres. Eso sirve en el sector del

software, porque un programa libre puede sustituir a uno propietario realizando la misma función y mejor. Pero en el territorio de las obras no funcionales, las obras de arte, culturales o de entretenimiento, no sucede igual porque se complementan, no se sustituyen. Un libro libre es una buena noticia, pero no sustituye a otro con copyright. En mi opinión, las leyes de propiedad intelectual deben cambiar para adaptarse a los nuevos usos sociales. Hay derechos que ceden las licencias copyleft que no debería ser necesario ceder, sino que la ley ya debería dar ya por otorgados, como el derecho a copiar y difundir una obra sin ánimo de lucro. Se trata, simplemente, de aceptar los nuevos usos sociales y eliminar esos concretos derechos de exclusión que tenían los titulares -y que se ven incapaces de ejercer en este nuevo contexto- y sustituirlos por

un nuevo modo de remuneración que sea justo y que no impida el acceso a bienes culturales.

Tú mismo tienes un libro, "Copia este libro", bajo licencia Creative Commons, ¿qué nos puedes contar de esto? ¿cómo ha ido la experiencia con este tipo de licencia?

La experiencia no pudo ser mejor. El libro, que en otro tipo de condiciones habría tenido una difusión marginal, sigue teniendo vida y referenciándose a día de hoy, seis años después de su publicación.

¿Qué opinas de la medida aprobada por la UE para extender los derechos de autor de 50 a 70 años?

En realidad eleva los derechos de artistas y productores. En cualquier caso, es una muestra más de la influencia del lobby de la industria de los contenidos en los legisladores de todo el mundo, que parecen estar ahí para hacerles leyes a medida. Teniendo en cuenta que la gran mayoría de las obras dejan de dar rendimiento económico en menos de tres años después de su publicación, es obvio que esta medida únicamente tiene como objeto proteger los beneficios de los pocos elegidos que más de 50 años después siguen enriqueciendo a los que ostentan sus derechos. Así, para garantizar que los Beatles y los Rolling Stones siguen dando be-



Foto: ZEMOS98.

Este libro explica de forma sencilla cuáles son las causas, las consecuencias y las alternativas del desafío ecológico social. Claves del ecologismo social es una herramienta útil para conocer cómo funciona y se articula la vida en la naturaleza, por dónde deber ir los cambios, cómo y quién se apropia de los bienes y servicios que presta el planeta.

Las consecuencias, tanto globales como locales, comienzan con intensidad en un futuro inmediato. Conocer los conflictos sociales del cambio climático es una herramienta para encontrar respuestas colectivas, para hablar y actuar con otros que piensen y actúen de la misma manera y así, juntos, las posibles batallas que podemos vencer: así, que no permitan vivir mejor en un mundo inhabitable. Al final, la selección pasa por replantear nuestra forma de vida en el planeta, tomando decisiones que nos permitan vivir mejor con menos.

Claves del ecologismo social (2ª edición)

Los conflictos sociales del cambio climático

Viajar perdiendo el Sur. Crítica del turismo de masas en la globalización

NOVEDAD



Cambiar las gafas para mirar el mundo

Libros de Ramón Fernández Durán



La Quiebra del Capitalismo Global: 2000-2030 (2ª edición)



El Antropoceno



Tercera piel

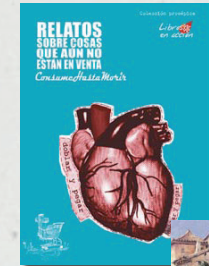


El Estado y la conflictividad político-social en el siglo XX

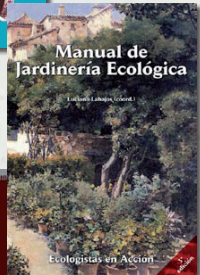


El crepúsculo de la era trágica del petróleo

Libros en acción



Relatos sobre cosas que aún no están en venta



Manual de Jardinería Ecológica (3ª edición)



Contrapublicidad

neficios (algo que está muy lejos de tener el menor interés social, siendo netamente un interés privado), conseguimos que todos los demás que llevaban décadas almacenando polvo en un almacén se encuentren todavía a 20 años más de distancia del dominio público. Es un ejemplo claro de cómo el interés privado de unos pocos aplasta el interés social de todos los demás.

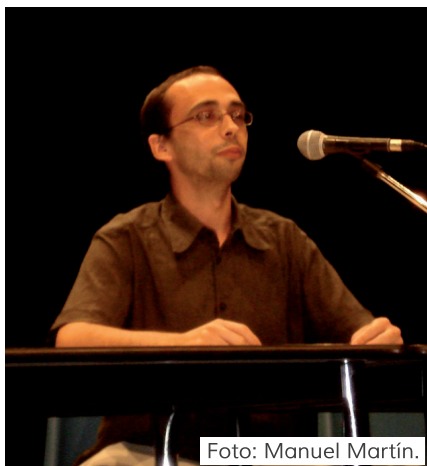


Foto: Manuel Martín.

¿Qué pregunta no te han hecho nunca? ¿nos la contestas?

Ésta no me la habían hecho y me ha dejado como treinta minutos mirando el techo buscando algo ingenioso que decir. Al final no he conseguido nada. Qué mal lo he pasado.

No podemos acabar sin pregun-

tarte sobre la famosa Ley Sinde y el Festival de cine de San Sebastián, donde has demostrado su ineficacia de forma brillante, ¿como se te ocurrió este experimento? ¿está herida de muerte la Ley Sinde?

El experimento surgió de forma muy espontánea. Tenía la oportunidad de hablar de la Ley Sinde ante gente de la industria del cine en un espacio muy simbólico y pensé que debía aprovecharla al máximo. Me inspiró la activista hispano-siria Leila Nachawati y su forma de dar conferencias implicando a sus seguidores de twitter y mi compañero Javier de la Cueva, que escribió un artículo sobre lo fácil que era burlar la Ley Sinde. De esta manera surgió la idea de que los usuarios de twitter podían demostrar a un auditorio lleno de trabajadores de la industria que ellos podían crear una página de enlaces como la que Sinde pretende cerrar en menos tiempo de lo que se hacen discusiones sobre la Ley Sinde en una conferencia en un festival de cine. Al final no crearon una página. Crearon veinte. Y muy completas. Tengo que aclarar que yo no demostré nada, sino que fueron los que trabajaron colaborativamente en la creación de esas páginas los que lo hicieron.

[www.davidbravo.es](http://www.davidbravo.es)

## “LAS ÚNICAS EMISORAS QUE APOYAN LA MÚSICA LIBRE, SON LAS LOCALES”

Cuestabajo.



Son un grupo granadino que bebe de las aguas del rock callejero, aunando las guitarras roncadas y la poesía urbana con no tener pelos en la lengua.

Han presentado hace poco su nuevo trabajo “La naturaleza del alacrán”, grabado en los estudios KBYO. Está disponible en licencia Creative Commons y puede descargarse de forma totalmente gratuita. Es un disco que recomendamos especialmente, pues nos ha acompañado durante estos meses de preparación de la revista.

Nos ha encantado también el proyecto “8 con Cuestabajo”, que han diseñado en colaboración con LaMaga Management, y que explota el uso de las redes so-

ciales en la creación musical. Os animamos a participar, pues tiene muy buena pinta. Tenéis mucha más información en su página web al final de artículo.

Habéis estrenado nuevo disco, “La naturaleza del alacrán”. ¿qué os ha motivado para ponerlo gratis a disposición de todo el mundo? ¿qué os ofrecen las licencias creative commons frente al copyright con todos los derechos reservados?

Bueno, nosotros partimos de una idea primordial a la hora de dar a conocer nuestro trabajo, y es el concepto de cultura libre. Es decir, nosotros deseamos que el público tenga acceso íntegro al nuevo disco, por lo que colgamos una versión digamos digital del ál-

bum para que todo aquel que quiera pueda conocer las nuevas canciones de este álbum. La idea es compartir. Por ello hemos elegido una licencia Creative Commons para publicar este nuevo disco: porque nos permite reservar algunos derechos y renunciar a otros, lo cual hace posible compartir tu música con seguridad de que no será plagiada. Con la licencia Copyright, en cambio, al tener todos los derechos reservados no se permite que la gente comparta tu música. Por ejemplo, nosotros permitimos que nuestro disco sea copiado y compartido siempre que no se persiga lucrarse ilícitamente a nuestra costa.

¿Creéis que esta cerca el día en que suene música libre en grandes emisoras nacionales? ¿Qué tendría que cambiar?

Ese día esperemos que llegue, pero ahora mismo la verdad es que las únicas emisoras que apoyan la música libre son las locales. El motivo quizás todos los sepamos, ya que los únicos que pueden sonar en las grandes emisoras nacionales son gracias a el apoyo económico de las grandes productoras, eso hace que la música de grandes grupos, los cuales no disponen de medios económicos suficientes, se convierta en un grito sordo de expresión, ya que insisto, en que hay una infinidad de grupos que poco tienen que envidiar a todos aquellos que suenan en exclusividad en esas emisoras, (sin menospreciar a nadie, por supuesto).

# Cuestabajo



la naturaleza del alacrán

Lo que tendría que cambiar, en mi forma de ver las cosas, es que se valore en todas las emisoras, abrir un hueco horario donde la música libre pueda sonar, ya que al menos, en una pequeña medida, las emisoras son responsables de que estos grupos se pierdan en el anonimato.

Por último, destacaría que nuestra forma de ver la difusión de la música no conlleva el rechazo a otros modos de gestión, ya que todos tenemos el derecho y la obligación de hacer las cosas a nuestro modo, si alguien decide invertir dinero en su promoción genial, que gocen de privilegios en los medios de difusión gracias a esto,...también es lícito y normal, lo que no es normal es que no exista el mínimo espacio donde suenen nuevas ideas y expresiones musicales, la convivencia de ambas formas debe existir, quizás nos estemos perdiendo más del 50% de la música nacional, y eso es mucho.

*¿Que dirías a todos aquellos que no se atreven a publicar sus obras con licencias libres por el miedo a que se las roben, copien, etc? ¿Cuál ha sido vuestra experiencia en esto?*

Le diríamos que si es por miedo a que les roben sus ideas, no es posible, ya que estas licencias protegen la propiedad intelectual, a la vez de que las restricciones que

tiene tu obra la decides tú. Si decides que nadie puede modificar tu obra, no podrá hacerlo, nadie legalmente se puede lucrar con tu obra si tu no lo permites, además de todo esto, ya existen canales donde puedes cobrar el uso comercial que se haga de ellas.



Si hablamos de que nos copien, ¡¡¡¡¡Si!!!!, gracias a eso dispones de una difusión gratuita de tu trabajo, sin que tengas que mover tú un solo dedo. La ilegalidad entraría en el momento en el que alguien quiera lucrarse, sin tu consentimiento, vendiendo copias de tu trabajo, lo cual es algo difícil de perseguir, pero eso está ocurriendo con trabajos en otros tipos de licencias como bien sabéis. Realmente nos debemos concienciar en que si te gusta una banda, ante todo debes apoyarlo en directo, en su hábitat natural, y si te compras el disco, mejor que mejor, ya que ayudarás a que crezca. Las copias "no consentidas" nunca tendrán la calidad que las originales, y por supuesto, en nuestro caso, poca competencia ilegal tenemos, ya que nuestro disco te lo puedes comprar al precio que estimes, desde 0,01 € a 1 millón

de euros, dejando claro que es asequible para todo el mundo, ¿van a comprar una copia mal hecha al mismo precio?, sería un poco absurdo.

*¿Qué pregunta no os han hecho nunca? ¿nos la contestáis?*

¿Por qué habéis elegido "la naturaleza del alacrán" como nombre de vuestro trabajo? Claro que la respondemos sobre todo porque ha sido una bonita forma de elegirlo. Cuando nos pusimos a darle vueltas a como se tendría que llamar el disco pensamos que la mejor manera sería que la gente lo eligiera. Para ello y gracias al uso de las redes sociales hicimos una encuesta en la que propusimos cuatro nombres, los/as usuarios/as votaron y finalmente eligieron "la naturaleza del alacrán". El título hace referencia a ese viejo chiste sobre un alacrán y una tortuga que deben pasar por un río.

*Para acabar, sabemos que estáis preparando un proyecto que verá la luz muy pronto, relacionado con Internet, las redes sociales, etc, ¿qué más podéis contarnos de él?*

Efectivamente, hace un par de meses lanzamos el proyecto 8 con CUESTABAJO. En principio la finalidad de este proyecto era la creación de un tema musical de forma colaborativa gracias al uso de las redes sociales. He-

mos compuesto una letra y una base rítmica que en breve vamos a mandar a todos los grupos y músicos que se han unido a esta iniciativa, base sobre la que cada grupo va a aportar una melodía con uno de sus instrumentos o un par de estrofas cantadas. Cuando recopilamos todas esas pistas de audio las mezclaremos para crear un tema 100% libre, bajo licencia creative commons.

Tras ver la acogida que ha tenido el proyecto gracias a las redes sociales y al apoyo de la red social Guadalinfo, el concepto del proyecto ha cambiado y pasa de ser, en vez de la creación de un tema de forma colaborativa a la creación de 8 temas colaborativos, cada uno creado por los grupos musicales de las 8 provincias andaluzas que se apunten. El punto final de este proyecto se culminará con la grabación en estudios andaluces de un disco que contenga las 8 canciones.

Queremos aprovechar para invitar a todos los grupos andaluces que quieran sumarse a este proyecto, a que se pongan en contacto con [lamaga.management@gmail.com](mailto:lamaga.management@gmail.com) o con nosotros a través de nuestra web [www.cuestabajo.com](http://www.cuestabajo.com).

[www.cuestabajo.com](http://www.cuestabajo.com)  
[www.jamendo.com/es/artist/CUESTABAJO](http://www.jamendo.com/es/artist/CUESTABAJO)

¡No ESTAMOS SOLOS!  
Televisión online de cultura libre.



Nos emociona conocer más proyectos relacionados con la cultura y las licencias creative commons, como en este caso es Creativos Conecta2. Compartimos el mismo objetivo, promover y difundir la cultura libre, aunque sirviéndonos de medios distintos.

Son un canal de televisión online, un medio de información, educación, asesoramiento y defensa hacia las nuevas formas de creación libre. Este proyecto es llevado a cabo por el productor cordobés Daniel Mariscal y la periodista Ana Espejo, quienes intentan romper con las formas tradicionales haciendo un programa libre y disponible para todos.

Todo el mundo puede descargar los vídeos de su [pagina web](#) y disfrutar de las ultimas noticias y proyectos relacionados con la cultura libre. Lo recomendamos especialmente, y pensamos trabajar codo con codo para conseguir que ningún proyecto libre, interesante e innovador quede en el olvido.

Podéis contactar con [daniel@creativosconecta2.tv](mailto:daniel@creativosconecta2.tv) para saber cómo enviar tus trabajos o poder mostrar tu música o vídeos con licencias libres en su programa.

[creativosconecta2.tv](http://creativosconecta2.tv)

“ACTUALMENTE ILUSTRO CON SOFTWARE LIBRE, AUNQUE HE TRABAJADO CON MUCHOS PROGRAMAS”

Ramón Miranda.



Ramón Miranda estudió artes clásicas por 8 años en la Academia Unzalu. Es ilustrador profesional y utiliza comúnmente software libre para sus trabajos.

Además es el creador de GimpPaintStudio (GPS), una completa suite de pintura que usa Gimp para funcionar. Colección de pinceles y herramientas personalizadas cuyo objetivo es proveer un espacio de trabajo adecuado para diseñadores gráficos, artistas e ilustradores.

En [su web \(ramonmiranda.com\)](http://su.web(ramonmiranda.com)) podemos ver la calidad de sus obras, las cuales están en su mayoría bajo licencia creative commons. Es una persona que ha hecho mucho por el uso de herramientas libres para el mundo de la ilustración y que ha invertido muchas horas en ello. Hemos querido que nos contara sus experiencias, saber más cosas sobre él y que todos lo conocierais.

Conocemos tus trabajos y son de una calidad excepcional, ¿utili-

¿Software libre para hacerlos?  
¿Qué aplicaciones?

Muchas gracias, actualmente ilustro con software libre, aunque he trabajado con muchos programas anteriormente. Para ello utilizo herramientas como Gimp+GPS, MyPaint, y Krita. Inkscape lo uso para hacer iconos, o diseños sencillos de promoción en mi blog. Aunque no me considero un diseñador gráfico sino un Creativo gráfico o ilustrador.

Hay como una opinión bastante asentada de que para dedicarse al diseño es obligatorio un Mac con la suite de adobe, ¿que opinas de esto? ¿has tenido muchos problemas cuando has utilizado software libre?

Existe el error de no diferenciar entre modelos de trabajo, ni actividades, ni estilo.

En cuanto a modelos de trabajo podemos ser autónomos o trabajar por cuenta ajena. En cada caso debemos valorar qué necesitamos porque lo recomendable en un caso puede ser perjudicial en otro.

Actividades. Es diferente ser ilustrador que diseñador gráfico. y es importante porque un diseñador igual usa 100 capas y un ilustrador puede usar 3 por decir algo. Y ahora voy a ser franco, espero que se me entienda y se lea entre líneas. Es cierto que si trabajamos

en gran formato con decenas de capas, podemos notar una ralentización en el proceso de trabajo. Y es cierto que con pinceles muy grandes las aplicaciones libres tienen algunas dificultades. Negarlo sería absurdo. El resultado final puede ser el mismo o muy parecido pero posiblemente sea más incómodo dependiendo de la potencia de tu equipo. El software libre va avanzando en ese sentido, pero aun le queda bastante para ser fluido en tamaños muy grandes a partir de 6000px. Problemas he tenido muchos en mi casa, en la fase de creación, pero te estoy hablando del año 2007 con gimp 2.4 y bajo Windows. Actualmente las versiones estables de Gimp y Mypaint no se cuelgan normalmente. Al llevar el producto final a imprimir, no he tenido más problemas que cuando usaba otros programas.

El estilo. Si tienes un estilo barroco recargado que usa muchas capas, posiblemente tengas que buscar rodeos para terminar una ilustración con decenas de personajes. Gimp pondrá a prueba tu paciencia. Pero si tu estilo o temática es más simple, que no peor de calidad, Gimp puede servirte y en combinación con MyPaint puede ser brutal.

Además eres el autor de GimpPaintStudio, una herramienta muy útil para dibujar cómoda-



mente en Gimp. ¿Como surgió este proyecto?

Surgió de mi propia necesidad. Me gustaba esa herramienta y quería pintar mejor, pues en un principio solo usaba los pinceles paramétricos que vienen por defecto. Era frustrante ver que las capacidades estaban ahí pero sin explorar ni explotar. Choqué con la visión de desarrolladores que poco les interesaba usar Gimp para la pintura pero al final me decidí a sacar las cosas por mi cuenta. Para ello necesitaba no usar cosas ajenas de Gimp, por si cambiaban en el futuro algo del código y luego no fuera compatible. Así que usé solo lo que ya estaba dentro del programa conociéndolo más a fondo. La idea de los presets viene de mi experiencia con programas como painter, opencanvas o Photoshop. Y así poco a poco fui incluyendo todo lo que descubría y veía que era útil y enseñaba algo nuevo de Gimp. Como los pinceles animados para multitextura, los pinceles controlados por degradados, etc.

¿Qué pregunta no te han hecho nunca? ¿nos la contestas?

¿Cuantas horas he dedicado al proyecto? Esa es una buena pregunta, porque son incontables o al menos muchas. No solo ha sido GPS sino lo que lo rodea, los manuales, los vídeos, los comentarios, las horas en el IRC... aun-

que de todo esto he aprendido a gestionar proyectos con varias personas, a comunicarme mejor, a saber delegar, etc.



Solo una ultima pregunta, ¿qué consejos darías a nuestros lectores que están interesados en todo este mundo de la ilustración y el diseño gráfico?

Consejos dan los consejeros, no los ilustradores que estamos en continuo reciclaje. Pero si una persona me pregunta qué le puede venir bien desde mi punto de vista:

Que no haga caso de lo que dice la gente ni de un lado ni de otro, ni los que defienden ciegamente el software libre, ni de los que lo critican. Ambas opiniones suelen ser desequilibradas y no le aportarán nada a su propia experiencia. Que investigue, pero que piense por él/ella mism@ y cuando se apague la luz de su ordenador, cuide de los que realmente están ahí.

[www.ramonmiranda.com](http://www.ramonmiranda.com)

GPS Project:  
[code.google.com/p/gps-gimp-paint-studio/](http://code.google.com/p/gps-gimp-paint-studio/)

“LAS VENTAJAS DE LA MÚSICA LIBRE SON MUY GRANDES PARA CUALQUIER ARTISTA”

Josh Woodward.



Josh Woodward es uno de los artistas mas populares de Jamerdo, ganador de los premios “Jamendo Awards 2011” en la categoría Pop. Vive en Findlay, Ohio y es pionero en la música con licencia Creative Commons y del modelo de ventas de CD a precio libre, es decir, lo que quiera ofrecer el comprador.

Esperamos que disfrutéis de la entrevista, disponible tanto en inglés como en castellano, y con las más de 150 canciones Josh

Woodward, liberadas todas ellas bajo licencia Creative Commons.

Este año se celebrarán los premios Jamendo Awards 2011, y quedaste primero en la categoría de Pop ¿que tal sienta?

Estaba muy emocionado por ganar el premio Jamendo; y siendo honesto, sorprendido de llegar a la final. Hay muy buena música en Jamendo, y es todo un honor haber sido elegido.

I was thrilled to win the Jamendo

Award, and really surprised to have even made it into the finals, to be honest. There's a lot of great music on Jamendo, and I'm really honored to have been chosen.

Llevas muchos años componiendo, y 9 álbumes a tus espaldas ¿Que te motivo para usar licencias Creative Commons para tu música? ¿que beneficios e inconvenientes te ha aportado?

Cuando empecé, simplemente subía mi música a mi web y permitía que la gente la descargara. Conforme creció mi público, empecé a recibir preguntas de mis oyentes que querían saber si podían usar mi música de ciertas maneras, yo aún no conocía las licencias. Entonces descubrí Creative Commons, y me fascinó que pudiera seguir ofreciendo mi música manteniendo mis derechos de propiedad. Mientras, mis seguidores tendrían una guía clara de que podían hacer con mi música.

Los beneficios son enormes: mi público ahora es mucho más grande de lo que podría haber sido de otra manera; por lo tanto, ahora puedo vender más discos. Esto también ha abierto mi música a gente que necesita licencias tradicionales de pago para sus proyectos, gracias a esto he empezado a ganar más y más dinero por mi música en películas, anuncios, tiendas de música, etc.

Los inconvenientes son pocos y diferentes entre sí. La licencia de atribución es la única opción buena para lo que a mí me interesa, porque es la única que me abre el mejor camino para mostrarme: Youtube. Pero esta licencia, por razones que no pretendo entender, no te permite registrar tus canciones en la 'Performing Rights Organization' (Agencia de propiedad intelectual). Por lo tanto, si realizas un pago de una licencia que no sea Creative Commons, pierdes los derechos que deberías tener. Espero que en el futuro esto cambie si es posible.

When I started, I was just putting my music up on my website and letting people download it. As my audience grew, I started getting questions from listeners wanting to know if they had the rights to use my music in certain ways, and I didn't actually know. Then I discovered Creative Commons, and loved the way I could keep giving my music away, but retain my rights and ownership, while giving my listeners clear guidelines of what they could do.

The benefits are huge: my audience is far bigger than it would be otherwise, which means that I'm able to sell more CDs. The exposure also opened my music up to people who need traditional paid licenses for their projects, which means I started



getting more and more money from my music in films, ads, in-store music, etc.

The drawbacks are few and far between. The Attribution license is the only good option, as far as I'm concerned, because it's the only one that opens up the best avenue for exposure: placement in YouTube videos. But this license also, for reasons I don't pretend to understand, doesn't allow you to register your songs with a Performing Rights Organization. So when I do a non-Creative Commons paid placement, I miss out on all the royalties that I should be entitled to. I hope they fix that in a future license version, if possible.

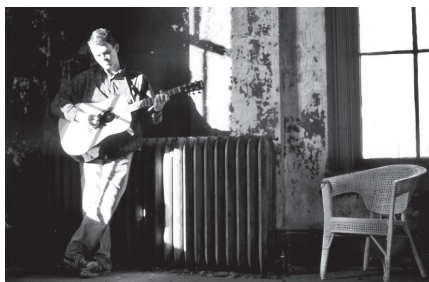
Hemos leído algo a cerca de unas

demos...¿Significa que habrá un siguiente album pronto? ¡Estamos a la espera!

¡Efectivamente! Ya tengo mi próximo álbum prácticamente terminado. Estoy haciendo algunas cosas de forma diferente esta vez, y también haré un videoclip del proceso de grabación de todas las canciones. Desgraciadamente, esto me llevará más tiempo, por lo que el proyecto tardará unos meses más en estar listo. Pero la nueva hornada de canciones es bastante diferente a lo hecho anteriormente por mí. Hay mucho material más despreocupado, no en el sentido gracioso, definitivamente no es tan oscuro.

Absolutely! I now have the next album almost written. I'm doing things differently this time around,

and I'll be making a VideoSong of the recording process for all of the songs. Unfortunately, that'll take longer, so it will probably be a few more months before the whole project is ready. But the new batch of songs is fairly different from the material I've done before. There's a lot more lighthearted stuff, not in the funny sense, but it's definitely not quite as dark.



¿Qué pregunta no te han hecho nunca? ¿nos la contestas?

Hmm... nadie me ha preguntado que CD me llevaría a una isla desierta. Creo que elegiría "The Photo Album" del grupo "Death Cab For Cutie" y el "OK Computer" de Radiohead grabado por la otra cara. ;)

Hmm... nobody has ever asked me what my stranded-on-a-desert-island CD would be. I think it'd be Death Cab For Cutie's "Photo Album", with Radiohead's

"OK Computer" burned on the other side. ;)

Y una difícil para acabar: Eres de EEUU, ¿Como esta allí el tema de la propiedad Intelectual? ¿que opinas?

Si es difícil. Las cosas son un lío aquí (como en muchos sitios). Me he aislado casi por completo de todo, pero como consumidor tengo que tratar con esto todos los días. Personalmente creo que un músico debería tener el derecho de crear música y protegerla de la copia, como se ha hecho siempre. Pero no entiendo por qué alguien querría hacerlo en estos tiempos. Las ventajas de la música libre son muy grandes para cualquier artista, sea este grande o pequeño.

That is a difficult one. Things are a mess here (as they are in so many places). I've insulated myself almost entirely from the whole thing, but as a consumer I deal with it every day. I personally think that a musician should have the right to create music and protect it from copying, playing the old game. But I don't know why anyone would want to in this day and age. The benefits are so great for any artist, large or small, to set their music free.

[www.joshwoodward.com](http://www.joshwoodward.com)

[www.jamendo.com/es/artist/joshwoodward](http://www.jamendo.com/es/artist/joshwoodward)

Traductor: Franvu

## LA MÁQUINA DE LOS CUENTOS Y OTRAS FICCIONES

Juanjo Conti.



—un estudiante de medicina—, unos pueblos de la Edad Media que están pasando por un conflicto bélico, como así también una magnífica máquina del futuro que es capaz de otorgarle a quien le inserte una moneda, brillantes ideas para crear las historias más originales.

Un libro que según nos cuenta su autor, surgió como un regalo de Navidad. Juntar relatos escritos en los últimos años y con una edición simpática montar el regalo para familiares y amigos.

"Cuando lo llevé a imprimir pensé que podría hacer algunas copias extra y venderlos. Pronto me encontré vendiendo copias por Facebook y Twitter. Luego de cumplir el modesto objetivo de vender 100 copias, subí el libro a Internet. Para mi sorpresa seguí recibiendo pedidos y todavía me encuentro con personas que me piden una copia, por lo que sigo imprimiéndolos regularmente."

Juan Conti es un Ingeniero en Sistemas para el que la literatura es un hobby, una afición con la que nos hace disfrutar a todos con sus historias.



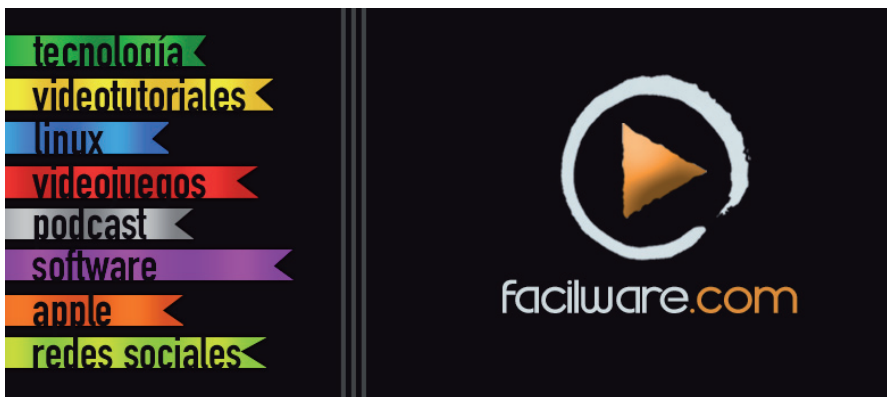
“Para mi escribir es una consecuencia de leer. Consumo mucha literatura y la admiración por los autores te despierta las ganas de hacer lo que ellos hacen, contar historias, sorprender a lectores, inventar mundos.”

Actualmente se encuentra preparando un nuevo libro de cuentos que tendrá una forma de distri-

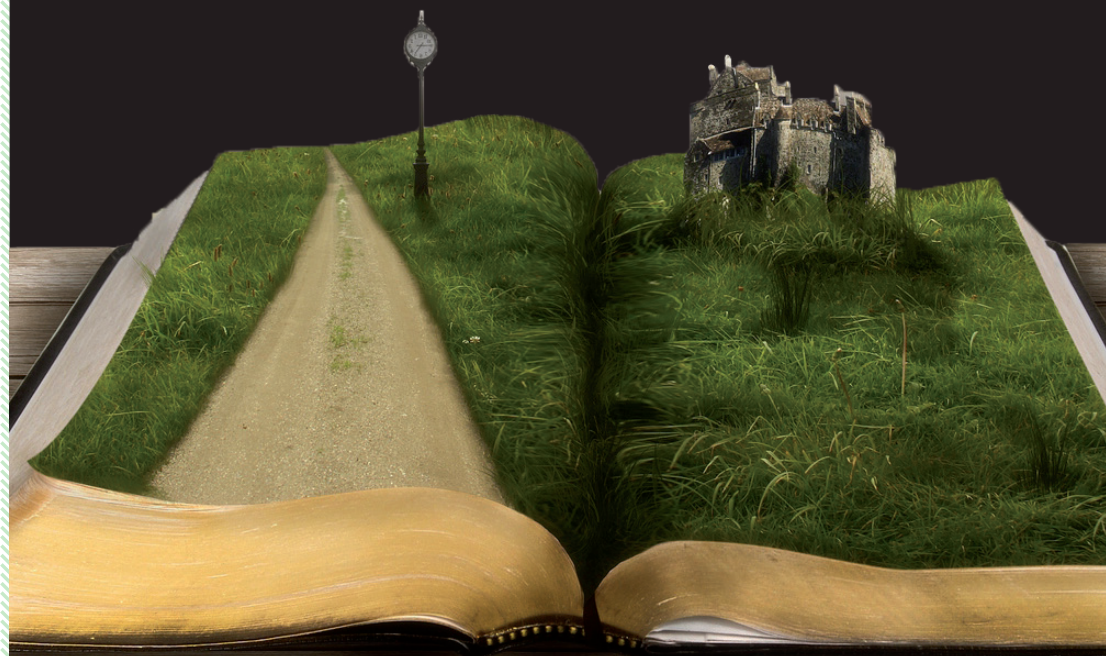
bución similar a la anterior: venta cara a cara y disponible en Internet para su descarga gratis bajo licencia creative commons.

Por supuesto os invitamos a todos a pasar por su pagina web y disfrutar de sus cuentos e historias.

[www.juanjoconti.com.ar/cuentos/](http://www.juanjoconti.com.ar/cuentos/)



# LA MÁQUINA DE LOS CUENTOS y otras ficciones



Juanjo Conti

SUDOKU

		7	8	6	1			
		8			3			
5	6			9			1	
1				7			8	5
			3	4	5			
6	3			1				7
	5			2			9	8
			6			5		
			5	3	7	1		

Nivel: Medio.

\*Soluciones en el próximo número.

BUSCA LAS 7 DIFERENCIAS



Autor de la fotografía original: Lord Jim.

VIDEOJUEGO DE ESTRATEGIA MULTIPLATAFORMA MUY PROMETEDOR.



0 A.D. es un videojuego de estrategia en tiempo real de carácter histórico que transcurre entre el periodo del 500 a.c y el 500 d.c.

notables por sus poderosas maquinarias de asedio , amplia gama de buques de guerra y diplomacia fuerte.

Incluirá seis civilizaciones con las que poder jugar: Cartagineses, maestros del comercio marítimo con una poderosa flota; Helenos, padres de la filosofía, la democracia y la geometría; Persas, son conocidos por su riqueza pródiga y gran arquitectura; Celtas, excelentes en el combate cuerpo a cuerpo, consideran las armas a distancia solo para cobardes; Iberos, precursores del arte de la guerrilla, capaces de lanzar ataques relámpagos; y Romanos,

Es software libre, multiplataforma y esta siendo desarrollado por Wildfire Games. También dispondrá de un modo multijugador online con el que jugar contra tus amigos y recrear algunas de las batallas más épicas de la historia.

Si no puedes esperar, ya puedes descargar la versión beta de la pagina web del juego, ¡a jugar!

[wildfiregames.com/0ad/](http://wildfiregames.com/0ad/)

## TIRA CÓMICA



## ¿SABÍAS QUE...

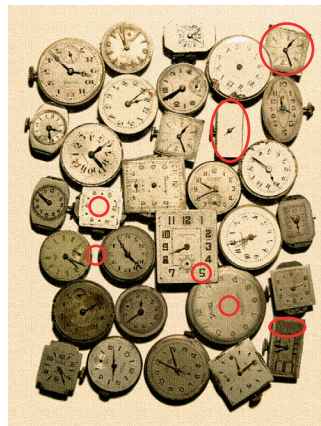
...en Lituania a aquellos que aparcen donde no deben se les castiga pasándoles por encima de su vehículo un enorme tanque de guerra, para que luego de ser aplastado sea retirado por una grúa.

...existe una competición en la que los participantes tienen que tener sexo con el aire, y al más original y divertido se le entrega el premio final.

...la palabra testificar procede de la costumbre de los antiguos romanos que cuando tenían que decir la verdad en un juicio, en vez de jurar sobre la Biblia como en la actualidad, lo hacían apretándose los testículos con la mano derecha.

## SOLUCIONES Nº AA:

4	1	5	6	7	2	8	9	3
8	9	2	4	5	3	6	1	7
3	6	7	9	8	1	5	4	2
7	2	3	5	1	6	4	8	9
9	5	1	3	4	8	7	2	6
6	8	4	7	2	9	1	3	5
2	3	8	1	6	5	9	7	4
1	4	6	2	9	7	3	5	8
5	7	9	8	3	4	2	6	1



Autor de la fotografía original: Darnok



## GABINETE DE INGENIERIA Y PERITACIONES

Ingeniería:

Realización de Proyectos para la obtención de:

- Licencias de Aperturas de Establecimientos.
- Licencias de Obras.
- Altas en las Consellerías.
- Altas de instalaciones.

Asesoría Técnica.

Peritaciones:

De Parte frente a Terceros o Compañías Aseguradoras.

Estudio de diseño

[hola@dosdins.com](mailto:hola@dosdins.com)



Diseño y programación Web.

Diseño de Logotipos

Identidad corporativa

Retoque fotográfico

Diseñadores de esta revista:

**LIBRESFERA**  
TU REVISTA LIBRE

[www.dosdins.com](http://www.dosdins.com)