

LIBRESFERA

TU REVISTA LIBRE



FRAN ONTANAYA



LIBRESFERA
Año 0. Número 05.
Enero de 2012.
www.libresfera.com

DIRECTOR
Vicente Pons

REDACCIÓN
hola@libresfera.com

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
publi@libresfera.com

DISEÑO ORIGINAL,
MAQUETACIÓN Y
CREATIVIDAD PUBLICITARIA
Ester Cañizares

ADMINISTRACIÓN
admin@libresfera.com

EDITA
DosDins - Estudio de diseño

Agradecimientos: a todos los entrevistados y colaboradores de la revista, y a todas las personas que apoyan el proyecto.

Autor ilustración portada:
fotosearch.

Libresfera no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores y entrevistados, así como del contenido de los anuncios publicitarios u otros.

Este obra se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-Compartir-Igual 3.0 España.

© 2012, Libresfera. Algunos derechos reservados.

www.libresfera.com



LA LIBERTAD NO ES GRATIS

por Vicente Pons.

Es un error muy común pensar que libre y gratis es lo mismo. Que se trabaja por amor al arte y que lo libre no tiene un coste monetario detrás. Pero ni mucho menos es así, y un ejemplo que puede ilustrar bien esto es lo que ocurre con la Wikipedia.

Es una enciclopedia libre, sin ánimo de lucro, escrita por voluntarios, y todo el mundo la puede consultar gratuitamente. Pero mantener toda esta infraestructura cuesta dinero, mucho dinero. Pensad la gran cantidad de personas que la puede consultar cada día, estamos hablando de millones. Es el quinto sitio web más popular y visitado del mundo. Aguantar todo ese tráfico de gente no es sencillo, ni barato.

Por esto cada cierto tiempo su fundador (Jimmy Wales) pide ayuda, donaciones para mantener la Wikipedia libre de publicidad, y de intenciones o intereses ocultos. Y es que ya lo decimos, la libertad no es gratis.

Esto solo es un ejemplo, pero en la gran mayoría de proyectos libres es así. Y aunque se distribuyan de forma gratuita, detrás de ellos hay mucho trabajo y dinero, pero sobre todo, libertad.

NUEVO SISTEMA DE ELIMINACIÓN DE GRASAS, LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN PARA COCINAS INDUSTRIALES

¡ECOLÓGICA!

- **Ahorro de :**
Agua, energía, mano de obra, productos de limpieza.
- **LIMPIA SIN FREGAR:**
Filtros de campanas, sartenes, paellas, freidoras, parrillas, quemadores, cacerolas, rejillas de hornos, tablas de cortar y utensilios.
- **PRODUCTO BIODEGRADABLE Y NO TÓXICO**
- **REDUCE EL RIESGO DE INCENDIOS**
- **Ayuda a cumplir todos las normativas de limpieza:**
ISO 2000, ISO 22000, ISO 14001 y APPCC.



Sistema de Limpieza RECOMENDADO POR :



www.alfagranvia.es

Tel. 96 205 88 88
Mov. 626 381 701

CONTENIDOS ENERO 2012

2 - EDITORIAL

6 - OPINIÓN

- MÚSICA AL ALCANCE DE TODOS _06

8 - ACTUALIDAD

10 - TECNOLOGÍA

- COMENZANDO EN LINUX _ 10
- MEJORES DISTROS PARA PRINCIPIANTES LINUX _ 12
- APRENDE CSS 2.1 _ 16
- UBUNTU 12.04 LTS PRECISE PANGOLIN _ 20

21 - CULTURA

- FRAN ONTANAYA _ 21
- NO-RES _ 26
- METAL LIBRE _ 27
- JAMENDO EN CANNES _ 29
- SALIR CORRIENDO _ 30

34 - OCIO

- EL CALLEJERO _ 34
- TIRA CÓMICA / ¿SABÍAS QUE... _ 38
- PASATIEMPOS _ 39

DESTACADOS...



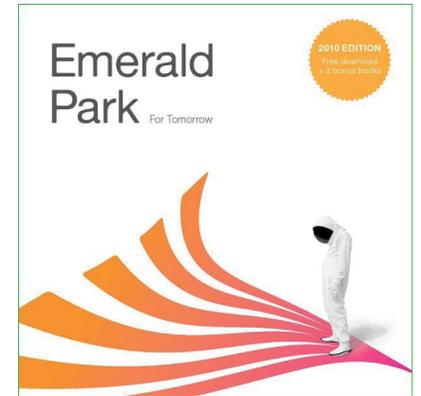
FRAN ONTANAYA _ 21



NO-RES _ 26



METAL LIBRE _ 27



JAMENDO EN CANNES _ 29

Relato finalista

SALIR CORRIENDO _ 30

¡Descubrelo!

EL CALLEJERO _ 34

MÚSICA AL ALCANCE DE TODOS



Para un amante de la música como yo es muy importante tener siempre cerca alguna canción que echarse al oído. Disfrutar de esa sensación increíble cuando escuchas una melodía por primera vez o cuando descubres un nuevo grupo que te encanta.

Estos placeres son complicados de conseguir por los canales tradicionales, donde repiten una y otra vez las mismas canciones. Es lo que yo llamo, *éxito por repetición*, repiten hasta la saciedad (en la televisión, radio, centros comerciales, discotecas, etc.) a los mismos "artistas" para que finalmente calen en la gente. Y generalmente lo consiguen. Por suerte tenemos otros medios donde todavía podemos elegir que escuchar. Internet y plataformas como Jamendo, entre muchos otros, nos permiten descubrir cada día nuevas canciones y artistas.

Yo desde que me lo recomendaron voy un poco perdido. Muchas veces me hablan de grupos o "artistas" que supuestamente son famosos o conocidos y no tengo ni la remota idea de quien son. ¿Pero sabéis que? No me importa, ellos tampoco conocen a los míos.

¿Sabes qué son las plantas carnívoras?
 ¿Dónde encontrarlas?
 ¿Cómo cuidarlas?
 ¿Quieres saber esto
 ...y otras muchas curiosidades sobre ellas?

Drosophyllum

Asociación Española de Plantas Carnívoras

Visítanos en:
www.daepc.org



CONFERENCIA INTERNACIONAL DE SOFTWARE LIBRE (OSWC) 2012

Granada, es la ciudad que acogerá los días 12 y 13 de enero esta conferencia. Una importante cita a nivel internacional en el ámbito del software libre y los estándares abiertos. El evento, organizado por la Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, cuenta con el apoyo y respaldo de la Junta de Extremadura y del Centro Nacional de Referencia de Aplicación de las TIC basadas en fuentes abiertas ([CENATIC](#)), así como con la colaboración de empresas del sector de las TIC.



Bajo el lema "Un negocio abierto", tratará de establecer oportunidades de negocio en torno al software libre, y debatir el valor que aporta este modelo de negocio.

opensourceworldconference.com

¡FELIZ CUMPLEAÑOS CREATIVE COMMONS!



Este pasado mes de Diciembre fue el noveno cumpleaños de la web de Creative Commons (cc). En 2002 fue lanzada con la versión 1.0. Desde entonces, más de 500 millones de obras han sido puestas bajo una de las licencias CC, en la web. Pero este año dio inicio a la versión inicial 4.0 de discusión para el conjunto de la licencia CC.

Además, hemos visto la adopción CC o integración de las políticas en algunas organizaciones importantes, como Europeana, YouTube, Wired.com, el Departamento de Trabajo de EE.UU., gobiernos nacionales y locales en Brasil, y muchos otros.

En la actualidad, están uniendo esfuerzos con muchas organizaciones abiertas para evitar que la ley SOPA se lleve a cabo.

creativecommons.org

EXTREMADURA ABANDONA LINEX



Linex, es la versión extremeña de GNU/Linux. Como podemos leer en su web: **"A PARTIR DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2011, EL PROYECTO LINEX DEJA DE EXISTIR...VIVA LA LIBERTAD !!"**, y es que según días atrás se ha venido diciendo, la Administración del PP deja de desarrollar el programa tras nue-

ve años, pero sus ordenadores usarán software libre, piensan migrar todos los ordenadores de la Administración de Windows a otra distribución libre.

Teodomiro Cayetano, director general de Administración Electrónica y Evaluación de la Junta de Extremadura, comenta "han pasado diez años y hay que plantearse si hay que seguir apostando por este localismo cuando hay distribuciones como Debian o Ubuntu con mucha gente detrás", según él no hay suficiente dinero para seguir con este proyecto, y cree que es mucho más rentable utilizar cualquier otra distribución libre creada por la comunidad que encima no le costaría dinero a los extremeños.

linex.org

ASTURIX ON

Nuevo escritorio de la distribución de Asturias. Interfaz creada utilizando tecnologías web, sólo HTML5, CSS3 y Javascript. Esto lo hace más sencillo para el desarrollador, permite construir y extender a todos los componentes del escritorio fácilmente. Y más atractivo para el usuario, ya que los resultados de la interfaz es una experiencia muy animada y fresca.



asturix.com

COMENZANDO EN LINUX

Autor: Alfonso Koppen.



Vale, he oído hablar mucho del software libre y de *Linux*, quiero probarlo pero no se que hacer [¿Por donde empiezo?](#).

Seguramente el comentario anterior sea lo más habitual que se escuche cuando alguien que lleva toda la vida trabajando con *Windows* decide probar otro sistema operativo.

Ubuntu, *Suse*, *Fedora*, *Debian*, *Mint*, *Asturix*... muchas son las distribuciones disponibles para su descarga, la mayoría se pueden probar desde un CD sin necesidad de instalar nada en le ordenador, la unica pega es que no puedes notar el rendimiento real del sistema y da una sensación de «lento» que no es real en absoluto.

Pero vamos por partes, [¿que es una distribución?](#) Tomando la información de

la *Wikipedia*, una distribución *Linux* (coloquialmente llamada *distro*) es una distribución de software basada en el núcleo *Linux* que incluye determinados paquetes de software para satisfacer las necesidades de un grupo específico de usuarios, dando así origen a ediciones domésticas, empresariales y para servidores. Por lo general están compuestas, total o mayoritariamente, de software libre, aunque a menudo incorporan aplicaciones o controladores propietarios.

Vale, entonces una *distro* se basa en *Linux* pero [¿En que se diferencian?](#) Cada *distro* incluye el software que más le guste a sus desarrolladores, aunque después puedes instalar lo que tu prefieras. También se diferencian en el escritorio, y es que una de las importantes diferencias que tienen frente a *Windows*, es que

mientras en este siempre tienes el mismo escritorio (aunque se pueda personalizar), en *Linux* eres tu el que puede elegir que escritorio prefieres usar. Están entre otros *Unity*, *gnome*, *kde*, *xfce* o el próximo lanzamiento de *Asturix On*.

Si vienes de *Windows* recomiendo que uses *kde* o *gnome*, ya que te serán más familiares a la hora de trabajar y de encontrar los programas.

Ahora voy a tratar de responder la gran pregunta, [¿Que distribución uso?](#), *Ubuntu* es la distribución más usada, por su sencillez tanto en uso como en instalación, aunque le sigue de cerca *Linux Mint*. Este artículo lo he escrito con la versión 11 de *Linux Mint*, en un *Netbook Medion* con 1 Giga de ram y os aseguro que el equipo va mucho mejor con este sistema instalado que con el *Windows Xp* que traía originalmente.

Lo mejor que podéis hacer es probar las versiones en *LiveCd*, (siempre teniendo en cuenta que no vais a ver el rendimiento real del equipo hasta que lo instaléis) y os quedéis con la que más os guste.

Usando *Linux* no tenéis que preocuparos de claves, códigos de instalación ni buscar «cracks»

para ese programa de retoque de fotos, ya que tenéis gran cantidad de programas para hacer las mismas cosas que se hacen con *Windows*, y lo mejor de todo LIBRES.

Muy bien, pero [¿y las actualizaciones?](#), pues tampoco tienes que preocuparte, el propio sistema te indica si hay actualizaciones nuevas e incluso se puede configurar para que se encargue él de realizarlas, sin que tengas que estar pendiente de ellas.

Los virus tampoco son un problema, ya que apenas existen en este sistema, y ¡por fin! te olvidarás de las famosas pantallas azules de *Windows*, ya que es mucho más fiable que este.

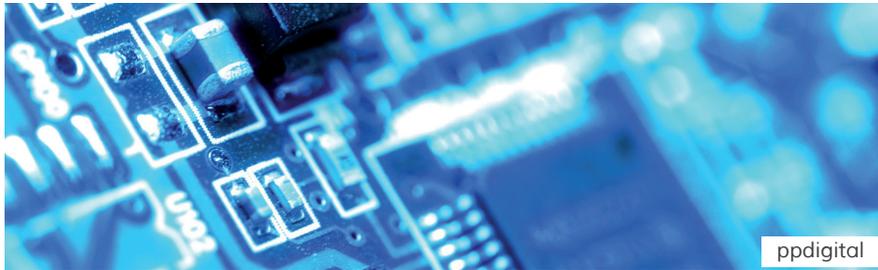
[¿Aun no estás convencido?¿te preocupa que no sepas que hacer?](#), pues eso tampoco es un problema, si entras en los foros de la comunidad tendrás respuesta a todas tus dudas, gracias a todos aquellos usuarios que colaboran en ella y apoyan a las diferentes distribuciones.

Así que mi última recomendación es que perdáis el miedo a lo nuevo, que instaléis *Linux* y trabajéis con él, estoy seguro que no os defraudará.

koppen.es

MEJORES DISTROS PARA PRINCIPIANTES LINUX

Autor: Javier Marín.



Una de las trabas más fuerte a la hora de usar Linux son los paradigmas y los prejuicios sobre este sistema operativo, tenemos que ser claros, casi todos se asustan o te miran feo cuando les dices "Linux" (podría hacer una lista de emoticonos y hacer mis propios memes con tantas caras que he visto poner) y la verdad es que todo se queda en eso, en mitos, en costumbres, en desinformación y en la resistencia a adoptar otro sistema.

Lo he comprobado, he instalado Linux Mint en el computador de casa y les he puesto absolutamente todo lo que necesitaban para trabajar, desde Libreoffice hasta sus navegadores favoritos, emuladores para mi hermanito, mis juegos online, TODO, hasta dejé configurado LXDE a prueba de lelos... con todo y eso aún me preguntaban donde estaban las cosas en el escritorio o menú (anda, ¿Un poquito de lógica no? Si dice internet en el menú, dudo que encuentres Libreoffice Writer ahí...) y claro, no faltaba el enorme problema cuando no sabían que hacer en writer o impress o cualquier herramienta, no importa cuan parecido sea a MS office, siempre gritaban (mi hermana menor) como energúmenos niños alemanes -pongan el video del niño alemán loco, es un buen toque de humor- porque no podía hacer algo, hasta que llegaba yo y en 2 minutos y 2 clicks hacía lo que ella (por frustración y predisposición a odiar) no hacía.

Eso, entre otra cantidad de cosas increíblemente tontas me motivaron a hacer este artículo sobre las mejores distros (distribuciones) para empezar con Linux.

Primero que nada, yo recomiendo la instalación en particiones si no posees un sistema de 64bits ya que sin eso no podrás virtualizar como los dioses frikis mandan...

Comencemos:

■ Linux Mint

(¿Acaso esperaban otra?) La distro por excelencia para esos que quieren un sistema "on rails" listo para usarse, sin tener que tocar la temida y mítica bestia de diez cabezas escupe fuego/ácido/meteoritos llamada terminal (que al final es tan dócil como un gatito). Te trae todo instalado, hasta el Flahs Player y demás cantidad de cosas que en Windows debes instalar tu y que en Mac ya vienen listas (con lo que cobra, al menos eso ¿No?).

Tiene un muy buen soporte por parte de la comunidad, es muy usada y es realmente hermoso el trabajo que han hecho con Gnome3 y el Shell que le construyeron (MSGE), sencillamente precioso y fácil de usar para cualquiera. Además de que te trae no solo codecs instalados sino también programas vitales como Dropbox (prefiero Owncloud, luego les hablaré de eso), Banshee, etc.

¿Sus desventajas? Pues que es una distro comunitaria basada en otra distro que a la vez está basada en otra distro (Ubuntu-Debian), esto no es tanto problema, pero

las distros más capaces de salir de líos son las que tienen a una empresa por detrás, como lo es la siguiente en la lista.

Otro problema de Mint, no es de Mint como tal, sino de AMD y sus Radeon; yo soy un fan empedernido de corazoncillo verde, pero me duele en el alma ver que los drivers privativos de AMD son tan malos siendo ellos una de las empresas más grandes que apoyan el Software libre (haré artículos de eso, calma) y sobre todo lo mal que se lleva Gnome3 con esos controladores, así que si tienes una gráfica Radeon en tu PC, mejor olvídate de Mint y MGSE.

■ Mandriva

La hija del legendario Mandrake. Muchos no deben ni saber de que pepinos hablo, pero créanme que si yo la pongo en el segundo puesto por encima de muchas otras es por algo. Esta es una distro muy orientada a usuarios de windows, su versión (ROSA) del entorno KDE es espectacularmente buena, su estabilidad y su enorme cantidad de herramientas de configuración de extrema facilidad de uso la hacen la distro más limpia que he visto y más asemejada a Windows (en lo de interfaz nada más) que sencillamente te deja boquiabierto.

Usa paquetes RPM, por lo cual tienes una enorme cantidad de cosas para descargar e instalar,

solo superado por los paquetes DEB (de distros basadas en Debian/Ubuntu) en cantidad de paquetes disponibles.

Tiene más herramientas de las que te puedes imaginar y está soportada por una empresa (llamada Mandriva también) la cual ofrece unos servicios y software realmente interesantes, a tal punto que te llegas a sorprender.

Sus desventajas es que usan un KDE tan limpio que no te trae aplicaciones GTK integradas y debes instalarlo tu mismo, al igual que los codecs, pero eso se hace fácilmente, aunque un usuario novel no sabría donde buscarlo (a menos que fuese de los que si leen los tutoriales introductorios de la distro) y que si no tienes un buen hardware te va a ir bastante lento el sistema.

Otra es que no conozco comunidades de Mandriva muy grandes o relevantes de habla hispana, ojo, dije que no conozco, no que no existan.

■ Ubuntu.

La que no podía faltar, la tercera en la lista y la más popular de todas a nivel mundial (en conocimiento, no por uso, esa es Linux Mint).

Ubuntu es una muy buena distro, original, con un entorno de escri-

torio que muchos odian y otros aman, Unity. Yo digo que esta es una distro más orientada a usuarios Mac porque es realmente muy parecida en interfaz en usabilidad y efectos. El soporte de ubuntu es genial y de primera ya que hay enorme cantidad de blogs y cosas útiles que puedes conseguir para ayudarte con esta distro, su estabilidad es buena, pero no demasiado y la cantidad de modificaciones que puedes hacer es buena, aunque no la mejor o la deseada por un usuario más avanzado; aunque si eres novato te va a ir de maravilla.

A la larga Ubuntu también permite tener tantos escritorios instalados quieras y puedes alternar entre uno y otro con un simple click al iniciar la sesión, cosa que se agradece, y lo mejor de todo es que es soportada por Canonical, una muy buena empresa.

Ubuntu te entra por los ojos, es hermoso, pero tiene desventajas y una de ellas es que se pone fastidioso para instalar codecs y cosas si no le dices en la instalación preliminar que lo haga, además de que presenta a veces unos crashes que te dejan con cara de WTF horrible y sin mencionar la cantidad de problemas que te va a dar si modificas cosas que no debes. En fin, es muy buena y recomendable, pero no te quieras pasar de listo con ella.

■ Opensuse (mi amada favorita).

Es para mi la más completa de todas, no por lo que instala por defecto sino por el gigantesco catálogo que te facilitan en la propia instalación, a tal punto que te dejan hasta elegir el Kernel que quieres usar y te lo instalan sin que tengas que tocar una terminal ni compilar absolutamente nada. Está soportada por Suse Linux Enterprise y tiene servicios a montones y en cantidades exageradas, incluso te permiten diseñar tu propia distro con unos cuantos clicks en SuseStudio. Otra ventaja es Yast, la versión de Software Center en Suse, pero en vez de solo instalarte los programas, Yast te permite instalar de una vez los repositorios completos para mantener actualizado tu sistema y tus aplicaciones siempre, tanto de Software como Hardware. Para mi es el cielo, ya que yo uso fuertemente la distro y cumple bien para un power user como para un easy user. Sin mencionar lo excepcionalmente bien implementado que está el KDE en esa distro.

¿Su problema? Que un novato no tiene ni la mendiga idea de que es Yast o de como usar bien todas las opciones de configuración posibles, simplemente puede llegar a ser demasiado abrumadora para algunos.

■ PearOs (el recién llegado).

No se mueran de la risa, es en serio, existe una distro de Linux llamada PearOs que está diseñada para parecerse y funcionar exactamente como Mac de Apple. Es hermosa y como quien trata de imitar ya viene con todo preinstalado y listo para usarse, hasta tiene su propia versión de Gnome Shell y todo listillo y completo para arrancar de una buena vez y por todas.

No hay mucho que decir ya que es relativamente nueva esta distro basada en Ubuntu, cuya ventaja es que para los amantes de Mac que quieren usar Linux o no tienen para pagar semejante pasta por una de sus computadoras puedan sentirse cómodos.

¿Su desventaja? Que no la soporta más que una sola persona, no tiene comunidad fuera de las de ubuntu y que es MUY nueva, aunque estable, no se asusten.

En fin, todo lo que aquí digo y explico es porque he tenido la experiencia, lo he probado todo y me siento cómodo diciéndoles que, si van a empezar en Linux, empiecen con estas distros y que se alejen de Arch, Debian, etc. No porque sean malas sino porque son mas complejas de usar...

@_nanodice
foro.desdelinux.net

APRENDE CSS 2.1

DESARROLLA TU SITIO WEB CON ESTÁNDARES.

Autor: Ing. Armando Ibarra



Con el comienzo de este artículo doy por finalizados los de XHTML, para comenzar como lo prometí con el estándar llamado CSS (Hojas de Estilo en Cascada). Como les he venido mencionando en artículos anteriores CSS sirve para separar la estructura y contenido de la presentación, es decir, la parte visual. En la imagen de arriba se muestra una tacha ya que es para que no hagan nunca eso. Fondo en rojo como alerta.

Por ello se comenzó con XHTML, ya que CSS es aplicado de acuerdo a la estructura que demos en XHTML, pero basta de teoría y pasemos a un ejemplo.

Vamos a suponer que queremos poner un título, en XHTML haríamos lo siguiente:

```
<h1>Introducción a CSS</h1>
```

Para ponerle un color o que sea de un tamaño proporcional a la resolución de pantalla del usuario final. Normalmente se haría lo siguiente, cabe mencionar que esto aplica en HTML, ya que en XHTML strict, no se debe usar (Por lo mismo que es la versión estricta).

```
<h1>
<font color="red">Introducción
a CSS</font>
</h1>
```

Por ejemplo, para especificar la tipografía sería:

```
<font face="Comic Sans MS,
arial, verdana"> Arial </face>
```

En fin eso era en HTML en versiones anteriores, pero la consecuencia de eso es que, no cumple con estándares, hace que el mantenimiento sea casi imposible, no hay control en la presentación, accesibilidad limitada, código spaghetti (incomprensible), entre muchos otros inconvenientes.

Les hago las siguientes preguntas, para entender porque no usar el método anterior, para la presentación del conjunto de páginas web (Sitio web).

1. ¿QUÉ PASA SI NECESITO CAMBIAR EL COLOR DEL FONDO?

Estas pensando, solo necesito cambiar:

```
<body bgcolor="#FF0000"> por
<body bgcolor="blue"> o color
que necesito.
```

Pero cambiar manualmente `bgcolor` en 100 páginas web... al menos yo no haría eso.

2. ¿QUÉ PASA, SU CLIENTE LES PIDE QUE CAMBIEN EL TAMAÑO DE TODOS LOS TÍTULOS (NIVEL 1) DE CADA PÁGINA WEB Y ES UN SITIO WEB, POR EJEMPLO, CON 1.000 PÁGINAS CREADAS DE MANERA ESTÁTICA?

¿Y si son 5.000 páginas web?

3. ¿NO IMPORTA LA ACCESIBILIDAD, MANTENIMIENTO, USABILIDAD, INTERNACIONALIZACIÓN, INDEPENDENCIA DE DISPOSITIVO?

Debo pensar que no te interesa tu cliente, ni los usuarios finales o incluso aunque sea, por ejemplo, tu sitio web, no te importa nada más que tú o ganar dinero.

En fin no soy nadie para decir que tecnologías usar para web, pero esos son algunos de los miles de motivos por los que es mejor separar la estructura y contenido, de la presentación.

Antes de mencionar como se resolvería esto con CSS, [hay tres formas de incluir CSS](#).

1. Archivo externo:

```
<link rel="stylesheet"
type="text/css" href="/css/
estilos.css" media="screen" />
```

2. En la cabecera de HTML:

```
<head>
<style type="text/css">
p { color: black; font-family:
Verdana; }
</style>
</head>
```

3. En el elemento de HTML (NO recomendada, sería como usar HTML para la presentación):

```
<p style="color: #fff; "><p/>
```

Ok, la respuesta a las 3 preguntas que les hice, es usar una hoja de estilo en cascada (como archivo externo), y así solo tendríamos que modificar un solo archivo o 2, de acuerdo a los que yo cree. Y no en cada página del Sitio Web.

No digo Aplicación Web (WebApp) ya que una verdadera aplicación web no usaría XHTML o HTML, estático y además, casi seguro usaría CSS externos, PHP u otras y hasta JavaScript (Js), o incluso frameworks de js como JQuery (Ajax).

RESPUESTAS:

1. Si necesito cambiar el color de fondo de todas las páginas web, solo haría esto:

```
body {background-color:#000; }
```

Donde la estructura a seguir es:

- **body:** tag de html (En css es llamado selector).

- **{}** : Agrupar las propiedades a aplicar (Declaración).

- **background-color:** Propiedad, importante acabar con : **#000;** (valor de la propiedad).

2. Para cambiar el tamaño de los títulos:

```
h1 { font-size: 2em;} o h1 { font-size: 2%;}
```

- **em** (relativa respecto del tamaño de letra empleado), aquí significa 2 veces el tamaño que usabamos. Por ejemplo en: `body { font-size: 12px; }`, sería de 24px.

- **2%** es relativo a la resolución de la pantalla.

3. Al aplicar CSS te da esas ventajas. Como se puede observar el uso de este estándar da muchas ventajas, además del control de la presentación.

Por ejemplo, si necesito que los títulos de nivel 1 y 2 sean del mismo color sería así (agrupando selectores), mediante la coma (,).

```
h1, h2 { color: #000;}
```

Antes de finalizar es importante mencionar, que se usa CSS 2.1 y XHTML 1, no HTML 5 y CSS 3 (¡Qué están a la moda!), ya que aunque son estándares, están aún en fase de pruebas, es decir, hay navegadores que ya soportan estos estándares pero la W3C, aún no los hace oficialmente estándares para uso de producción.

Les dejo enlaces para referencia de atributos de XHTML y CSS:

- **HTML** por si quieren ver como era antes, pero no para que lo apliquen recuerden usar estándares:

html.hazunaweb.com/103.php

- **XHTML:**

w3c.es/divulgacion/guiasreferencia/xhtml1

w3.org/TR/xhtml-modularization/Overview.html#toc

- **CSS:**

w3.org/TR/CSS

w3.org/TR/css-style-attr

- **CSS 2.1:**

OFICIAL:

w3.org/TR/2009/CR-CSS2-20090908

OFICIAL:

w3.org/Style/CSS/current-work

Ebook:

librosweb.es/css

- **Razones para usar CSS:**

maestrosdelweb.com/editorial/usarcss

cssblog.es/ventajas-e-inconvenientes-al-usar-css

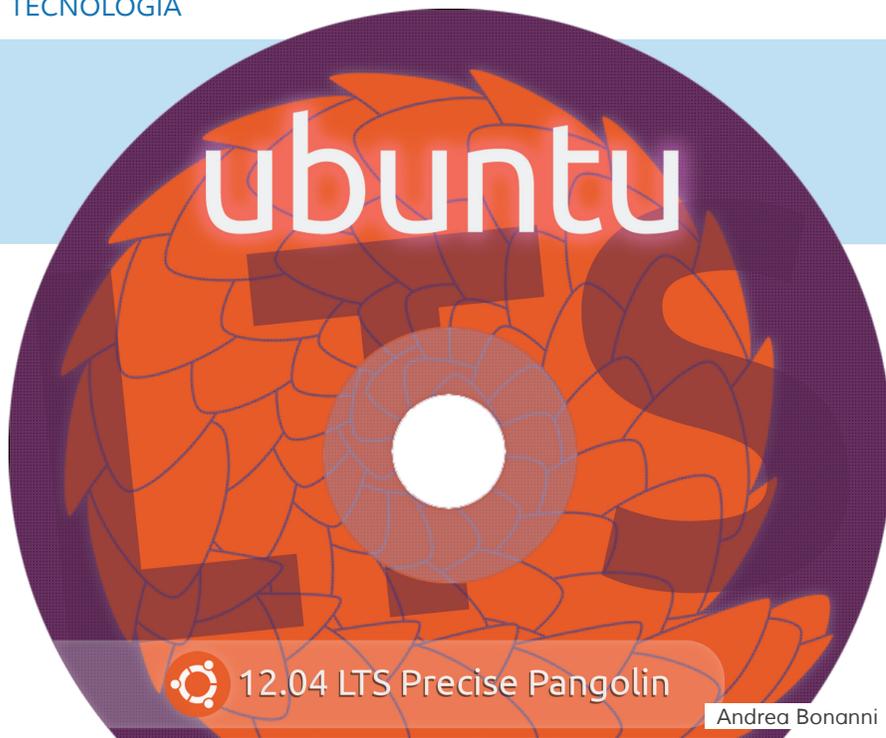
Para finalizar el artículo les dejo el código de la página de servicios y el [screenshot](#) (captura de pantalla), para que la puedan [descargar](#) y analizar. Recuerden el próximo artículo es sobre CSS. Espero que hayan aprendido lo básico de XHTML y que estén interesados en los próximos capítulos.

Solo para refrescar un poco nuestra memoria:

- **XHTML:** Estructura y Contenido
- **CSS:** Presentación.
- **PHP:** Funcionalidades.
- **Javascript, AJAX, JQuery:** Interfaz y/o funcionalidades.

profiles.google.com/armandoibarra1

armandoibarra1@gmail.com



12.04 LTS Precise Pangolin

Andrea Bonanni

Será la próxima versión de Ubuntu, y estará disponible a partir del próximo 26 de Abril. Sabemos que estáis deseando ya que llegue el día, por eso vamos a comentar que podremos encontrar en esta nueva versión.

2011 ha sido un año con muchos cambios, hemos visto como se han ido incluyendo grandes novedades versión tras versión, el nuevo GNOME 3, la polémica interfaz Unity, el uso de la versión 3 del kernel de Linux, etc.

Así que la próxima Ubuntu 12.04 está llamada a ser una versión de estabilización y que no incluirá grandes cambios. Además se ha

extendido el soporte a 5 años, en lugar de 4 como nos tenían acostumbrados en las versiones LTS. Todo esto para ofrecer una mayor estabilidad y seguridad tanto en equipos de escritorio como de servidor.

Las pequeñas novedades que podemos comentar de momento son el nuevo kernel 3.2, soporte para touchpads ALPS, Firefox 9 y Thunderbird 9. También han decidido volver al antiguo reproductor que venía por defecto, Rhythmbox, después del cambio a Banshee en la versión anterior de Ubuntu.

ubuntu-es.org

“EN LITERATURA NO CONOZCO A NINGÚN AUTOR RECIENTE QUE ESTE VIVIENDO DE ELLA.”

Fran Ontanaya



Nacido en Valencia, Fran ha estudiado un poco de todo: guión de cine, programación informática, ventas y un par de cursos de filología inglesa y ha trabajado como corrector y redactor.

Escribe relatos desde hace diez años y ha publicado más de treinta historias, muchas de ellas Creative Commons. Han sido finalistas en varios premios y dos de ellas seleccionadas en las antologías Artifex y Visiones.

Escritor de ficción, diseñador y autor de proyectos como IABN o Crisol.org, ¿cómo te defines? Y lo más importante, ¿se puede vivir de esto?

Me gusta verme como un artesano digital, es decir, alguien que toma la red como materia prima y crea con ella objetos que se pueden demostrar de forma práctica. Para mí no hay diferencia entre crear un libro o una pieza de código; teniendo a tu disposición toda la información que necesitas, el pensamiento crítico es la habilidad más importante. Las

únicas limitaciones son el tiempo y la oportunidad.

Vivir de lo digital en España solo es viable usando el inglés como lengua vehicular. Donde no hay tradición de valorar las tecnologías de la información no hay experiencia de buenos resultados, y sin esta experiencia no hay incentivos para empezar a marcar la diferencia. Es un círculo vicioso.

En literatura no conozco a ningún autor reciente que esté viviendo de

ella. La industria tradicional tiene autores de sobra y no hay planes de expansión. Por otro lado, la imagen del libro independiente no ha evolucionado en el ámbito hispano como en otros países. Al escritor moderno no se le pide que sea un intelectual o un virtuoso, así que la ausencia de supervisión es algo negativo. Compramos los libros como los yogures: baratos y pasteurizados.

La legislación del libro digital también es un problema. En Estados Unidos los libros digitales pagan entre el 1 y el 10% de impuestos; en Nueva York y California están exentos. En Europa el libro digital no se considera un bien de primera necesidad y paga los mismos impuestos que unos pendientes de oro.

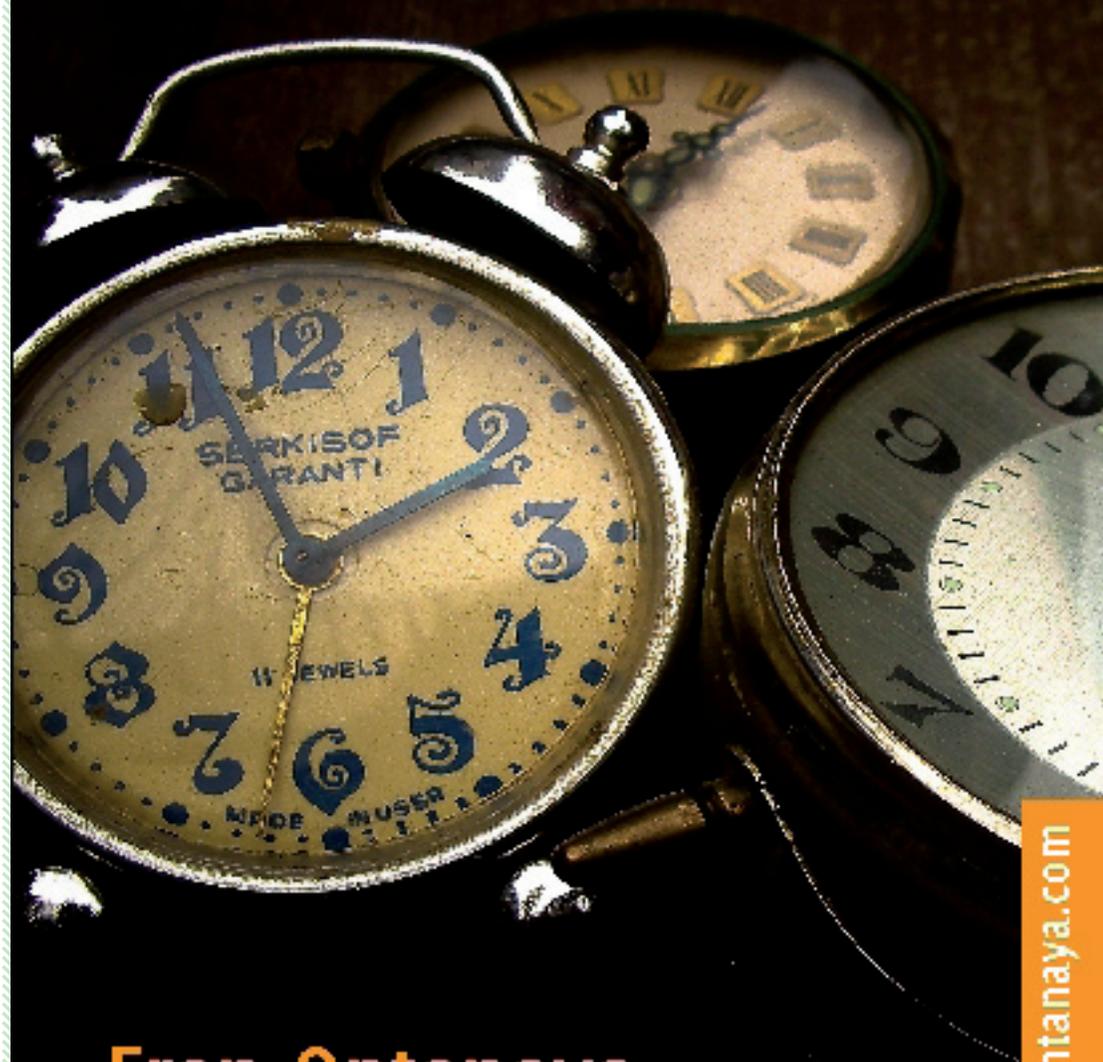
El International Automatic Book Number es tu proyecto para registrar publica y gratuitamente libros digitales en formato EPUB. ¿Como nació la idea? ¿En que mejora o se distingue del ISBN? Cuentanos más cosas.

Cuando empecé a seguir el tag #ISBNhour en Twitter, me di cuenta de que a nadie parecía ocurrírsele de forma natural que el ISBN sólo está ideado para la distribución física y no se puede adaptar sin más a los contenidos digitales. Intenté expresar mi punto de vista, pero mucha gente

piensa todavía en el libro digital como un libro sin papel y no como datos en un ordenador. En realidad, nadie empezó a prestar atención a las alternativas hasta que se anunció que el ISBN pasaría a ser de pago en España, y que el registro se debería obtener de forma individual para cada formato.

Lo que hace el IABN es muy sencillo: cuando se sube un documento digital, en este caso en formato EPUB, el servidor calcula su número SHA (se suman los bytes del archivo usando un algoritmo especial), se guarda una copia de los metadatos (autor, coautores, editorial, ilustrador, etcétera), y se crea un registro que se puede consultar desde la red, incluyendo códigos QR para reconocimiento óptico.

El proceso es tan trivial que cualquier empresa, institución o particular podría mantener un registro y proporcionar servicios a partir de él. Por ejemplo, la librería de una universidad podría publicar de forma inmediata revisiones diarias de un documento y no habría ningún riesgo de que ningún estudiante o distribuidor recibiera la revisión equivocada, incluso aunque el responsable se olvidara de actualizar los metadatos. Otra gran ventaja es que, una vez ha quedado constancia de que un fichero con



Fran Ontanaya Perros, relojes y fantasmas

cierto número SHA (es decir, con esos contenidos y metadatos exactos) existía en cierta fecha, es muy fácil denunciar cualquier plagio posterior, por lo que no hace falta recurrir por separado a un registro de la propiedad intelectual.

¿De donde viene tu afición por la ciencia ficción? ¿Algún libro o película que te marcara?

Igual que muchos otros, me aficioné a la ciencia viendo Cosmos y leyendo novelas de Jules Verne y de Isaac Asimov. Como lector soy un pésimo aficionado, ya que guardo pocos favoritos. La ciencia ficción brilla cuando reflexiona sobre las diferencias entre lo normal y lo extraño. Por eso son tan memorables el Capitán Nemo o el monstruo de Frankenstein, y dan tanto de sí las historias de Philip K. Dick.

Quizá la obra más emblemática de una parte de mi generación sea Ghost in the Shell. La literatura especulativa a veces tiende a alejarse demasiado del presente, o a imaginar el impacto de la tecnología en circunstancias extremas. Cuando se emitió la adaptación de Ghost in the Shell, a mediados de los noventa, era prácticamente el único ejemplo de ficción en el que se mostraban

las nuevas tecnologías como una parte integral del mundo, así como una fuente de una estética atractiva y sofisticada, y no como una amenaza siniestra, distópica y exclusivamente underground. La segunda temporada de la serie ya escenificaba en 2004 unas circunstancias similares a las de la primavera árabe.

También soy fan la serie Planetes y del film 2046 de Wong Kar-Wai, que no fue a ver casi nadie.

¿Alguna pregunta que nunca te han hecho y te gustaría responder? ¿nos la contestas?

Me encantaría que me preguntaran por el sentido de la vida, pero me temo que la respuesta no es nada del otro mundo.

Te agradecemos mucho estos minutos que nos has brindado, solo una última pregunta, ¿algún proyecto nuevo a la vista? No nos lo queremos perder.

Estoy preparando el estreno en Kindle Direct Publishing con una novela corta sobre una chica en una ciudad en la que casi no hay empleo, es ilegal reciclar y el libro electrónico es un artefacto de anticuario. No hay aún fecha de publicación, pero espero que esté a la venta este semestre.

franontanaya.com



Rockllejeros es un webzine independiente dedicado a la promoción gratuita de grupos de rock, punk y metal.

En Rockllejeros puedes encontrar crónicas y fechas de conciertos, entrevistas, grupos noveles y ya veteranos, noticias, fotos y un montón de cosas interesantes.



rockllejeros.com

NO-RES, SIGNIFICA EN CATALÁN "LA NADA".

Obra audiovisual



A mediados de Diciembre, se pre-estreno [NO-RES], crónica de los últimos días de vida de la Colònia Castells, completamente rodeada de grandes edificios y avenidas, una de las pocas colonias fabriles que quedaban en Barcelona, derruida en 2011. Con el derribo de sus casas bajas y sus callejuelas, queda enterrado todo un micro-mundo relacional muy peculiar, así como una forma muy humana de entender el espacio urbano, por parte de sus entrañables habitantes.

De forma observacional, la película narra tres momentos de este espacio que coinciden con el fin de una cotidianidad que se ha mantenido inalterada a lo largo de todo un siglo: La vida, la disección (Taxidermia) y la destrucción de la Colonia. Proceso paradigmático del cambio urbanístico que viven muchas ciudades de

occidente.

Inevitablemente, narra también el éxodo de sus protagonistas desalojados a finales de 2010 y obligados a adaptarse a un medio casi opuesto al que siempre han conocido. Culmina con el derribo de las casas en las que nacieron muchos de los vecinos de la Colonia.

El propio espacio y el modo de vida que de él se desprende, son los que narran la película: muchas horas de sol, ausencia de tráfico, vida en la calle, contacto con los vecinos, gente mayor tomando el fresco, niños jugando a pelota, etc. En contraposición, está la amenaza constante de las grandes avenidas de las ciudades verticales.

no-res.cc



Como su propio nombre indica este es un Blog de Metal Libre, donde se recomiendan y dan a conocer diferentes grupos música Metal bajo licencias libres. El creador de este blog, Houndix, colabora con Libresfera, y a continuación os dejamos con las recomendaciones que nos hace, como el mismo dice "una pequeña lista con algunos de los grupos que considero más dignos de aparecer en la revista, orientándome principalmente por su historia":

Enuma Elish

Este grupo estuvo anteriormente en una discográfica y se hartaron de toda esa mafia que hay tras todo ese negocio, así que decidieron pasarse al lado libre, bajo CC BY-NC-ND. Creo que en su caso es muy importante difundir para sacar al descubierto los mitos y trapos sucios de todo ese obsoleto modelo de negocio. Copio y pego palabras textuales sobre ello del teclista, con el que tengo algo de amistad.

"Nosotros hemos pasado de las discográficas, primero porque nos negamos a pagar por tocar, por ser músicos, por sacar un disco, segundo porque así sabemos que lo que hacemos es más fácil que sea escuchado y tercero porque no estamos de acuerdo con el negocio de la música, desde las

discográficas pasando por todo lo demás que hay revoloteando alrededor y la SGAE que tanto daño hace a músicos y a la Sociedad. Ya sabes, lo importante es que la música (sea metal o lo que sea) llegue directamente desde el artista al público, y si se genera negocio que sea directamente entre el artista y su público, vendiendo sus CD's, camisetas, merchand directamente y haciendo que además de ser precios reducidos, el músico obtenga más beneficios. Quizás todo eso es muy difícil ahora mismo porque la gente no está concienciada, ni los músicos ni el público... Yo lo compararía con el "Comercio justo", directamente del creador al consumidor final, solo que además de consumidor se convierte en distribuidor compartiéndolo con su gente. Y de ahí también se obtienen bene-

ficios, quizás mucho menores que los de las estrellas pero seguramente suficientes para reinvertirlo. Esa es la idea, ahora bien, de momento tenemos muchas descargas de golpe, ahora veremos si eso se traduce en conciertos, en rentabilidad o no... al menos sabemos que se habla de Enuma Elish más que cuando estábamos en una discográfica y eso es publicidad."

Anima Adversa

Su licencia es CC BY-NC-ND por motivos que ellos mismos explican en un post. Pero es un grupo que no se limita a compartir música, sino que además aprovecha su blog oficial para escribir artículos relacionados con la cultura libre y animar al uso de licencias CC. Además, ganaron el premio al "Mejor disco heavy" en un concurso de música independiente.

Daniel Bautista

En este caso no es un grupo, sino un guitarrista "one man band" de rock/metal instrumental que comparte toda su música bajo CC BY-SA. Algo que le hace especial es que usa 100% software libre para sus grabaciones, lo cual demuestra que se puede conseguir un buen sonido usando sólo software libre.

Severed Fifth

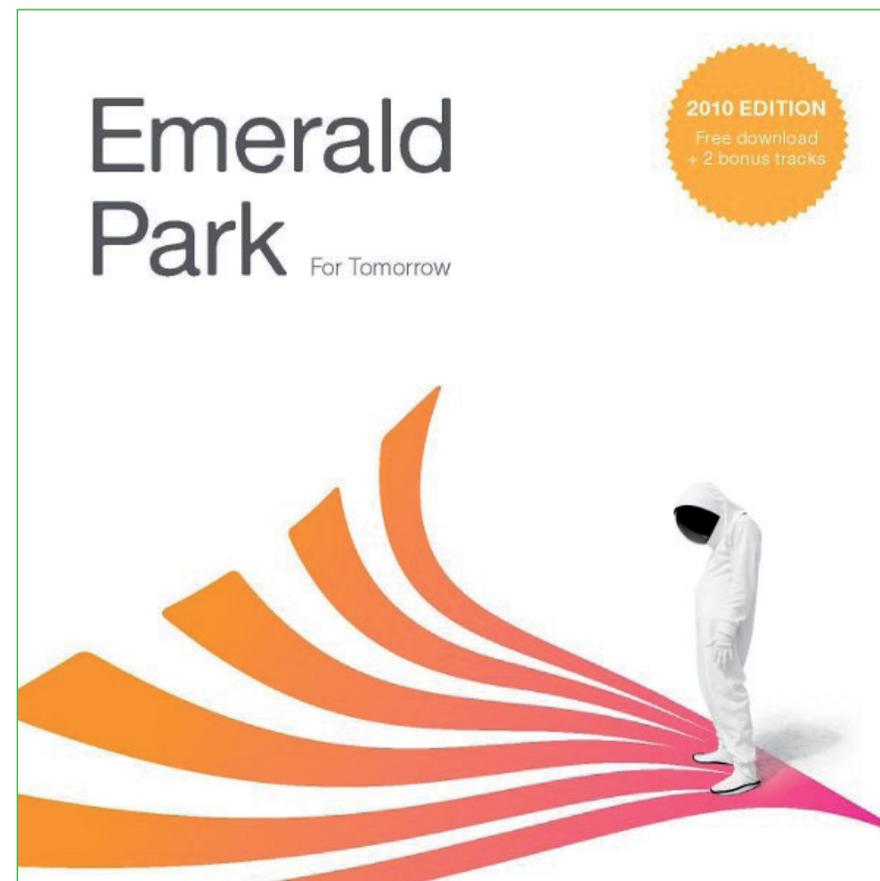
Un proyecto metalero de Jono Bacon, quien además es manager de la comunidad de Ubuntu. Empezó como un proyecto en solitario suyo, pero ahora es todo un grupo al completo. Tienen dos demos compartidas gratis y libremente bajo CC BY-SA, y actualmente tienen en proceso su primer disco completo con una calidad muchísimo mejor que en esas demos, el cual compartirán de la misma forma. Tal como dice Jono, con ese proyecto pretende experimentar cuán lejos puede llegar un músico/grupo con este nuevo modelo cultural.

Thornwill

Pocas veces hay tan buena relación calidad-libertad como en este grupo y su disco del 2010, Implosion. Un disco muy completo y con muy buena calidad que nada tiene que envidiar a ningún "famosillo" del metal, y que lo comparten libremente bajo CC BY, la licencia CC más libre. Desde hace unos meses anunciaron la grabación de otro disco para principios del año que viene, y al preguntarles si lo iban a compartir también libremente me dijeron que sí, que lo van a seguir haciendo de la misma forma :).

metal-libre.org

JAMENDO EN CANNES



Emerald Park (indie pop, Suecia), ganador elegido entre 219 candidaturas de 19 países diferentes.

Este grupo se une a los 3 artistas ya elegidos para representar Jamendo en Cannes, el sábado 28 de enero de 2012:

- Victoria Caffè (pop, Francia)
- The League (rock, Francia)
- Anitek (trip hop, USA)



SALIR CORRIENDO

Autora del relato: María Valiente.



Hoy te he visto correr. Apenas podía creerlo, y he llegado a casa llorando de la emoción.

Durante todos estos años no he dejado de darle vueltas a tus piernas, y a aquel momento en que dejaste de funcionar, aquel momento en que rompí mi juguete más preciado. Fue sin querer, pero creo que nunca te quedó muy claro.

Yo tengo grabado a fuego ese momento en que me equivoqué, y te dejé escapar, muerta de miedo. Aquel momento en que me desvelaste tu secreto más íntimo, que tú me amabas, que eras una mujer que amaba a otra mujer, y que esa mujer era yo. La historia típica-tópica en la que dos amigas generan un vínculo tan intenso e inquebrantable, que un buen día, una de las dos revela a la otra que la ama en secreto, y esta otra envenena su corazón con un veneno llamado decepción. El resto de ingredientes para tal pócima son la rabia, el miedo y la contrariedad.

Yo me sentí profundamente engañada. Para mí, todos los buenos momentos, los detalles, el cariño que me habías profesado, no eran más que artimañas para adentrarte en mi piel, para llevarme por un camino antinatural que en absoluto deseaba. Sólo de pensarlo se me revolvían las tripas. Que el mundo no está hecho así. Que sólo hay que mirar los libros de ciencias naturales. O las leyes, las cuales aún no se han modificado del todo. Que se podrán casar las parejas de chicos, y las de chicas, y al paso que va la burra, va a pasar como con Calígula, que nombró como sucesor de su imperio a su propio caballo. Todo permitido. Pero se sigue nombrando esta unión como matrimonio. Ni siquiera la terminología es la exacta.

Ya lo ves, pequeña atleta, estás absolutamente equivocada con tu forma de ver el mundo. Sí, es una enfermedad lo que tú tienes. Tu cuerpo está creado para que se acople a otro completamente distinto, ¿no lo ves? Está por todas partes. En los cuentos, en la publicidad, allá donde mires. Es algo que lleva implícito cualquier detalle que conforma nuestro entorno. Y tú te empeñas en darle la vuelta a la tortilla, y nunca mejor dicho.

Yo te veo preciosa, tal cual estás. Con tu melena larga, lisa y brillante, como yo la quiero, con tus formas proporcionadas, tonificadas, de mujer femenina pero deportista. Tu sonrisa, tu presencia impoluta en cualquier ocasión. Esa clase que tienes para aparecer en cualquier parte y deslumbrar. Y no lo entiendo. No sé qué quieres de la vida. A veces me sigue pareciendo una broma pesada que dijese eso de que eres lesbiana. ¿Qué pasará cuando encuentres una pareja (lesbiana)? No quiero ni pensarlo. Seguro que empezarás a vestir como un macho cabrío, caminarás diferente, te descuidarás. Un día aparecerás con el pelo corto y sin pintar. Y adiós tacones y todo eso que te queda tan bien. Te fotografiaría una y otra vez, como antes, simplemente para ilustrar la belleza. Pero sinceramente, creo que tanto si encuentras pareja como si la sigues buscando, te volverás así para que sea más fácil, ¿verdad? Pensarás que si te pareces más a un chico que a una chica, gustarás más a las chicas. De verdad, no puedo seguir pensándolo.

Pero hoy te he visto correr, después de cinco años. Si es que fue culpa mía, y lo sé. Cuando intenté escapar de tu verdad, corriste tras de mí para que te escuchase. Y yo me puse tan histérica que comencé a hacer aspavientos para librarme de ti, y en el momento en que pusiste tus manos alrededor de mi cuerpo, fue tan intensa la repulsión que te empujé, y tú caíste tan mal que te destrozaste la pierna desde la cade-

ra hasta el tobillo. Fui tremendamente cruel al dejarte en la puerta de urgencias y salir huyendo.

No creas que no me dolió. Estuve llorando, y me escocía cada vez que te cancelaba las llamadas. Pero con el paso del tiempo todo el rencor y el asco se transformaron en culpabilidad y deseos de que recuperases esa pierna tan escultural y volviesses a correr. Esa era verdaderamente tu pasión. Por mucho que dijese que era yo, sé que correr era lo que más feliz te hacía. Pero yo te lo quité todo en un momento. Tus dos amores. Porque me enteré del diagnóstico. Y sé que te dijeron que no volverías a correr. Pero tú siempre tan fuerte, siempre tan perseverante...

Te he visto pasar corriendo, con tu cabello ondeando al viento, como suele decirse. Sí, es cierto que tienes una cicatriz, no he podido evitar fijarme. Pero tienes las piernas más bonitas que haya visto jamás. Te sientan genial las calzonas. Cinco años después, estás todavía más preciosa, si cabe. Me ha subido una náusea de pensar quién estará acariciando tu belleza. Pero ahora que lo pienso con detenimiento, en mi casa, creo que no es porque me repugne tu decisión, tu orientación, o como quieras llamarlo. Creo que eran auténticos celos por si acaso habías encontrado a alguien.

Yo y mi egoísmo, ¿no? No sé si siento algo por ti. Llevo cinco años dudándolo, desechando esa idea. Pero no estés con nadie, porque nadie te merece, eres demasiado buena para cualquiera que te vayas a cruzar. Alguien como tú no se encuentra todos los días. Y lo cierto es que hace cinco años que todos los intentos de relaciones amorosas me salen mal. Incluso los encuentros sexuales, no acabo ninguno. Y te parecerá ridículo (afortunadamente aún no he decidido si te entrego o no esta carta), pero la única manera de sentirme bien es masturbarme desnuda ante el espejo. Debo estar volviéndome majareta. Mirar un cuerpo femenino. Lo miro y no me veo a mí. No sé lo que veo. Pero sé que te he visto correr nuevamente, y lo que un día te robé lo has recuperado. Y he entendido que lo otro que creí haberte robado, no te lo robé a ti. Lo he perdido yo. Saliste corriendo, esta vez tú.

Y no me atrevo a correr tras de ti.

@dreamore85
mariavaliintegarcia.weebly.com



PaLaSSoS
SeNSe fRoNteReS
PaYaSoS
SIN fRoNteRaS
CLOWNS
WIThOUT bORDeRS

Ayuda Humanitaria
desde las Artes Escénicas

Ayúdanos a repartir sonrisas a quien más las necesita

¡Únete a Payasos Sin Fronteras!



© PSF/S. Rodríguez Niños y niñas refugiados en Kivu Norte, RD Congo. 2009

Hazte socio

WWW.CLOWNS.ORG

93 324 84 20

EL CALLEJERO, TU RINCÓN DE ESPAÑOL CANELA.

Autora: bertemalx (aka Carmen G. Aragón)

Tal como indica su nombre, el blog [El Callejero, tu diccionario de español canela](#), nació como un «diccionario al desuso», es decir, como una ciberrecopilación de palabras, palabros, términos, expresiones varias y exóticas «perlas» sin «ínsulas» de nada, como dicen por ahí.

Su único objetivo era recoger del modo más fiel posible –con ejemplos y en colores– el rico y sabrosón español coloquial, canalla, jocosos, tunante y osado que se habla «ahí fuera», donde los tuiteros ya no vamos: la calle. De ahí su nombre, aunque en realidad se trate de un habla que lo impregna todo, sobre todo los medios, y entre ellos la reina, que no es otra que la tele.

El Callejero no se da aires de grandeza ni tiene ínfulas académicas, pero es riguroso en su especie, trata de mantenerse al día del lenguaje más cañón, es decir, del habla [canela fina](#), y cuida su ortografía con cariño y con esmero –aunque *errare humanum est* y, por tanto, pedimos disculpas «de antebrazo» si se nos escapa alguna faltilla. En fin, es, ante todo, un blog de corte humorístico, y sólo pretende ilustrar a la par que divertir y divertirnos –siempre simple y sanamente.

Decía que El Callejero nació como diccionario, pero con el tiempo ha ampliado sus fronteras y hoy abarca toda clase de fenómenos fantabulosos, como su refranero, un compendio de paráfrasis creadas a partir de dichos y refranes populares; la sección dedicada a la copla española, obra salerosa donde las haya; el apartado entregado al espáñlish (o Spanglish o espanglés, *as you like it*); las «cagadas de la peña», siempre anónimas; los «malapropismos», etc.

En definitiva, El Callejero es hoy una amalgama de *all things Spanish*, por decirlo de some way.

Hoy, por ser la primera intervención en *Libresfera*, os ofrecemos una breve recopilación «a lo batiburrillo» de lo que os aguarda si consultáis el blog y este espacio:

El Callejero [postea](#), por ejemplo, coplas como ésta:

Tonta tú, tonta tu mare,
tonta tu abuela y tonta tu tía.
¿Cómo quieres que te quiera
si eres de la tontería?

También parafrasea dichos y refranes *in its own way*, such as:

No por mucho mazapán, amanece
mantecado.

Esto ya pasa de castaño a almendro.

A Dios rogando y con el mouse dando.

A Dior rogando y con el Mango dando.

No por mucho flatular amaneces gas metano.

A un estreno escrineao no le mires el dentao.

Mucho ruido y pocas heces.
...

Naturalmente, en calidad de diccionario, El Callejero publica definiciones de palabras, palabros o expresiones cañeras, como:

momento all brown

Publicado por el callejero el viernes 25 de septiembre de 2009

Etiquetas: *espáñlish, M

(del inglés *all brown*, «todo marrón», deformación del nombre de la marca de cereales All Bran, «todo salvado») loc.: lo que pasa después del «momento All Bran», *you know what I mean*, el momentazo marrón, también llamado marronazo, la evacuación del regalito, la liberación del truño o, para los más finos, la deposición de las heces (aunque cagar, lo que se dice cagar, viene a ser cagar para todo el mundo). En fin, que, como decían en M80, la vida es como la fibra = a veces la cagas.*

Total, como muestra, creo que es suficiente bocado. Añadir solamente que El Callejero tiene un recalcitrante lado purista y, como tal, ha inaugurado una sección titulada Hablemos con propiedad, please. (¿Qué queráis? Todo pobre señor Hyde tiene su doctor Jekyll...) Por otro lado, su alma de justiciero abrió hace un tiempo una sección llamada El diccionario justiciero.

Pero no queremos desvelaros todos sus secretos, rincones y recovecos, pues siempre hay que dejar algo al misterio. Y es que, como dijo el poeta, sólo el misterio nos hace vivir, sólo el misterio. Además, otro poeta –en este caso callejero– dijo: Me gusta cuando hablas, porque estoy como ausente...

Así que paso al mode off y me freno como los lirones para no daros mucho la plasta y convertirme en un amigobio en menos que canta un yayo, que en lo hondo soy fotosensible y al final acabo en plan todo mi gozo a un mozo y se me salen los ojos de las cuentas de tanto llorar. Pero, bueno, eso es harina de otro cantar. Además, tengo las piernas abarrotadas, los chacras mal aliñados y creo que ya me voy mereciendo esa cervecita con las concebidas gambas. Conque, lo susodicho, ¡que Dios os conserve la Visa!

elcallejerocanela.blogspot.com
[@callejerocanela](https://www.instagram.com/callejerocanela)

TIRA CÓMICA



Tira ECOL.

¿SABÍAS QUE...

... los zapatos de tacón surgieron en el Antiguo Egipto, y los llevaban los carniceros para evitar pisar la sangre que caía al suelo? Después fueron usados por los jinetes, para subir al caballo más fácilmente. Pero fue Catarina de Medici, quien los popularizo en el siglo XVI, al lucirlos en su boda. Y debido a que los trabajadores les molestaba llevar un calzado tan incomodo para trabajar, se convirtieron en un indicador de la clase social.

... la bombilla más longeva del mundo lleva 110 años encendida? Esta en Livermore, California. Funciona desde el año 1901, año en que fue colocada en una estación local de bomberos. En la [web de la bombilla](#) podrás ver una foto de la misma que se actualiza cada 10 segundos.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR:

7	9	6	1	4	3	8	5	2
4	5	2	9	8	6	1	3	7
8	1	3	7	5	2	6	4	9
9	3	1	6	7	4	2	8	5
2	8	4	5	9	1	3	7	6
5	6	7	3	2	8	4	9	1
6	4	9	8	1	7	5	2	3
3	7	8	2	6	5	9	1	4
1	2	5	4	3	9	7	6	8



Autor de la fotografía original: Lioople.

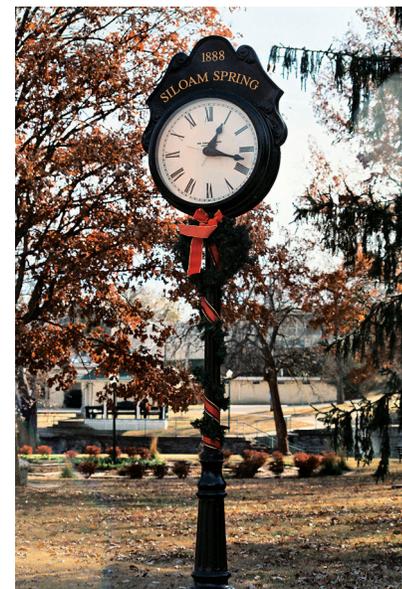
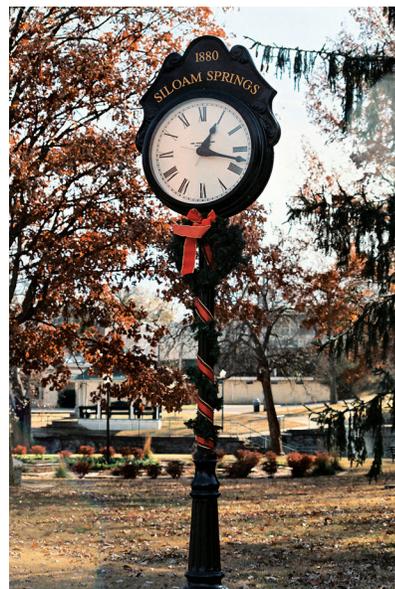
SUDOKU

1	6	5						
	4	8		3	1	6		5
2	9		5	7	6			1
4		7		6	3			
6			2		4			7
			7	1		3		4
8			3	9	7		1	6
3		6	1	8		4	7	
						5	3	8

Nivel: Fácil.

*Soluciones en el próximo número.

BUSCA LAS 7 DIFERENCIAS



Autor de la fotografía original: taliesin.

Estudio de diseño

hola@dosdins.com



Diseño y programación Web.

Diseño de Logotipos

Identidad corporativa

Retoque fotográfico

Diseñadores de esta revista:

LIBRESFERA
TU REVISTA LIBRE

dosdins.com