

**El Proyecto MiniMiniM y las Notas de los Redactores,
están bajo Licencia Creative Commons:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es>**



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIguual 3.0 Genérica

Usted es libre de:



copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra



hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadore (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra).



No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la misma licencia. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.
- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor
- Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

Advertencia

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.
Esto es un resumen fácilmente legible del texto legal (la licencia completa).

**La Revista MiniMinim, se podrá descargar en forma
TOTALMENTE GRATUITA desde nuestro sitio oficial:
<http://proyecto-miniminim.blogspot.com>**



Idea nada Original:
Daniel Bertúa

Coordinador General:
Daniel Bertúa

Diseño y Armado:
Daniel Bertúa

Creación de Tapa:
Daniel Bertúa
Logotipos GNU
Fotos con Licencia CC

Redactores:
Federico Aguilera
Daniel Bertúa
Esteban Borges
Alejandro Morán
José María Pascual
Sylvia Sánchez
Mr. Arch ;)

Y MAS:
William Bertúa
Agustín Albini
Bruno Colucci

**En MiniMiniM no hay
ni Empleados
ni Empleadores.
TODOS participamos
en forma HONORARIA.
Somos simples usuarios
COMPARTIENDO
CONOCIMIENTOS.**

EDITORIAL

Y aquí estamos de nuevo.

*¿Quién iba a decirlo?
Yo no. Hubiera jurado que el anterior era el
ULTIMO número.*

*NADIE NOS ESCRIBIO UN MISERO MAIL.
Si, debo estar medio mal de la cabeza para poner
una cosa como esta en la primera página,
y encima con MAYUSCULAS.
No queda bien poner esto una revista seria,
por eso lo pongo acá, recuerden que en la tapa
avisamos que esto que están leyendo,
tal vez ni sea una revista ;)*

*Cierto, nos demoramos :(
Varias razones por las que una vez más nos
demoramos con la salida de la de la v0.03.
Algunas más y otras no.
Solo explicaré las que me corresponden.*

*¿Una de mis razones?
Estuve probando Distribuciones LINUX, para
elegir UNA que fuera de mi agrado.*

*¿El resultado?
NO ENCONTRE UNA.*

*TODAS me gustan.
Cada una con sus pro y sus contras.
Con sus sutiles o grandes diferencias.
Con sus diferentes grados de facilidad en lo
que se refiere a instalación, administración y uso.*

*¿No me creen?
Lo bien que hacen, hagan el intento, aunque solo
sea en modo LiveCD. Si no saben con cual
quedarse, o no pueden elegir UNA, podrán
sumarse al GIL (Grupo de Indecisos Linuxeros),
que aún no me decido a formar ;).
Tal vez sea preferible ser GIL para sorprenderse
y sorprender, que ser un recontra vivo que se
aburre y decepciona.*

*No les adelanto nada del contenido de la v0.03,
pasen y vean, no sean vagos. Como es mi
costumbre, no les prometo una excelente revista
(aún estamos en versión 0.0x).*

*Ante sus ojos, el ULTIMO número, no sin antes
avisarles que tal vez esto no sea cierto, por lo
que deberán seguir atentos. Salvo, que tengan
otra cosa mejor que hacer o para leer ;)*

Saludos, Daniel Bertúa (Coordinador General).

ACERCA DE LA v0.03

***Título de la Revista MiniMiniM v0.03, de Agosto 2007
"UNO BUSCA LLENO DE ESPERANZAS,
AL CALLEJERO NUESTRO Y DE LA CALLE QUE LO VIO NACER"***

¿Que locura no?

¿Qué habrá querido representar el C.G. con un título como ese?

Para el estado de locura, no tengo explicaciones; para el Título si, aunque muchos queden "rascándose la cabeza", no muy convencidos.

Recordarán, que los Títulos de la Revista MiniMiniM, a diferencia de las Revistas Serias, no necesariamente representan el contenido del número en cuestión. Más bien es un estado de ánimo, un momento especial, o una especie de representación de la filosofía de N/Vuestra MiniRevista.

Una vez más, es parte de dos letras, de dos canciones diferentes, las que entreveré en mi coctelera neuronal para que saliera este Título.

En realidad, lo de las canciones y sus letras, es una excusa para difundir y fomentar todo lo relacionado con Nuestro Querido Idioma Español. También se hace presente mi debilidad por el Tango y por el "decir" de este lado del Cyber Planeta, al usar modismos y también un "lunfardo" que nos ubica en estas coordenadas mejor que el Google Earth.

Siempre que se pueda, querré compartir con todos los lectores de habla hispana, un contenido en un Español con Identidad. Un Español Rioplatense con ese ese olorcito a tango que se desliza casi al descuido, aunque también en este mismísimo número tenemos un Redactor de Lujo que vive en España.

A continuación, les pondré parte de las letras de las canciones, en las que me inspiré para la creación de la tapa. Una de ellas es un tango y la otra no, como para demostrar que también podemos fomentar el intercambio hispano/cultural.



Fotografía de "nettaphoto" en <http://www.flickr.com>

UNO

Letra: Enrique S. Discepolo

Música: Mariano Mores

*"Uno busca lleno de esperanzas
el camino que los sueños
prometieron a sus ansias.
Sabe que la lucha
es cruel y es mucha,
pero lucha y se desangra
por la fe que lo empecina.
Uno va arrastrándose entre espinas,
y en su afán de dar su amor..."*



Fotografía de "dfmoses_2000"

CALLEJERO

Letra: Alberto Cortés

Música: Alberto Cortés

*"Era callejero por derecho propio;
su filosofía de la libertad
fue ganar la suya, sin atar a otros
y sobre los otros no pasar jamás.*

*Aunque fue de todos, nunca tuvo dueño
que condicionara su razón de ser.
Libre como el viento era nuestro perro,
nuestro y de la calle que lo vio nacer.*

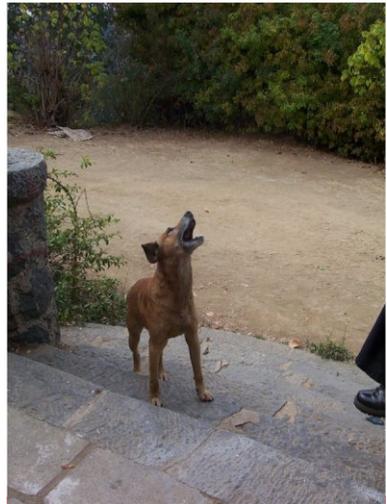
*Era un callejero con el sol a cuestas,
fiel a su destino y a su parecer;
sin tener horario para hacer la siesta
ni rendirle cuentas al amanecer.*

*Era nuestro perro y era la ternura,
esa que perdemos cada día más
y era una metáfora de la aventura
que en el diccionario no se puede hallar.*

*Digo "nuestro perro" porque lo que amamos
lo consideramos nuestra propiedad
y era de los niños y del viejo Pablo
a quien rescataba de su soledad.*

*Era un callejero y era el personaje
de la puerta abierta en cualquier hogar
y era en nuestro barrio como del paisaje,
el sereno, el cura y todos los demás. ..."*

Fotos originales en <http://www.flickr.com>.
Bajo **Licencia Creative Commons**, en donde
solo se nos pide mencionar al autor.



Fotografía de "sauceb"



La escena representa a cada uno de los que somos partícipes del Fantástico Espectáculo, en el que estamos metidos quienes amamos al Software **GRATUITO**, si es **MULTIPLATAFORMA** mejor, si es **LIBRE** mejor, y si está en **ESPAÑOL** mejor (¿recuerdan esto verdad?;)).

EL ESCENARIO:

Una calle común y corriente, en donde vive gente común y corriente. Con casas comunes y corrientes, que no cuestan demasiado, debido a que sus habitantes no pueden o no quieren pagar por algo ostentoso, ni tampoco meterse de intrusos en lujosas casas clonadas. Con algo de creatividad y mucho esmero, ese escenario puede formar parte de una hermosa obra digna de Broadway.

LOS MUSICOS:

Seríamos aquellos que nos preocupamos por difundir, y acompañar como podemos, a este movimiento sin prisa pero sin pausa, del Software que cuesta \$ 0. Músicos que hemos aprendido a tocar de oído, mirando, probando, practicando a solas o en reuniones de amigos, tal vez entre alguna bebida y alguna comida, o a pura dieta nomás. No tenemos grandes aspiraciones económicas, solo nos alcanza con lo necesario para poder estar, porque creemos y amamos lo que hacemos.

EL PERRO CALLEJERO, NUESTRO Y DE LA CALLE QUE LO VIO NACER:

Sería el Software **GRATUITO**, si es **MULTIPLATAFORMA** mejor, si es **LIBRE** mejor, y si está en **ESPAÑOL** mejor.

Un perro sin mucha prensa, ni muy muy ni tan tan. A veces robusto, a veces maltrecho; a veces lindo, a veces no tanto; a veces muy útil, otras no tanto. Curándose siempre heridas, ocasionadas por las continuas peleas que les entabla a perros entrenados, grandotes y poderosos, casi faltándoles el respeto y mostrándoles que hay que cuidarse, pues a pesar de su apariencia, puede asustar a más de uno y muchas veces derrotarlos. Parecería mentira que un perro que come lo que le dan, que se las arregla con lo que hay, muchas veces haga mejor las tareas de perro, que aquellos gigantones "de marca". Perrazos muy lindos a los que hay que nutrirlos con alimento balanceado, vacunarlos, llevarlos al veterinario, proporcionarle lujosos ambientes de última generación, entrenarlos, bañarlos con champú para perros famosos, y hasta llevarlos a psicólogos de perros. Sinceramente demasiadas complicaciones traen los perros "de marca". Nuestro perro callejero ladra cuando tiene que ladrar, juega cuando tiene que jugar, nos hace compañía y es nuestra UNICA OPCIÓN cuando no queremos COMPRAR o ROBAR un perro "de marca".

LOS BAILARINES:

Los que gracias a la música de aquellos que tocamos como podemos, y gracias a ese perro callejero, que ladra maravillosamente bien al compás de esta música auténtica y sin dobles discursos, pueden bailar y mostrar sus creaciones. Solo tienen que arrimarse al teatro, que en la **Revista MiniMiniM es GRATUITO, si es MULTIPLATAFORMA mejor, si es LIBRE mejor y si está en ESPAÑOL, mejor.**



Fotografía propiedad de
"Oliveralex" en <http://www.flickr.com>

INDICE

- 10 - ZORRO DE FUEGO:**
Manual de Extensiones, Tabs y lectura de Feeds.
- 16 - APLICACIONES PORTATILES:** *PortableApps.com.*
- 24 - GIMPRESIONISTAS:**
*Creación de simil fractales con GIMPshop.
El GIMP para el artista cachorro.*
- 42 - #N/V/Muestras LINUX:**
*Debian de Novato a Novato. VIXTA parecido no es lo mismo.
Mod_Security Firewall de Aplicaciones Web.
Mandriva One una verdadera joyita, Arch instalándolo en 30'.
Bienvenido Ubuntu 7.10 Gusty Gibson.
Campaña de Distribución LINUX a todo Uruguay.
Des Cubriendo una Debian Day en Uruguay.*
- 72 - FREEDUCANDO:**
*LIM Libros Educativos Multimedia.
Geogebra Matemática Educación Media.
Celestia Nuestro Universo en 3D.
Linux si hasta un niño lo puede usar.*
- 86 - JUEGOS:** *Possible Worlds. Neverball. Foobillard. Vegastrike.*
- 91 - Y MAS:** *Historia debida. Aquella reflexión.*
- 98 - PAYAsaDA, 99 - Y_RESPONSABLES DE v0.03, 100 - FUSION**

ABRIENDO PUERTAS

Y les tengo preparada otra sorpresita. Se refiere al diseño, más conocido como GUI (Graphic User Interfase) o Front End (también en inglés), de esta Revista MiniMiniM (en ESPAÑOL).

Una cosa es segura, no somos revISTA. Ya hay mucha revISTA con eXPeriencia y con muchas "ventanas" (en inglés "windows"). No seremos otra de ellas. Cansado de ver tantas ventanas, he decidido poner para separar las Secciones, hermosas y originales puertas, que se abren para permitirnos pasar de un entorno virtual a otro.

Y no me importa que "puertas" en inglés se escriba "gates" ;).

¿Por qué? "De puro contra nomás".

Les recuerdo que la intención de MiniMiniM no es ser ANTIalgo; ni ANTI multinacionales, ni ANTI capitalista, ni ANTI software comercial, ni tampoco ANTI piratería.

Somos una Revista PROFREWARE, en donde solo escribimos de Software GRATUITO, si es MULTIPLATAFORMA mejor, si es LIBRE mejor y si está en ESPAÑOL mejor.

Las fotos están bajo esta Licencia Creative Commons:

http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.es_AR, que pide la mención al autor, cosa que hacemos con total agrado.

Pueden ver más y contactarse con los autores en:

<http://www.flickr.com/creativecommons/by-2.0/>.





Fotografía propiedad de "CRLS" en <http://www.flickr.com>

ZORRO DE FUEGO

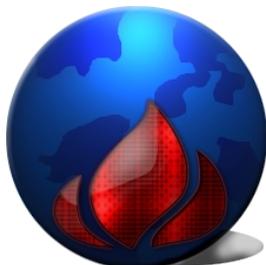
Y nos llega la segunda parte de la nota de nuestro "amigazo" LinuxXP. Pero antes quiero contarles lo fabuloso que es trabajar con una persona tan responsable como Federico. Muchas revistas que pueden pagarle a sus redactores, deberían tenerlo en cuenta.

No solo sabe de lo que escribe, sino que también entrega sus notas a tiempo. Qué digo a tiempo, mucho más que eso. No había salido la Revista MiniMiniM v0.02 y él ya había entregado su nota para la v0.03. Mejor imposible.

Con ustedes Federico Gabriel Aguilera Cabrera, en los Foros también conocido como "LinuxXP".

Autobiografía: Me llamo Federico Gabriel Aguilera Cabrera. Nací el 22 de Julio de 1990. Tengo 16 años. Vivo en Concarán, un pueblito de la provincia de San Luis, en Argentina. Este año me recibo de la escuela Centro Educativo N° 17 "Dr. Hipólito Yrigoyen", en Santa Rosa del Conlara. Voy a tercer año del Polimodal.

Empecé a usar las computadoras a los 8 años, cuando a mi papá le prestaron una, ya que se comenzaban a masificar. He tenido tres computadoras además de ésta. Me gusta mucho el diseño gráfico e investigar en Internet, en el área Informática. También me gusta comer, especialmente pastas, y armar monografías, además de que toco la guitarra.



Manual de Extensiones, Tabs y lectura de Feeds.

En el manual anterior, vimos una serie de conceptos y utilidades básicas del navegador Mozilla Firefox. En esta parte, veremos cómo agregarle a nuestro Firefox 2 las mejores extensiones para mejorar su gestión de pestañas y asemejarlos al completo sistema del navegador Opera.

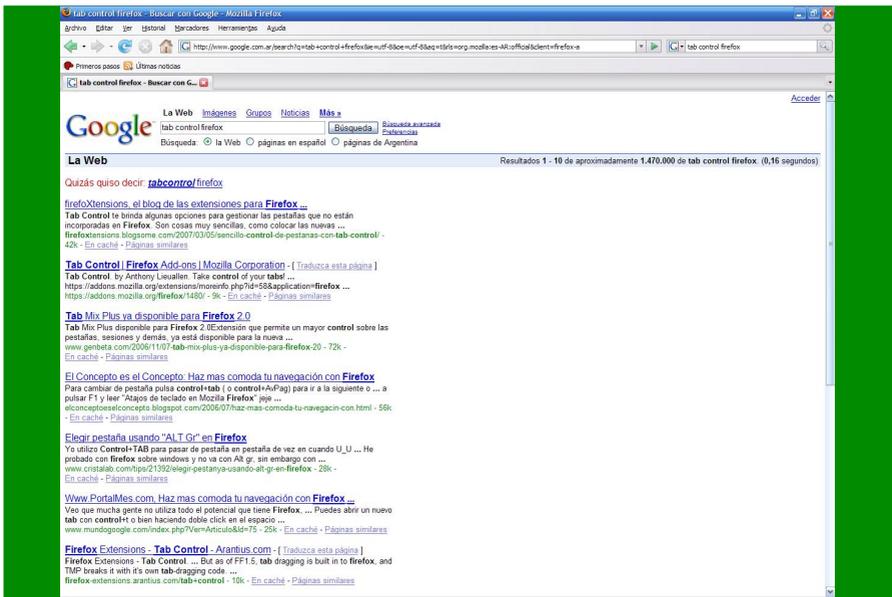
Comenzaremos, abriendo Firefox. Luego, hacemos doble clic en la barra de pestañas para abrir una nueva (suponiendo que tengamos habilitada la barra de pestañas; caso contrario, la habilitamos desde **Herramientas > Opciones > Pestañas**, marcamos **[Siempre mostrar la barra de pestañas]** y le damos a **[Aceptar]**.

Ahora, vamos a la barra de búsquedas y escribimos **Tab Control Firefox** (esto es para aprender a hacer búsquedas además de potenciar pestañas).

Me explico: Mozilla está rediseñando su web de extensiones.

Para mejorar la navegación, quitarán algunas, aunque se mantendrá una lista completa. Pero los links, para cuando tengan esta nota en sus PCs, tal vez ya hayan cambiado, por lo que les enseño a instalarlas sin depender de Mozilla Add-ons).

Presionamos **ENTER** y aparecerá el resultado, como vemos en la siguiente captura.



Vamos al primer resultado, hacemos clic y se nos abrirá el blog [FirefoxTensions](http://firefoxextensions.blogspot.com) (firefoxextensions.blogspot.com), el más completo de habla hispana sobre extensiones para Firefox.

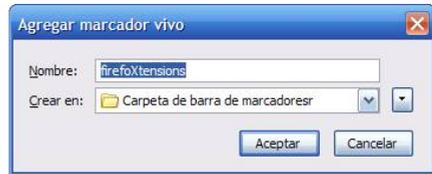
En la nota anterior, quedé de enseñarles a usar los feeds, por lo que aprovecho para hacer eso también, para que puedan ver lo último en extensiones directo desde la barra de marcadores de Firefox. Es muy fácil; ahí va:

Una vez que entramos en el blog, veremos que en la barra de direcciones apareció un nuevo icono:



Le hacemos clic y veremos una muestra de lo que veríamos después de abrir el "marcador vivo", es decir, los últimos cambios en el sitio, con lo último en extensiones.

Hacemos clic en [Suscribirse ahora], y nos aparece esta ventanita, en la que le ponemos el nombre que queramos y elegimos una ubicación dentro de la lista de carpetas en las cuales se organizan los bookmarks (ya que también es uno de éstos). Clic en Aceptar.



NOTA: esa "r" en la captura 4 es un error en la programación de Firefox, pero se le puede cambiar el nombre a la carpeta para sacársela.

Presionamos [Atrás] (la flecha verde que apunta hacia la izquierda) para volver a la página que estábamos viendo. Cuando queramos leer las nuevas revisiones,

Éste es un "canal" del contenido que cambia frecuentemente en este sitio. Puede suscribirse a este canal para recibir actualizaciones cuando cambie el contenido.

Suscribirse a este canal usando: [Marcadores vivos](#)

Siempre usar Marcadores vivos para suscribirse a los canales

[Suscribirse ahora](#)

firefoxTensions

Extensiones para Firefox • Firefox Extensions

[Genera contraseñas hiperseguras con Password Hasher](#)

Password Hasher es una última extensión que crea contraseñas hiperseguras. Cada vez que te registres en un sitio, verás al bdo del campo de contraseña un icono # de la extensión. Al hacer click allí se abrirá el generador de contraseñas, que ya habrá seleccionado una palabra para identificar al sitio. Tú sólo tendrás que poner [...]

[Instala microsumarios con Microsummary Manager](#)

Microsummary Manager te permite controlar e instalar nuevos generadores de microsumarios desde el gestor de extensiones. Puedes escoger microsumarios de esta página o arrastrarlos desde una carpeta de tu disco duro al gestor de extensiones. Luego, cuando agregues un marcador de una página cuyo generador de microsumarios ya tengas instalado, verás que se te ofrece [...]

[Clines, un juego con bolas](#)

Clines es un juego que se instala como una extensión en Firefox. Consiste en mover las bolas de colores de manera que queden agrupadas en líneas verticales, horizontales o diagonales de al menos cinco bolas, en cuyo caso desaparecen las alineadas y tú obtienes puntos. La dificultad estriba en que por cada bola que muevas, [...]

[Localiza definiciones en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua con RAE-matic](#)

RAE-matic es una sencilla extensión que te permite buscar palabras en el Diccionario de la Real Academia Española. Simplemente seleccionas la palabra con el mouse, haces click derecho sobre ella y escoges la opción "Look up in RAE". Se abrirá una nueva pestaña con el resultado de tu consulta. RAE-matic: 0.9

[Cite Bite crea enlaces a frases dentro de páginas web](#)

Citebite es un servicio bastante extraño (con lo cual no niego su utilidad) que consiste en crear enlaces no a páginas, sino a frases específicas dentro de éstas. Le das la frase que quieres enlazar, la dirección de la página y listo, el servicio te da una dirección única que cualquiera que acceda a ella [...]

[FirefoxTensions en el concurso de reseñas](#)

Este blog lo lee mucha gente fina, inteligente y muy bien parecida, y de seguro yo votaré por ustedes para cualquier cosa, así que pueden pasar por el concurso de reseñas de extensiones y votar por mí. Pueden votar una sola vez por cada reseña pero pueden hacerlo por todas las reseñas que [...]

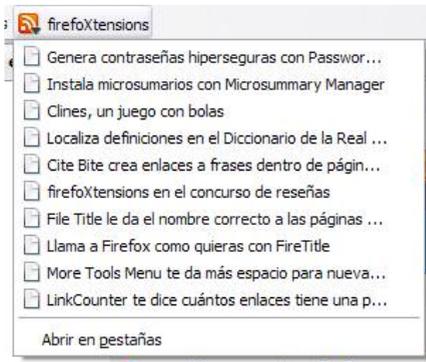
[File Title le da el nombre correcto a las páginas que guardas](#)

Cuando desde Firefox guardas la página que estás visitando en una carpeta de tu disco duro, el navegador asigna como nombre de archivo el que aparece en la barra de título (la ubicada en el extremo superior de la pantalla). Por ejemplo si usas la combinación Ctrl+S o abres el menú Archivo y escoges la [...]

hacemos clic en el nuevo marcador de la barra y, luego, en el feed que queramos ver. También podemos abrirlos a todos con un clic en [Abrir en pestañas]. Si queremos ver los títulos completos, podemos usar la extensión Bookmark's Full Titles; se baja desde:

firefoxextensions.blogsome.com/2007/01/02/p888/.

ACLARACIÓN: este procedimiento se puede usar para todos los sitios que tengan el iconito naranja.



Bueno, ya nos fuimos por las ramas, así que continuemos con el tutorial de pestañas. Ahora, vamos al botoncito con una flecha para abajo (Lista de extensiones), seleccionamos la pestaña de la extensión Tab Control con un clic, hacemos clic en el botoncito con la pieza de rompecabezas verde y lo instalamos como vimos en la primera nota (esperamos a que se abra la ventanita, hacemos clic en [Instalar], esperamos a que se baje e instale y hacemos clic en [Reiniciar Firefox]). Si aparece una barrita amarilla, vamos a [Editar opciones...] y le damos a [Permitir] y, luego, a [Cerrar]. Ahora sí, la instalamos y reiniciamos FF (Firefox). Ahora, pasamos a configurarla;

esto lo podemos aplicar, también, a otras extensiones, vamos a: Herramientas -> Agregados, tras lo cual aparece el administrador, en el que seleccionamos la extensión y hacemos clic en [Opciones].

Aquí, podemos configurar algunas opciones adicionales de pestañas que no aparecen en la configuración original de Firefox.



Para no hacer larga y aburrida esta nota, les muestro un repaso rápido de otras extensiones para pestañas, a cuyas configuraciones podremos acceder desde Herramientas -> Agregados, y que podremos encontrar en FirefoXTensions o en Google (en Google, si no aparecen, podemos agregarle la palabra "Firefox"), además de las que queden en Mozilla Add-ons.

PermaTabs:

Permite crear pestañas "invencibles", que se vuelven a abrir con las sesiones que empecemos y que no podemos cerrar a menos que las desmarquemos, además de distinguirse marcándose en amarillo.

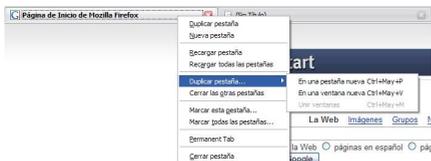
Una utilidad que le encuentro sería hacer un guardado "parcial" de sesiones, para que, al reabrir o reiniciar Firefox, se vuelvan a abrir las pestañas que queremos.

Se activa con clic derecho sobre una pestaña + click en "Permanent tab".



Duplicate tab:

Permite, literalmente, duplicar una pestaña, junto con todo su contenido, en otra pestaña o en una nueva ventana. Se usa haciendo clic derecho en la pestaña y eligiendo algunas de las opciones del nuevo menú que se muestra.



Save Session:

Firefox 2 incorporó, entre sus novedades, la opción de volver a abrir todas las pestañas de la sesión anterior configurándolo en las Opciones de Firefox. Pero este sistema era incómodo para hacerlo rápidamente, por lo que se volvía bastante inútil. Esta extensión aprovecha esta característica agregando un botón que, al ser presionado, activa la opción, pero sólo por una vez, y luego sale de Firefox; cuando lo

volvemos a abrir, se vuelven a abrir las pestañas guardadas. También agrega, en el menú Opciones, una opción llamada "Save Session", que podemos activar para guardar automáticamente la sesión; se puede combinar con la extensión Restarter para un guardado de sesión + reinicio (manuales) realmente muy cómodos, útiles para la instalación de nuevas extensiones: éstas requieren un reinicio. Se puede ver el botón (hay que agregarlo manualmente):



Bueno, hasta aquí, hemos visto las opciones generales de Firefox y cómo configurarlas, la lectura de feeds, la navegación por tabs y la configuración de extensiones, además de los conceptos básicos. En próximas ediciones de MiniMiniM, veremos algunas extensiones más, relacionadas con la seguridad y la gestión de marcadores y, en la tercera nota, finalmente, la configuración y personalización avanzada. Como cereza del postre, les mostraré la administración de perfiles, para que puedan tener las extensiones separadas por grupos, y cómo abrir varios perfiles a la vez.

Y, como siempre, les invito a visitar mi blog, en donde encontrarán links de descargas, y la anterior nota de MiniMiniM sobre Firefox, en formato PDF y diagramada.



Aplicaciones Portátiles

PortableApps.com



En primer lugar no es un programa, es un conjunto de ellos, una suite que incorpora las herramientas más usuales del software libre y todo ello en un Pen Drive.

Es para Windows, pero se puede usar con Linux mediante Wine.

El principal uso es solucionar el más común de los casos. Supongamos que estoy escribiendo este texto y me voy de vacaciones a casa de un amigo, quien dice amigo, dice oficina, ciber café, etc.

En un Pendrive me llevo el escrito tal y como lo tengo desarrollado, pero no puedo seguir en su casa, por que no tiene este programa (OpenOffice). Pero el caso es que no tengo confianza, o no me dejan, instalarlo en su equipo.

Solución: PortableApps

Con este sistema no llevo mi texto, llevo un ordenador completo, que según lo pinche me permitirá usar mis programas y con mis preferencias. No instalara nada en el sistema anfitrión y cuando termine todo estará tal y como estaba. Podre leer mi correo, usar mi navegador, mi suite de oficina, etc..

Pick a PC. Any PC.
The NEW PortableApps Suite™

Convenient
Now you can carry your favorite computer programs along with all of your bookmarks, settings, email and more with you. Use them on any Windows computer. All without leaving any personal data behind.

Open
PortableApps.com provides a truly open platform that works with any hardware you like (USB flash drive, iPod, portable hard drive, etc). It's open source built around an open format that any hardware vendor or software developer can use.

Free
The Portable Apps Suite™ is free. It contains no spyware. There are no advertisements. It isn't a limited or trial version. There is no additional hardware or software to buy. You don't even have to give out your email.

What is a PORTABLEAPP
LEARN MORE...

What's New

- Aug 02 [Mozilla Thunderbird, PE 2.0.0.6](#)
- Aug 01 [Toucan 1.1](#)
- Jul 31 [Mozilla Firefox, PE 2.0.0.6](#)
- Jul 30 [Sumatra PDF Portable 0.7](#)
- Jul 25 [ClamWin Portable 0.91.1](#)
- Jul 20 [Mozilla Thunderbird, PE 2.0.0.5](#)
- Jul 18 [Mozilla Firefox, PE 2.0.0.5](#)
- Jul 18 [XAMPP Launcher 1.2](#)
- Jul 17 [VirtualDub Portable 1.6.19](#)
- Jul 16 [Eraser Portable 5.82 Rv2](#)
- Jul 16 [Eraser Portable 5.82](#)

· Get our [Monthly Newsletter](#)
· [Login Now](#) if you have an account or
· [Register for a Free Account](#)

[Make a Donation](#)

As Seen In...
PC WORLD **POPULAR SCIENCE** **USA TODAY**
Click to see more...

El programa incorpora su propio sistema de copias de seguridad y unas carpetas de acceso rápido para acceder a los archivos dentro del Pen.

Entre las aplicaciones están:

- NVU portable** (editor web para hacer tus propias páginas)
- XAMPP** (apache,mySQL, PHP, etc integrado)
- ***Sudoku** (juego)
- GIMP** (editor de imágenes)
- FileZilla** (cliente FTP)
- FireFTP** (cliente FTP para el Firefox, extensión)
- ***Gaim** (chat AOL, MSN y Yahoo)
- Miranda** (chat AOL, MSN y Yahoo)
- ***Firefox** (navegador)
- ***Thunderbird** (cliente de correo)
- PuTTY** (cliente telnet y SSH)
- Sage** (RSS para el Firefox, extensión)
- Audacity** (editor y grabador de audio)
- VLC** (reproductor de audio y vídeo multi formato)
- AbiWord** (procesador de textos)
- Lightning** (calendario para Thunderbird, extensión)
- ***Sunbird** (calendario y agenda)
- ***OpenOffice** (procesador de textos, hoja calculo, presentaciones, base de datos, dibujo)
- Sumatra** (lector PDF muy liviano)
- Mac-on-Stick** (sistema operativo Mac)
- 7-Zip** (compresor, descompresor)
- ***ClamWin** (antivirus)
- KeePass Password** (gestor de contraseñas)
- ***Backup** (utilidad de copias de seguridad)
- ***Menú** (índice de aplicaciones)

Con un asterisco (*) los que vienen en la versión standard.

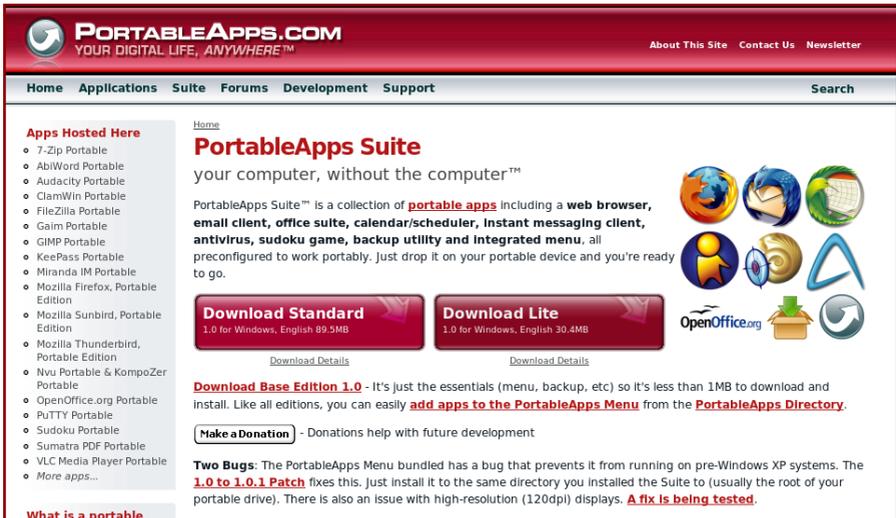
Con cualquier versión se pueden instalar o desinstalar los programas que deseemos, lo veremos al final.

Se puede instalar en tres versiones:

Versión	Pen drive	Download
Standard	<i>512 Mb</i>	<i>89.5 Mb</i>
Lite	<i>256 Mb</i>	<i>30.4 Mb</i>
Base	<i>< 1 Mb</i>	<i>< 1 Mb</i>

La suite tiene un problema, por defecto está todo en ingles, veremos como solucionarlo en las aplicaciones más importantes.

Para descargar el programa desde la página:
<http://portableapps.com/suite>



The screenshot shows the PortableApps.com website. At the top, there is a navigation bar with 'Home Applications Suite Forums Development Support' and a search box. Below this, the main content area features a 'PortableApps Suite' section. It includes a list of 'Apps Hosted Here' such as 7-Zip, AbiWord, Audacity, ClamWin, FileZilla, Gaim, GIMP, KeePass, Miranda IM, Mozilla Firefox, Mozilla Sunbird, Mozilla Thunderbird, Nvu, OpenOffice.org, PuTTY, Sudoku, Sumatra PDF, and VLC Media Player. The 'PortableApps Suite' section has a sub-header 'your computer, without the computer™' and a description: 'PortableApps Suite™ is a collection of portable apps including a web browser, email client, office suite, calendar/scheduler, instant messaging client, antivirus, sudoku game, backup utility and integrated menu, all preconfigured to work portably. Just drop it on your portable device and you're ready to go.' There are two download buttons: 'Download Standard 1.0 for Windows, English 89.5MB' and 'Download Lite 1.0 for Windows, English 30.4MB'. Below these are links for 'Download Details' and a 'Make a Donation' button. A 'Two Bugs' section mentions a bug with pre-Windows XP systems and a high-resolution display issue, with a note that a fix is being tested. At the bottom left, there is a 'What is a portable' link.

Descargamos picando en DOWNLOAD STANDARD y guardamos en el equipo. Así mismo veremos debajo de este botón un letrero "1.0 to 1.0.1 Patch" es un parche para sistemas Win 98. También lo descargamos.

Instalamos (PortableApps_Suite_Standard_1.0.exe) en nuestro Pen.
Instalamos (PortableApps_Suite_1.0_to_1.0.1_Patch.exe) en el Pen.

Si desde nuestro explorador abrimos nuestro pen tendremos el programa StartPortableApps.exe picando sobre el se ejecuta el menú y tendremos un nuevo icono en nuestra barra de herramientas. Picando sobre el abrimos el gestor de Apps.

¿Y EN ESPAÑOL?

Tendremos que hacerlo programa por programa.

No obstante las notas aquí mostradas sirven para cualquier versión de estos programas, tanto normal como portable. Así que a ello.

Firefox

picamos y abrimos Firefox.

Vamos a HELP/ Check for Updates; y si es necesario se actualiza.

Si hemos actualizado reiniciar, e ir a HELP/About Mozilla Firefox.

Anotar el número de versión, en mi caso 2.0.0.3. Entramos en TOOLS/Add-ons/ Get extensions, buscamos (search)

"Quick Locale Switcher" y picamos sobre el, picar en "Install Now" e instalar, resetear.



Si tenemos problemas en la descarga picar con el botón derecho "save Link as ..." y guardar en el equipo, puede ser el Pen Drive. Después arrastrar al Firefox y lo instalara igualmente.

Abrirlo otra vez, y en el navegador introducir esta dirección:

<http://releases.mozilla.org/pub/mozilla.org/firefox/releases/>
buscamos nuestra versión y posteriormente /win32/xpi
en mi caso :

<http://releases.mozilla.org/pub/mozilla.org/firefox/releases/2.0.0.3/win32/xpi>

En este sitio elegimos el idioma es-Es y lo descargamos e instalamos, en caso de error usar el método descrito para "Quick Locale".

Reiniciar TOOLS/ Quick Locale Switcher es-ES Spanish (Spain). Reiniciar Por fin en Español. Ahora.

Herramientas / complementos/ Obtener extensiones/ Diccionarios/ es-es Install.

Al reiniciar ya tendremos los diccionarios de corrección.

Sunbird

Abrimos el programa y en Help / About Mozilla Sunbird anotamos la versión. (0.3)

Desde Firefox; Herramientas/ complementos/ Obtener extensiones

(a la izquierda de la pantalla) sunbird. Buscar "Quick Locale Switcher" y descargar al equipo con el botón derecho "guardar enlace como". Por defecto Firefox cree que todas las extensiones son para él así que es muy importante copiarlas en algún sitio.

En el navegador copiamos la siguiente dirección:

<http://releases.mozilla.org/pub/mozilla.org/calendar/sunbird/releases/>

elegimos nuestra versión (0.3) y /langpacks/ y el fichero correspondiente, en este caso: sunbird-0.3.es-Es.langpack.xpi

Lo descargamos con el botón derecho.

Desde el Sunbird: Tools/ Add-ons /install y instalar el Quick Locale de donde lo hemos descargado. Reiniciar. Efectuar la misma labor con el Langpack. Reiniciar.

Tools/ Quick Locale Switcher / es-ES Spanish (Spain).

Reiniciar. Ya está en Español.



Thunderbird

Desde Thunderbird y sin abrir ninguna cuenta cancel y exit /help/Check for Updates/ .

Si es necesario actualizar y reiniciar. /help/About Mozilla Thunderbird/ y anotar versión (1.5.0.10)

Desde firefox:

<http://releases.mozilla.org/pub/mozilla.org/thunderbird/releases/>

Buscamos nuestra versión (1.5.0.10) /win32/xpi/ y descargamos el paquete es-Es.xpi con el botón derecho "guardar enlace como"



En Firefox: herramientas/complementos/obtener extensiones/ .
 A la izquierda de la pantalla picar "Thunderbird".
 Buscar "quick Locale Switcher" y descargar con el botón derecho.
 Desde Thunderbird: Tools/extensions/Install e instalamos quick locale
 switcher, cerrar y abrir el programa sin abrir cuentas.
 Tools/extensions/Install e instalamos el idioma es-Es.xpi.
 Cerrar, Abrir , sin abrir cuenta.
 Tools/ Quick Locale Switcher / es-Es Spanish (Spain)
 Restar y ya está en Español.
 En Thunderbird Herramientas /opciones/ Redacción /Descargar más
 diccionarios , descargarlo.
 Para instalarlo, Herramientas/ Extensiones /instalar, e instalar el fichero,
 ejemplo spell-es-Es.xpi.

OpenOffice.org

El más grande, el más sencillo.

De la siguiente página descarga-
 mos el Langpack correspondiente
 a nuestro sistema operativo, clicamos sobre langpack, (entre
 paréntesis).

<http://es.openoffice.org/programa/index.html>



Nos descargamos un fichero de instalación, donde queramos.
 Si estamos usando el Open lo desconectamos.
 Al ejecutarlo, nos pide donde descomprimirlo, da igual donde.
 Después indicará si encuentra o no la versión de licopeno.
 Después cuenta que puede encontrar la del equipo y no la portableapps.
 Le indicamos donde está, por ejemplo:
 /media/usbdisk/portableapps/openofficeportable/app

Esta dirección depende del sistema operativo, y de donde está nuestro
 Pen Drive.

Cuando la dirección sea correcta dejará de decirnos que no encuentra el
 programa. Terminamos y listo.

Si no lo hace de forma automática, ya en el programa, Herramientas/
 Opciones/ Configuración de idioma/ Interfaz de usuario.

Iniciar el programa y en Archivo/ Asistentes / Instalar diccionarios
 nuevos. Abrirá un documento picar en Español y "ejecutar DicOOo" y
 poner los tres diccionarios (corrección, silábico y sinónimos). Si nos
 salen las listas en blanco picar en "Recuperar la lista" y seleccionar
 Spanish.

The screenshot shows the OpenOffice.org website interface. At the top right, there are fields for 'User:' and 'Password:'. Below the logo, there is a navigation menu with links for 'es.openoffice.org', 'Comunidad', 'Ayuda', 'Descargas', 'Descargas OpenOffice', and 'Diccionarios'. The main content area is titled 'Descargas OpenOffice.org' and contains the following text: 'En esta sección encontrará los enlaces de descarga para las últimas versiones de suite ofimática OpenOffice.org.' Below this, it states 'Versión Estable: OpenOffice 2.2.0' and 'Con ella podrá disfrutar de OpenOffice.org.' It then instructs users to 'Seleccione su sistema operativo y descargue el archivo de instalación. También puedes descargar el código fuente de la suite.' At the bottom, there are three links for different operating systems: 'Linux (w/RE, langpack)', 'Windows (w/RE, langpack)', and 'OSX'. A note at the very bottom states: 'JRE: Incluye Java con la instalación. langpack El paquete de Idiomas.'

MAS, MAS

Si deseamos poner otra aplicación.

Por ejemplo pongamos un reproductor multimedia muy conocido.

Picamos sobre el icono de Apps (la flechita) Options/ get More Apps.

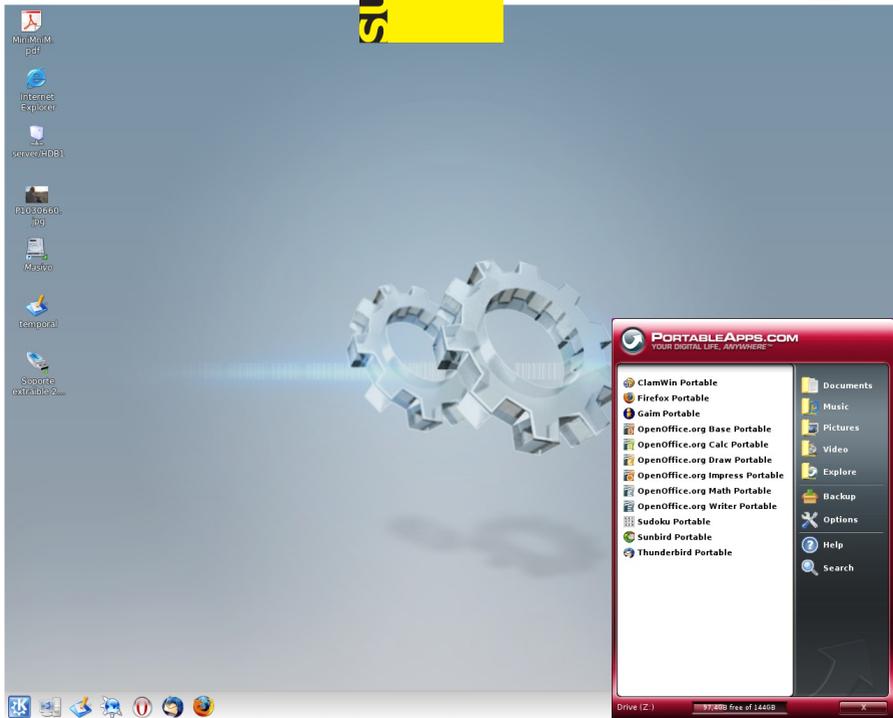
Seleccionamos el de nuestro interés (VLC Media Player Portable) y lo descargamos con el botón derecho "guardar enlace como".

Picamos sobre el icono de Apps Options /Install a New App.

Seleccionamos donde está y lo instalamos.

Para quitar un programa basta con ir al Pen Drive y en la carpeta "PortableApps" quitar la carpeta correspondiente.

Particularmente os aconsejo, si caben en el Pen Drive, los siguientes programas: **VLC**, **Sumatra**, **7-Zip**, **GIMP**, y **NVU** si le das al Web.



COFREE DE SOFTWARE

QUE SIGNIFICA COFREE? - [CO]mpilación [FREE]ware

La idea de armar esta lista, surgió en los Foros de **RedUSERS** en <http://www.redusers.com/foros/> (antes Tectimes), a mediados del año 2005. La primer lista se publicó el 28 de Setiembre del año 2005, con Software y en Setiembre de 2006 también se armó una con Juegos. Es una lista que se llena con los aportes y sugerencias de todos, ha crecido tanto que no sería práctico publicarla completa en esta revista.

Todos los programas aquí recomendados son por lo menos GRATUITOS.

No se recomendarán DEMOS, SHAREWARES, TRIALS, ADS, etc.

Se priorizará la recomendación de programas que además de GRATUITOS, sean MULTIPLATAFORMA, LIBRES y en ESPAÑOL.

Tanto las Categorías como los Programas, están ordenados en forma Alfabética, sin otro orden específico.

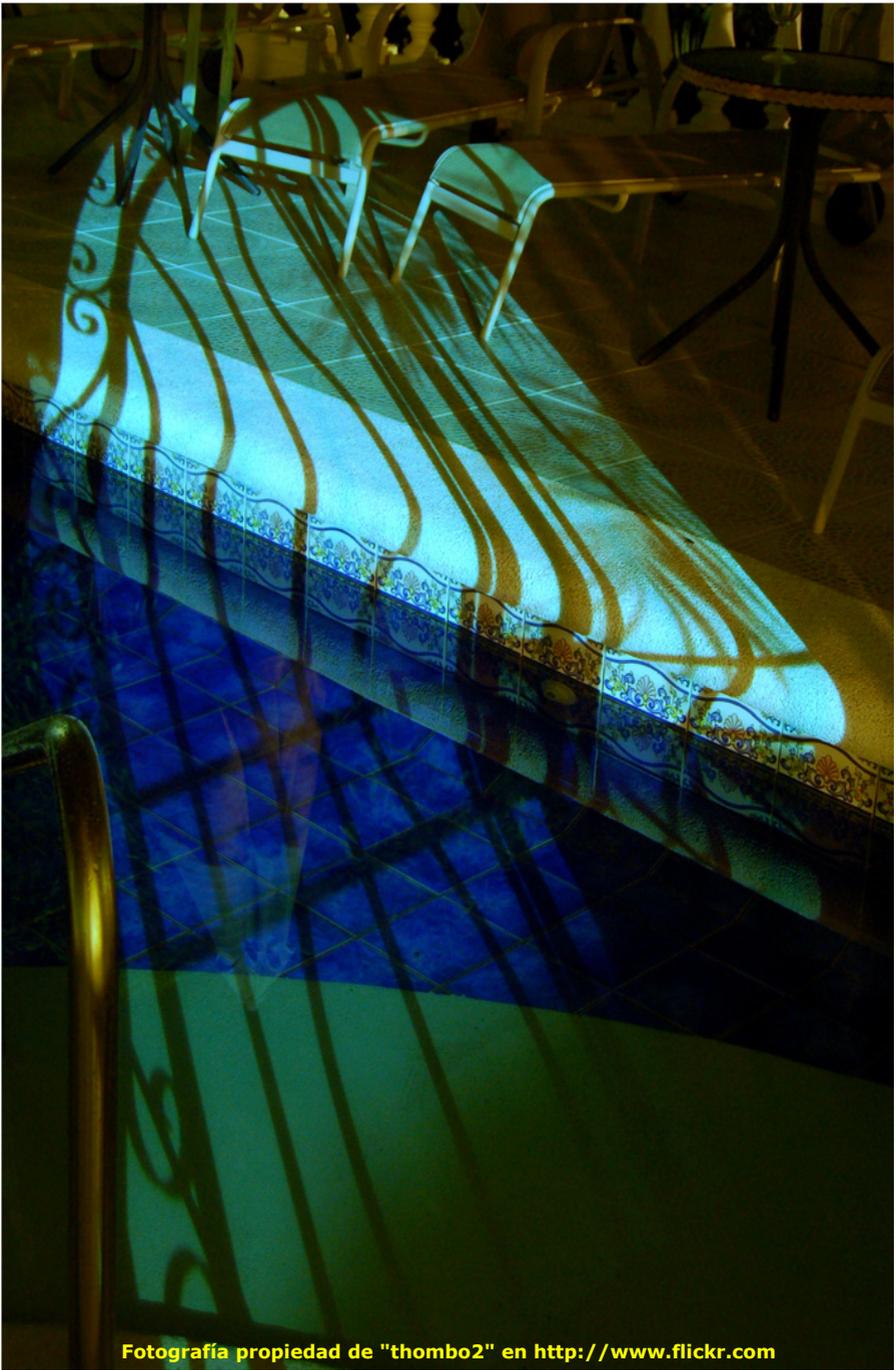
Esta es una lista abierta, se aceptan sugerencias y recomendaciones, ya que pueden haber varios programas para una misma tarea.

Si ven que algún programa ha cambiado su licencia, y ya no es FREEWARE, o incorpora ADWARE o SPYWARE, avisenme y será removido de la lista de inmediato.

Las últimas actualizaciones e incorporaciones, entre otras muchas cosas, las encontrarán siempre en: <http://cofreedb.blogspot.com> y como ha crecido tanto, la lista original la he separado en seis categorías que son: COFREE de Antivirus y Seguridad, COFREE de Comunicaciones, COFREE de Multimedia, COFREE de Ofimática y Diseño Gráfico, COFREE de Programación y Bases de Datos y COFREE de Utilitarios. La lista de Juegos se mantiene entera en: <http://cofreedb.blogspot.com/2006/09/cofree-de-juegos.html>

La intención de esta lista, no es ser **ANTIcapitalista, ANTImonopolio, ANTIMultinacionales**, etc., así como tampoco es ser **ANTIpiratería**.

El **COFREE** es **PROFREEWARE**, aún sabiendo que el Software **GRATUITO**, si es **MULTIPLATAFORMA** mejor, si es **LIBRE** mejor y si está en **ESPAÑOL** mejor, no desaparecerá de la faz de la tierra, por no ser mencionado o apoyado en Foros, Blogs, Webs, Chats, Revistas, etc., que estén al alcance de quienes lo mantenemos.



Fotografía propiedad de "thombo2" en <http://www.flickr.com>

GIMPresionistas

Introducción al GIMPresionismo:

Recordemos que esta Revista está orientada al Usuario común y que perfectamente puede no tener ni la más remota idea de lo que es **GIMP**.

Esta Sección que he decidido llamar "**GIMPresionistas**", intentará mostrar lo mejor posible, la infinidad de posibilidades que nos brinda **GIMP** en lo que a manipulación de imágenes se refiere.

Ahora el tema es:

¿Cómo llevaremos adelante esta Sección?

Por suerte, para este número se nos arrimaron dos nuevos redactores, que no son tan "rostro de piedra" como quien les escribe, y ya tienen experiencia con **GIMP** y/o su variante **GIMSHOP**.

Desgraciadamente el Coordinador General, quien no es un usuario experto en este ni en muchos otros rubros (no digan que no avisó ;)), lo hará leyendo tutoriales y llevándolos a la práctica (lo mismo que hace cualquiera que quiere aprender), por lo menos hasta que se arrime más gente que conozca bien del tema.

Sé que muchos Diseñadores Gráficos que no quieren **COMPRAR** o **PIRATEAR** otras cosas, están haciendo maravillosos trabajos con **GIMP**. A ellos vaya una especial invitación a participar en **MiniMiniM**. Como siempre, permitiéndoles si así lo desean, publicar **AUTOPUBLICIDAD** promocionando sus servicios, ya que por ahora es la única manera de compensación que podemos ofrecerles.

Y para romper el hielo, no se me ocurre nada mejor que preguntarle a nuestra enciclopedia amiga, disponible para cualquiera que desee consultar sus páginas construidas entre todos. Por supuesto me estoy refiriendo a **WIKIPEDIA**, infaltable fuente de consulta de esta Revista **MiniMiniM**, que alienta a sus lectores a hacer lo mismo. **¡ES GRATIS!** No tenemos necesidad de **COMPRARLA** o **PIRATEARLA**, no "Ensarta".

Otras alternativas comerciales **NI PICAN** en entornos donde no se quiere **NI COMPRAR NI PIRATEAR**, conductas que **SIEMPRE** fomentaremos en esta humilde Revista Digital, 100% **GRATUITA**, llamada **MiniMiniM**.



¿WIKIPEDIA, qué es GIMP?

<http://es.wikipedia.org/wiki/GIMP>

GIMP (**GNU Image Manipulation Program**) es un programa de edición de imágenes del proyecto **GNU**. Se publica bajo la licencia GNU General Public License.

Es la alternativa más firme del **Software Libre** al popular programa de retoque fotográfico Photoshop. La primera versión se desarrolló para sistemas Unix y fue pensada especialmente para **GNU/Linux**, sin embargo actualmente (versión 2.4) existen versiones totalmente funcionales para Windows y para Mac OS X.

Existe una versión portátil de **GIMP** que puede ser transportada y usada directamente desde una memoria USB sin necesidad de instalarse en el ordenador.

La biblioteca de controles gráficos GTK, desarrollada para **GIMP**, dio origen al entorno de ventanas de GNOME.

GIMP significaba originalmente "General Image Manipulation Program" (Programa General para Manipulación de Imágenes); en 1997 se cambió para que significase "GNU Image Manipulation Program" (Programa de Manipulación de Imágenes de **GNU**). Es parte oficial del proyecto **GNU**.

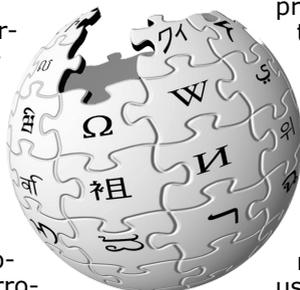
GIMP sirve para procesar gráficos y fotografías digitales. Los usos típicos incluyen la creación de gráficos y logos, el cambio de

tamaño y recorte de fotografías, el cambio de colores, la combinación de imágenes usando un paradigma de capas, la eliminación de elementos no deseados de las imágenes y la conversión entre distintos formatos de imágenes. También se puede utilizar el **GIMP** para crear imágenes animadas sencillas.

GIMP es también conocido por ser quizás la primera gran aplicación libre para usuarios finales. Trabajos anteriores, como **GCC**, el núcleo de **Linux**, etc. eran principalmente herramientas para programadores. **GIMP** es considerado por algunos como una prueba de que el proceso de desarrollo de **Software Libre** puede crear aplicaciones que los usuarios no avanzados puedan usar productivamente; de esta forma, abrió el camino a otros proyectos como KDE, GNOME, Mozilla Firefox, OpenOffice.org y otras aplicaciones posteriores.

GIMP fue desarrollado como una alternativa libre al Photoshop, pero este último todavía domina el mercado en las industrias de impresión y gráficas.

Además de un uso interactivo, **GIMP** permite la automatización de muchos procesos mediante macros. Incluye un lenguaje llamado Scheme que se puede usar



para esto, además de otras alternativas como Perl, Python, Tcl y (experimentalmente) Ruby. De esta manera se permite escribir guiones y plugins para **GIMP** que pueden ser después utilizados interactivamente; además es posible producir imágenes de manera totalmente no interactiva (por ejemplo, generar al vuelo imágenes para una página web usando guiones CGI) y realizar un procesamiento por lotes que cambie el color o convierta imágenes. Para tareas automatizables más simples, probablemente sea más rápido utilizar un paquete como ImageMagick, pero **GIMP** tiene características mucho más potentes.



GIMP usa GTK+ como biblioteca de controles gráficos; en realidad, GTK+ era al principio parte de **GIMP**, en un intento de reemplazar la biblioteca comercial Motif, de la que originalmente dependía **GIMP**. **GIMP** y GTK+ fueron originalmente diseñados para el sistema X Window ejecutado sobre sistemas operativos tipo Unix, pero han sido portados a Windows, OS/2, Mac OS X y SkyOS.

Las versiones actuales de **GIMP** (en noviembre de 2007) son: estable 2.4.1 (para usuarios finales) y de desarrollo 2.5.0 (revisión y mejora del programa). Los cambios más importantes con respecto a la versión 1.2 incluyen una interfaz más pulida y una separación mayor entre el interfaz de usuario y el back-end. Para el futuro, se planea basar **GIMP** en una biblioteca gráfica más general llamada GEGL, atacando de esta



forma algunas limitaciones fundamentales del diseño que impiden muchas mejoras, como por ejemplo el soporte nativo de CMYK.

De momento para la versión 2.4 se espera que incluya entre sus principales mejoras el algoritmo de selección "SioX" (trabaja de forma automática), el clonado en perspectiva, la brocha de curado (healing brush), y retoques en general por el programa, como la modificación de los menús.

GIMP está incluido como el editor de imágenes estándar en la mayoría de distribuciones **Linux** de escritorio, incluidas Ubuntu, Mandriva y SUSE.

GIMP (junto con el conjunto de herramientas GTK+) ha sido portado a Windows por el programador finlandés Tor Lillqvist, quien comenzó el proyecto en 1997.

GIMP Portátil es una versión especial de **GIMP** para Windows que permite ser utilizada sin necesidad de instalarla. Está pensada para poder ser utilizada desde un dispositivo de almacenamiento portátil (como un disco USB). No necesita de privilegios de administrador lo que hace que sea posible utilizarla en sistemas en entornos restringidos. También hay una versión de **GIMP** Portable para Mac OS X. **GIMP** también está disponible para el sistema operativo Mac OS X.

GIMPShop es una modificación de **GIMP** para que tenga una interfaz y un comportamiento parecido a Adobe Photoshop.

Creación de simil fractales con GIMPshop

El objetivo de este tutorial es armar composiciones complejas a partir de la repetición de una imagen simple. La idea es imitar la estructura de un fractal.

Para los que no saben que es un fractal, sigan leyendo (o simplemente busquen en google) y se darán una idea rápidamente, es sencillo entender su estructura.

Para los que ya saben que es un fractal y están pensando que es imposible armar un fractal con **GIMP** (o con Photoshop o con cualquier programa editor de fotografías), bueno... tienen razón... es imposible, por eso el titulo dice "simil fractales".

La principal característica de un fractal es su tendencia al infinito, son figuras matemáticas que se repiten a si mismas infinitamente, es posible "hacer zoom" (es decir aumentarlas y acercarse para observarlas en detalle) y jamás terminaríamos, siempre encontraríamos mas detalles a medida que nos acercamos. Eso es imposible de hacer con "simples" editores de bitmaps como son **GIMP**, Photoshop o cualquier otro.

Lo que si se puede hacer es repetir una imagen inicial aplicándole transformaciones y lograr una estructura similar a la de un fractal (podría llamarse "fractal estático").

Para hacer esto podemos usar el **GIMPshop**, que es una versión modificada del **GIMP** para parecerse mucho mas a Photoshop. Según su autor esta pensada para que quienes usaron siempre ese programa se puedan pasar a **GIMP** sin problemas de "comandos con nombres raros" o ubicaciones extrañas en los menús. Otra ventaja es que modifica la interfaz para que todo **GIMP** se encuentre en una sola ventana en vez de estar separado en tres ventanas independientes.

El programa para Windows se descarga desde aquí:

<http://blog.yumdap.net/archives/20-GIMPshop-for-Windows.html>



PREPARANDO LA IMAGEN INICIAL:

1 - El primer paso para crear un fractal es buscar una "semilla", es decir una imagen simple y pequeña pero con una estructura interesante y que tenga un punto fuerte donde apoyar las iteraciones que haremos luego con ella. Las iteraciones son repeticiones de la misma semilla pero que incluyen una operación, por ejemplo, cambio de tamaño o rotación, o ambas a la vez. La imagen se llama semilla justamente porque, a partir de esas repeticiones, armamos la imagen final... Para este ejemplo use como semilla un filete escaneado de una tarjeta de cumpleaños (img. 1).



Imagen 1

2 - Es necesario limpiar un poco la imagen. Primero aumentamos el brillo y el contraste para que desaparezcan los tonos de gris (junto con la suciedad del papel). Para eso vamos a **Image, Adjustments** y elegimos **Brightness-Contrast** (img. 2). Luego de hacer los ajustes nos queda una imagen en alto contraste.

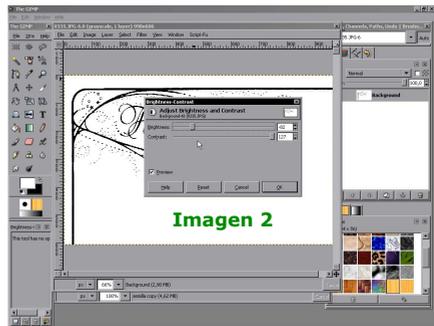


Imagen 2

Después usamos el borrador (en GIMP se llama "erase to background or transparency") para eliminar las partes sobrantes como la palabra "Felicitades" (img. 3).

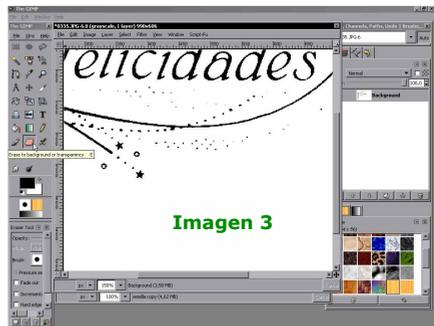
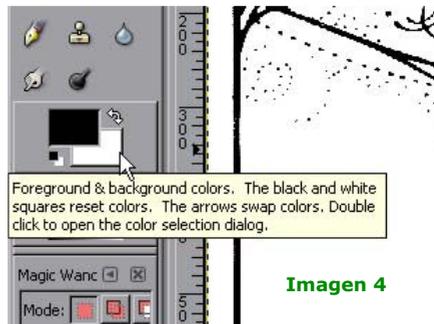


Imagen 3

Una aclaración: al usar el borrador sobre una capa sin transparencia (como en este caso) se eliminan los píxeles de la imagen que tenemos y en su lugar se colocan píxeles del color que tengamos elegido como secundario. Por eso antes de usarlo hay que ajustar el color secundario (img. 4). Una vez terminado, queda la imagen casi lista para usar (img. 5)



Foreground & background colors. The black and white squares reset colors. The arrows swap colors. Double click to open the color selection dialog.

Imagen 4

3 - Solo falta recortar la imagen y quitarle el fondo blanco. Para eso primero debemos agregar al fondo un canal alfa (de transpa-

rencia). Hacemos click secundario en la capa **Background** (la única que tenemos por ahora) y elegimos la opción **Add Alpha Channel** (img. 6).

También conviene cambiar el nombre de la capa por uno mas descriptivo, para eso hacemos click secundario en el nombre de la capa y elegimos **Edit Layer Attributes**. En el cuadro de dialogo escribimos el nuevo nombre (img. 7)

Ahora usamos la herramienta **Select Continuous Regions** (mas conocida como varita mágica) para seleccionar el fondo blanco. Una vez seleccionado, para borrarlo vamos a **Edit** y elegimos la opción **Clear**.

4 - Para ver mejor la imagen (porque la cuadrícula de fondo es bastante molesta) podemos crear una capa nueva y rellenarla con blanco. En la ventana de **layers** hacemos click en la hojita en blanco (img. 8) y en el cuadro que aparece elegimos blanco como color de fondo (img. 9), después aceptamos para crear la capa. En la ventana de **layers** arrastramos la capa creada y la ubicamos debajo de la capa con la imagen.

Ahora la cuadrícula de transparencia no nos molesta mas. Personalmente hago esto de crear una capa blanca en lugar de desactivar desde las opciones la cuadrícula con que **GIMP** muestra las transparencias. Es mas fácil de esta forma porque mas tarde, cuando queramos ver donde están las zonas transparentes de las capas, simplemente tenemos que ocultar esta capa blanca de fondo haciendo click en el icono del ojo, sin tener que modificar las opciones del programa cada vez que queramos chequear las transparencias.

5 - También vamos a agrandar el lienzo de trabajo para tener mas espacio donde ubicar las repeticio-

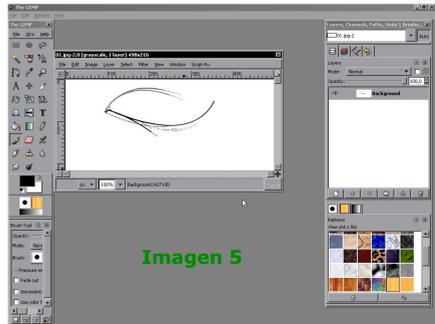


Imagen 5

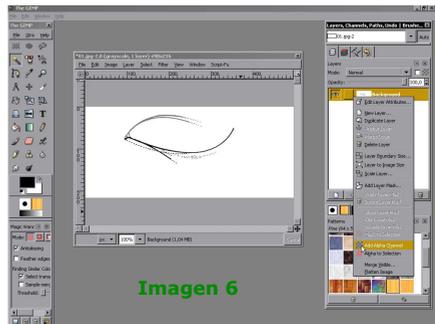


Imagen 6

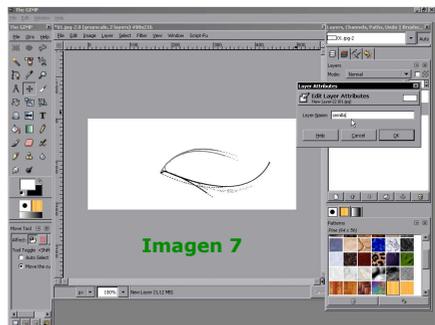


Imagen 7



Imagen 8

nes que haremos. Vamos al menú **Image** y elegimos la opción **canvas size** donde elegimos el nuevo tamaño a nuestro gusto.

Con esto ya tenemos lista la imagen (semilla) para trabajar, ahora se puede empezar a crear la imagen.

ITERANDO LA IMAGEN, CREANDO EL SIMIL FRACTAL:

1 - Lo primero que hay que hacer es duplicar la capa con la semilla, para eso vamos al menú **Layer** y elegimos **Duplicate Layer**. A esta nueva capa le aplicaremos las transformaciones que queramos. Vamos al menú **edit** y en el submenú **transform** elegimos **scale** y usamos el mouse (o introducimos valores numéricos) para redimensionar la imagen (img. 10).

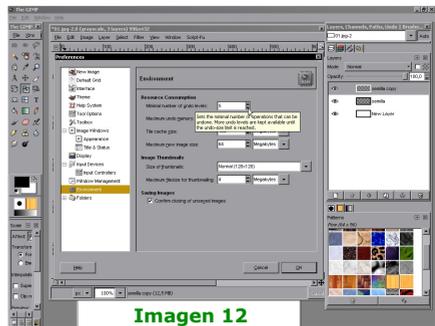
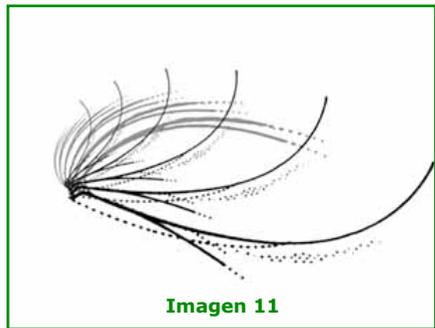
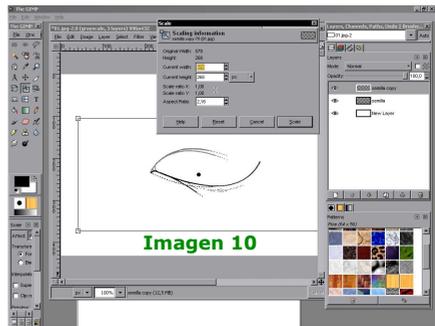
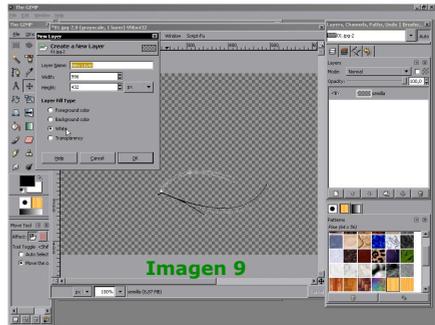
Es importante tener en cuenta y recordar los valores numéricos para hacer transformaciones siempre proporcionales entre las diferentes instancias de la semilla (podemos elegir que Gimpshop nos muestre los cambios expresados como porcentajes para tener una referencia más fácil).

Además de cambiar el tamaño, también podemos rotar la semilla, invertirla (espejarla) y trasladarla (cambiar su ubicación en el lienzo). Todas estas opciones se encuentran en el submenú **transform**, del menú **edit**.

2 - Cuando estamos satisfechos con la modificación hecha, duplicamos esta capa y hacemos sobre la nueva capa los mismos cambios hechos anteriormente. Así sucesivamente hasta lograr una estructura compleja a partir de repeticiones.

Generalmente con 5 o 6 repeticiones es suficiente (img. 11).

3 - Cuando llegamos a un resultado que sea de nuestro agrado, acoplamos todas las capas de semilla. Para eso ocultamos prime-



ro la capa de fondo blanco que creamos al principio (para ocultarla hacemos click en el icono del ojo en la barra de layers). Después vamos al menú **layer**, elegimos la opción **merge visible** y en el cuadro que aparece elegimos la opción **expand as necessary** y hacemos click en **OK**.

4 - Con estas capas acopladas podemos duplicar y seguir iterando y repitiendo esta estructura casi indefinidamente. Solo es cuestión de experimentar y buscar formas agradables a la vista.

Muchas veces vamos a tener que retroceder y deshacer el trabajo hecho. Es aconsejable aumentar el número de niveles de deshacer y la memoria que se destina para ese fin. Esto se hace desde la opción **Preferences** del menú **File**. En las opciones buscamos la ficha **Environment** (img. 12)

Acá incluyo como referencia un posible fractal armado con la semilla del ejemplo y también están anotados los pasos que seguí para armarlo. El resultado es una especie de hoja de árbol. Los posibles resultados son infinitos y solo es cuestión de probar hasta llegar a algo que nos guste (img. 13).

También se puede armar algo más geométrico partiendo de una semilla armada con líneas rectas importada desde un programa de vectores (img. 14). O algo con formas circulares, en una estructura concéntrica (img. 15).

Otra posibilidad es agregar color, perspectiva e imágenes a la composición para armar una especie de "paisaje fractal". Solo es cuestión de jugar un poco y buscar formas familiares a la naturaleza (img. 16). Lo mejor es armar cada parte de la composición en un archivo separado y cuando terminamos cada parte acoplamos las capas y arrastramos todo hasta la composición general. Si ar-

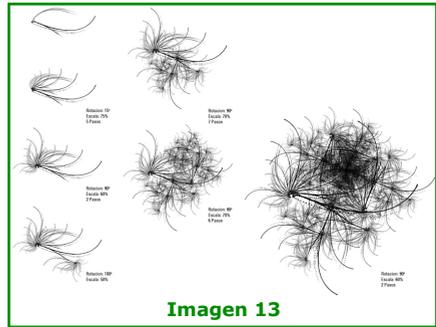


Imagen 13

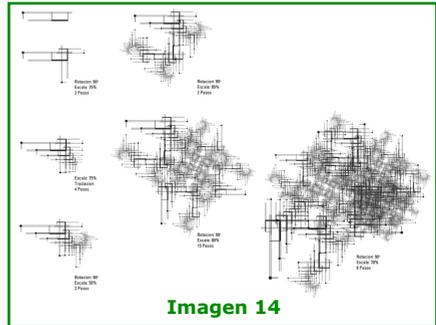


Imagen 14

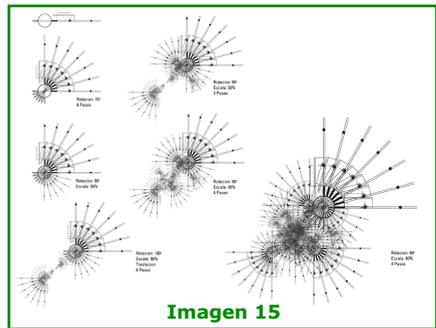


Imagen 15

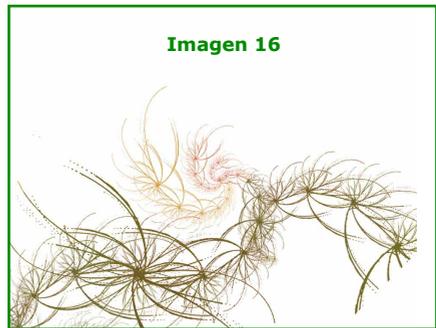


Imagen 16

manos todo en el mismo archivo nos quedaremos rápidamente sin memoria.

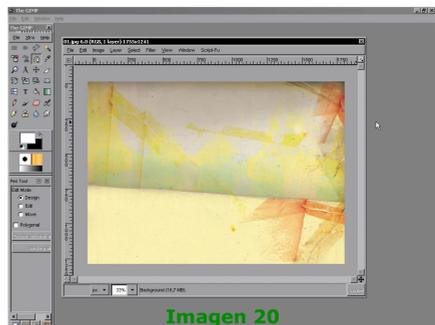
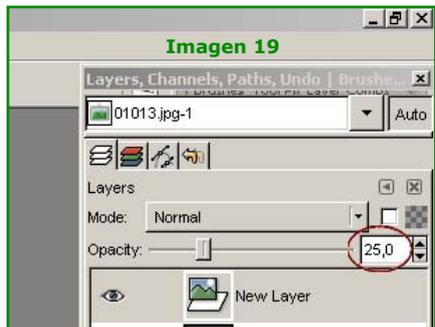
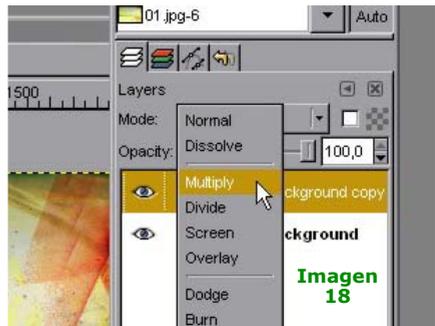
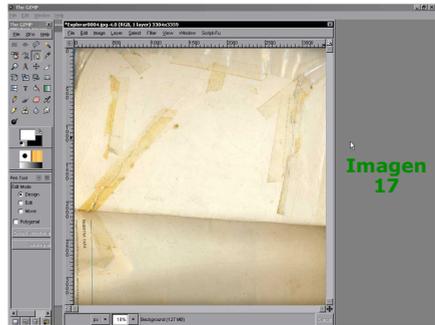
También se pueden incorporar elementos ajenos a los fractales, por ejemplo paginas de un libro escaneado (img. 17).

Le hacemos unos ajustes de brillo y contraste, le agregamos capas con plenos de color fusionadas con la opción multiplicar (img. 18) y le coloreamos suavemente la parte inferior para acentuar la diferencia entre el "suelo" del "cielo". Se puede colorear superponiendo una capa de color amarillo pleno con un 25% de transparencia (img. 19). Finalmente nos queda el libro convertido en una línea de horizonte (img. 20).

Agregamos mas elementos al paisaje como un sol y pasto en el suelo (img. 21). El "sol negro" fue tomado de un print screen (con colores invertidos) de uno de los efectos de visualización del Winamp y fue fusionado con la opción multiplicar. El pasto fue creado integralmente con fractales (img. 22).

Luego sumamos muchos mas elementos (img. 23). Esta especie de vegetación también esta hecha con fractales (img. 24). Lo mas difícil es lograr que las iteraciones fluyan hacia el punto de fuga de la escena. Para que quede bien es necesario hacer varias pruebas con el tamaño y la cantidad de iteraciones de las semillas (img. 25). Esto es fundamental para lograr una perspectiva correcta.

Finalmente podemos probar invirtiendo los colores para a ver como queda. Primero acoplamos todas las capas usando la opción **Flatten Image** del menú **layer**. Todas las capas quedaron fusionadas en una sola. Ahora vamos al menú **image**, submenú **adjustements** y elegimos la opción **invert**. En este caso se genera una versión mas



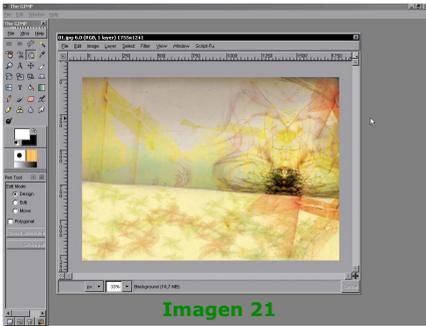


Imagen 21



Imagen 22



Imagen 23



Imagen 24

azulada, oscura y fría del paisaje (img. 26).

El resultado final (img. final 1).

Otro paisaje creado a partir de los mismos elementos, pero con una disposición diferente (img. final 2).

Bueno, eso es todo, la imagen terminada puede quedar bien como fondo de escritorio.

Lo principal es animarse y probar con las miles de opciones que tenemos a la hora de armar la composición.

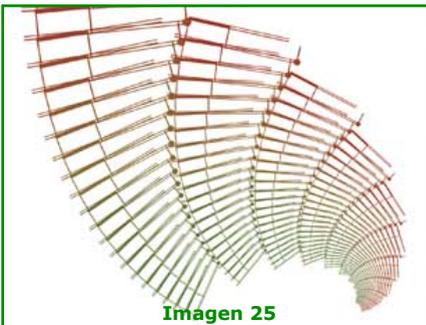


Imagen 25

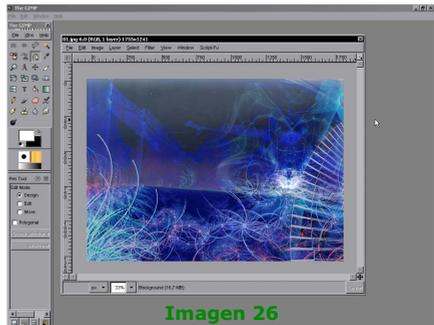


Imagen 26

Nota del C.G.: Al dorso, el maravilloso trabajo terminado, como para encuadrar.



Alejandro Morán - konzerte@interlap.com.ar

EL GIMP para el artista CACHORRO

La mayoría de los que dibujan y pintan por gusto (es decir, que no han hecho un curso de Diseño Gráfico con vistas a un buen trabajo) empiezan de la misma forma: con lápiz, goma y papel. Pero como los que escriben manuales y tutoriales para programas son técnicos, especialistas u otra cosa por el estilo pero no artistas, dan por sentado que uno se ha pasado la vida sentado frente a una computadora y que simplemente está cambiando de programa.

Por algún motivo misterioso nunca piensan que tal vez ese lector recién empieza y que en su vida ha trabajado con otra cosa que no sean pinceles, plumas y demás. Por éso escribo ésto, con la idea de que el que empieza con la computadora pero no ha dejado (o recién los deja) los lápices pueda apañarse mejor y sacarle jugo a un excelente programa.

Antes de seguir voy a dejar en claro que yo uso **El GIMP** exclusivamente en **Linux** y por tanto ignoro si todo lo que escribo es igual en otro sistema operativo. Asumo que si, pero si tienen dudas deberán referirse a la página oficial de **GIMP**, a un foro, o a donde quieran, pero no a mí porque no necesariamente lo sabría. Dicho sea de paso, tampoco soy técnica en nada de computación, ni de diseño gráfico, ni nada por el estilo. Dibujo y pinto desde que nací prácticamente, por lo que mis conocimientos de arte son bastante amplios y buenos, pero de informática estoy aprendiendo. Queda sentada la advertencia.

He usado Photoshop, **El GIMP**, Paint Shop Pro 7, el editor de fotos de Microsoft que trae por defecto el Xp (no recuerdo el nombre), Paint, Show Foto, Nero Photo y Nero Snap Viewer y algo, aunque superficialmente, el Corel Draw. De todos, el que me parece mejor por lejos es **El GIMP**, seguido por Paint Shop Pro. Tal vez sería bueno que **GIMP** incorporara alguna cosita del Paint Shop pero éso lo voy a dejar para el final.

¿Por que elegí El GIMP?

Bueno, para empezar porque está en español y no todos los programas del estilo están en español. No siempre traducir literalmente orienta sobre el sentido de la cosa, en computación hay un montón de términos que significan cosas completamente distintas de su sentido original. Además, a mí personalmente me da igual que esté en inglés pero no se puede pretender que todo el mundo tenga el mismo conocimiento, sobre todo si de lo que se trata es de pintar y dibujar y no de dedicarse de lleno a la informática.

La segunda cosa es que es lo más parecido a usar lápiz y papel. Muchas veces los programas están orientados hacia los diseñadores gráficos, es

decir gente que ya ha hecho cursos y que incluso no sabe lo que es meter un pincel en un tarrito de pintura, porque siempre usaron desde el vamos la computadora. Pero para el que recién empieza, que lo que mejor conoce es el bloc, pluma, goma, etc. es desorientador la forma de trabajar de ése tipo de programas. Por lo que con un buen mouse (no todos son lindos para estos menesteres) y un conocimiento básico de arte con **El GIMP** no van a tener problemas.

El tercer punto es que **El GIMP** tiene efectos que no tiene ningún otro, o que al menos no los he encontrado. Son casi infinitas las combinaciones que se pueden hacer y me ha pasado de empezar con una obra (foto o dibujo) y terminar con otra tan distinta y buena que vale la pena guardarla aparte.

Está el "recorte celoso" que es tal cual agarrar una tijera y usarla (a diferencia de otros que cortan por áreas o formando cuadrados con el mouse) y es más sencillo el mover una pieza cualquiera una vez cortada de un lugar a otro en el lienzo o trasladarla (Cortar y Pegar) a otra imagen.

Otra cosa es la herramienta de "difuminado" que es mucho más prolija en **El GIMP** que en los demás. Sabiéndola manejar queda tan bien que sólo un especialista nota la manipulación.

Otra cosa son las letras. Me volvía loca tratando de poner una leyenda decente en el Paint Shop Pro. En **El GIMP** es muchísimo mejor, casi lo mismo que si uno escribiera directamente en el papel.

Además las herramientas son exactamente lo que se dice que son. Si dice Pincel se va a ver como un pincel y no como otra cosa o como algo parecido a un pincel pero que se nota que está generado por computadora.

Y por último, claro está, el hecho de menos interés práctico pero muy importante desde el punto de vista filosófico que es el de ser **LIBRE**.

SOFTWARE LIBRE, GRATUITO, AL ALCANCE DE CUALQUIERA.

Consejos:

Cuando inicien por primera vez **El GIMP**, el programa va a instalarse en el usuario y luego de éso va a mostrar dos paneles. Uno con las herramientas y otro con las brochas, el historial y un par de cosillas más. Cuando cierren el programa ino clickeen sobre la crucecita de la ventana! Si hacen ésto, la próxima vez no les mostrará el segundo panel, sólo aparecerá la Caja de herramientas. Y la verdad, es mucho más práctico tener a la vista los distintos tipos de brocha disponibles para cada herramienta que revolver en el menú cada vez que queremos cambiar de trazo. Es algo así como tener las cajas abiertas en el escritorio para poder alternar entre una pluma, un lápiz acuarelable y un rotulador; de la otra forma es como si tuviéramos todo guardado y tuviéramos que ir probando de a uno para saber qué queremos. Se los puedo asegurar, tarde o temprano se vuelve un proceso tedioso.

Tengan en cuenta que no es lo mismo la Luminosidad de un color o una imagen que su grado de Claridad u Oscuridad. Aparentan ser lo mismo pero no lo son. Cuando uno hace más clara una imagen le está echando más blanco a los colores que tiene. Cuando la vuelve más luminosa los está haciendo más brillantes. Un exceso de claridad puede dejar la imagen pálida y con poca definición. Un exceso de luminosidad puede dejar la imagen con los colores más bizarros que se puedan imaginar. Además, la claridad afecta a toda la imagen pero la luminosidad puede afectar a toda la imagen, a un sólo color o a las dos cosas sucesivamente.

Para probar éstas cosas en la práctica, vean

Capas => Color => Brillo - Contraste

Capas => Color => Tono - Saturación

ALGUNOS EJEMPLOS

Aquí voy a mostrar algunas cositas que he podido hacer con El GIMP, como para que se vayan dando cuenta de sus capacidades.

Avejentar una foto:

En la Imagen pueden ver una postal de bordes blancos con una niña que lleva a un caballo.

Rompe la vista lo nueva que está. Pero se me ocurrió que podía quedar bonito convertirla en algo así como una "postal de la abuela", un recuerdo de mucho tiempo.

Supongo que habrán observado que las cosas que se conservan por mucho tiempo, no sólo se avejentan sino que también se estropean; se arrugan, se manchan, se le redondean las puntas.

Así que decidí aplicarle algunos cambios.

Script Fu =>

Decoración =>

Foto antigua

Allí apliqué algunos cambios (se puede elegir entre Moteado, Sepia y Desenfocar, además de poder cambiar el tamaño del borde).

No les voy a decir exactamente cuáles fueron los cambios porque



no los recuerdo pero por cómo quedó la imagen calculo que no elegí motearla pero sí lo demás. Aquí lo importante es experimentar por su cuenta, lo que sí siempre conviene es elegir "Trabajar en copia" ya que así, si no nos gusta cómo quedó, simplemente la tiramos y hacemos otra. No sólo con este efecto; si da a elegir para trabajar en copia, elijamos "Trabajar en copia", es mejor y más seguro.

Script Fu =>

Decoración =>

Manchas de café

Allí estuve experimentando un rato hasta que me dejó satisfecha el resultado. Se puede elegir la cantidad de manchas de café y seleccionar o no la casilla "Sólo oscurecer".

Para terminar el efecto de postal guardada y antigua, decidí redondearle un poco las esquinas.

Fui a **Script Fu =>**

Decoración =>

Esquinas redondeadas

Tienen allí para elegir entre añadir una sombra y de qué tipo y tamaño, si le quieren agregar un fondo y si van a "Trabajar en copia".

Después de todos esos cambios quedó como ven en esta Imagen.



Me doy cuenta que podría haberla envejecido aún más usando alguna brocha o algún efecto que dejara las puntas redondeadas un poco más "peludas", no tan prolijas. Si quieren, pueden experimentar con un tipo de brocha que se llama "Galaxy small" o tal vez difuminando el borde

Script Fu =>

Decoración =>

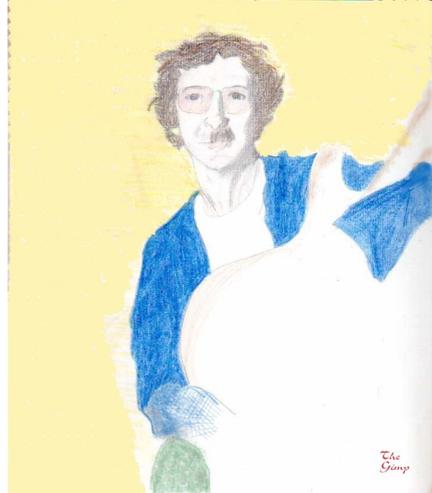
Difuminar borde

u otra cosa que se encuentren en el camino cuyo nombre parezca tener algo que ver.

Yo lo dejé así como estaba, le puse un nombre y lo guardé.

Desestructurar una imagen para hacer otra:

En esta Imagen tienen un retrato que yo hice de Charly García a lápiz y papel, que luego escaneé.



Revolviendo en los menús encontré un efecto que se llama Neón. Lo apliqué y me quedó como se puede ver en la siguiente imagen.



El método es el siguiente:

Filtros =>

Detectar bordes =>

Neón

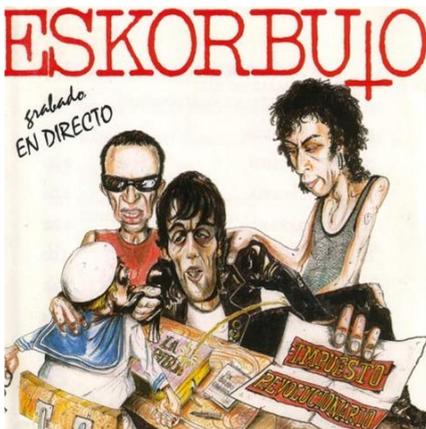
Allí van a encontrar las opciones Radio y Cantidad. Yo puse las dos a tope pero se puede elegir lo que uno quiera e incluso se puede someter la misma imagen a éste efecto varias veces en forma sucesiva y ver cómo queda, va en cada uno. Eso sí, cada vez que lo apliquen, va a quedar más alucinante que la anterior y se va a reconocer menos el dibujo original. Como detalle último le puse una especie de firma que dice:

"El Gimp". Eso se logra cambiando la brocha en la caja de herramientas. Es válido con cualquiera (pincel, aerógrafo, etc) y se puede cambiar de color. Lo que no se puede es cambiar la frase.

Agregar un cartel o unas palabras:

Voy a mostrar cómo agregar unas palabras a una imagen y algunas cosillas más, de paso.

Tomé una carátula de Eskorbuto (la portada del disco Impuesto Revolucionario) que pueden ver a continuación.



Decidí convertirlo en una postal plegable como ésas que se venden en los comercios. Para eso, primero averigüé su largo y su ancho.

Imagen =>

Tamaño del lienzo

Allí averigüé que medía 480 x 476. Con esos datos hice una imagen nueva que tuviera el doble de ancho pero con el mismo alto.

Archivo =>

Nuevo

Escribí las medidas correspondientes (en éste caso 960 x 476), le marqué Apaisado, le puse como Fondo el color blanco y le dí Aceptar.

Puse la vista al 100% para asegurarme que coincidían las medidas de uno y otro. Luego fui a la Imagen, la seleccioné y usé el famoso Copiar y Pegar. Para eso fui a la Caja de Herramientas y cliqué sobre Seleccionar secciones rectangulares. Seleccioné toda la imagen, la copié y la pegué en la imagen nueva. Por defecto, lo que se pega aparece en el centro por lo que la moví hasta hacerla coincidir en el lado izquierdo ángulo x ángulo.

A ésta altura es hora de que la guardemos. Vamos a

Archivo =>

Guardar como

Allí aparecerá un cuadro de diálogo muy sencillo dándonos a elegir el nombre, lugar y formato. Después de hecho esto ya podemos empezar a modificar la nueva imagen, futura postal.

Rellené el fondo blanco con un Patrón semi-transparente.

Caja de Herramientas =>

Rellenar con un color o patrón

(Tienen varias opciones de relleno, patrones, etc.)

Luego las letras. Decidí que quería un cartel más o menos prolijo y otro que pareciera pintado a mano. Para lo primero fui a la Caja de Herramientas y cliqué sobre Añadir texto a la imagen.

Allí me salió un cuadro dándome a elegir el tipo de letra, tamaño, color, etc. Una vez elegido todo se clikea sobre la imagen en el punto en que uno quiere que empiecen a aparecer las letras y escribe en el box que sale para ese propósito. Cualquier modificación hecha en el box aparece en la imagen unos segundos después. Cuando quedé conforme le puse Cerrar (en el box). *Sé que lo que escribí es una animalada porque es una cita de La Polla Records y no de Eskorbuto, me pareció divertido citar a La Polla seguido de algo de Eskorbuto mismo y una firma o algo así. Espero que ningún purista se lo tome a mal. ;-)*

Abajo, con una cierta separación le puse otro cartel con distinta letra y tamaño. Lo mismo que la vez anterior, una vez que quedé conforme con el letrero, le dí Cerrar. Finalmente aplané la imagen. Se puede modificar todo lo que uno quiera pero una vez que se aplanan la imagen ya no hay vuelta, si a uno no le gusta puede poner Deshacer

Editar =>
Deshacer

o en caso extremo cerrar sin guardar. Lo mejor, evidentemente, es hacer todos los cambios antes de aplanar.

Por el puro gusto de complicar la cosa, abrí otra imagen más chiquita, la copié y la pegué. Luego le borroneé los márgenes para darle un aspecto desprolijo, como si hubieran roto la superficie para que éso se pudiera ver.

Creo que me quedó bien el efecto.

Caja de Herramientas =>

Borronear la imagen

Para la firma cambié la brocha a pluma, con un trazo de 1,0 de tamaño, color azul vivo y forma de rombo.

Caja de Herramientas =>

Dibujar con tinta

Finalmente, le agregué una manchita de color hecha con aerosol amarillo como una estrella o un sol o una corona.

Caja de Herramientas =>

Aerógrafo de presión variable

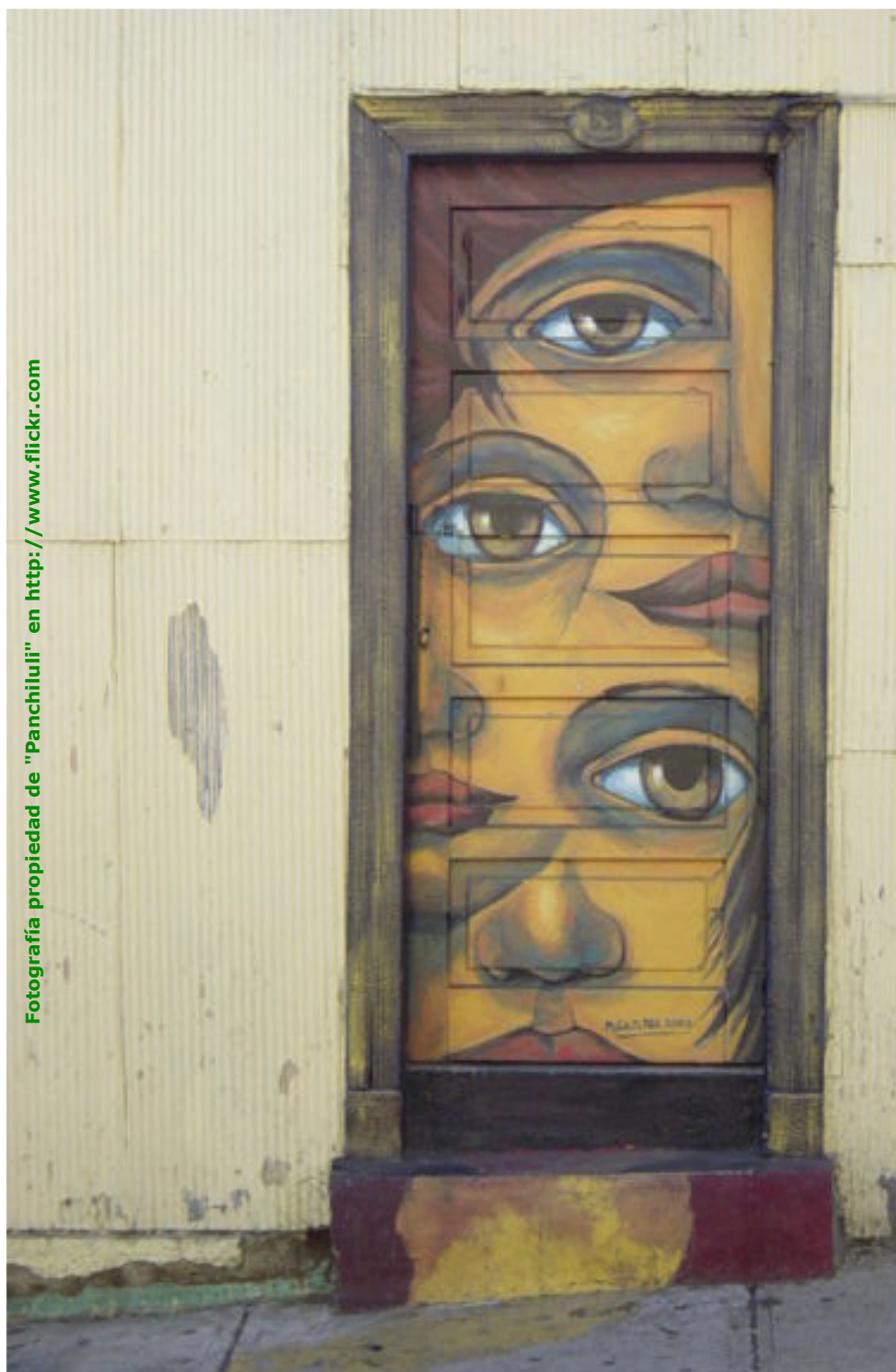
Me pareció que la imagen ya estaba perfecta o al menos lo mejor posible.

Aquí vemos, el trabajo terminado:



Sylvia Sánchez - mapalapa_igu@yahoo.com.ar

Fotografía propiedad de "Panchiluli" en <http://www.flickr.com>



#N/V/Muestras LINUX

DE PASO, UNA EXCUSA:

Muchos le echan la culpa de algo a **LINUX**, así que también lo haré yo ;) Este número se atrasó en parte porque estuve probando Distribuciones **LINUX** para quedarme con una en forma definitiva.

Cuando digo "definitiva", en realidad debería decir "fija", o sea la distribución principal instalada en mi Disco Duro.

Paso a detallar las que he probado, pero no esperen un comentario de elevado contenido técnico, recuerden que el **Coordinador General**, es un orgulloso **NOVATO** en el mundo Linux.

Solo mencionaré las que probé instaladas en el Disco Duro: **UBUNTU**, **KUBUNTU**, **XUBUNTU**, **ALEGNA**, **MANDRIVA 2007**, **ELIVE**, **KNOPPIX**, **TUQUITO**, **URLI**, **FAMELIX** y con mucho miedo **DEBIAN ETCH** y **LENNY**.

Y YA QUE ESTAMOS OTRA:

Como dije, no esperen un comentario de elevado contenido técnico, acerca de las Distribuciones Linux que probé, para eso hay otras revistas y otros Redactores. Por otro lado, uno de los cometidos principales de esta revista, no es el enseñarles nada a los que ya están en este maravilloso mundo de **LINUX**, es atraer novatos mostrándoles realidades, sin fanatismos y con ejemplos claros y concretos.

PREPARANDO EL TERRENO Y LA CABEZA:

Soy un veterano de 44 años, con la cabeza "awindowada" por el tiempo, pero hace años que vengo preparando el terreno y la cabeza, para una migración definitiva a **LINUX**.

Para ello, nada mejor que eligiendo siempre programas que fueran **GRATUITOS**, **MULTIPLATAFORMA**, **LIBRES** y en **ESPAÑOL** (¿les suena? ;)). Pero haciendo más incapié en los **GRATUITOS** y **MULTIPLATAFORMA**, ya tendría tiempo para ponerme exquisito con lo de **LIBRE** y en **ESPAÑOL**.

PLANTANDO SEMILLAS:

Joyas como **GIMP**, **SCRIBUS**, **OPENOFFICE**, **7-ZIP**, **VLC**, **FIREFOX**, **GAIM**, **THUNDERBIRD**, **FILEZILLA**, **AVIDEMUX**, entre otras, fueron plantadas en mi cabeza, sabiendo que **LINUX** sería mi **Sistema Operativo Definitivo**.

También leí mucho, busqué mucho y pregunté mucho, aprendí que este tipo de **sanas conductas** son para siempre. Mucho más en un Sistema Operativo tan moderno como **LINUX**, que está en constante ebullición y evolución, gracias a su **versatilidad**, **transparencia**, **apertura** y **libertad**.

PARA FINALIZAR, NO MAS EXCUSAS:

Al usar herramientas **GRATUITAS** y **MULTIPLATAFORMA**, ya no tenía más excusas para no disfrutarlas bajo la estabilidad y eficiencia de **LINUX**.

Así que, puse manos a la obra, y tras largas pruebas de muchas distribuciones, me quedé con la que más se adaptó a lo que estaba buscando. Curiosamente, mi elección fué la distribución que se suponía más difícil para un **NOVATO**. Si, acertaron, conmigo se quedó la "madre" de muchas distribuciones, la tan temida y respetable **DEBIAN**.

DEBIAN de Novato a Novato

iii Basta de asustarnos a los NOVATOS con DEBIAN !!!

Si yo pude, cualquiera puede.

*No les voy a mentir y a decirles que fué facilísimo, ya que más de una vez llegué a creer que **DEBIAN** no era para mi.*

Solo cuando decidí antotarme todo e ir paso a paso, pude instalar todo correctamente.

*Por eso, decidí hacer esta pequeña receta de tan solo 10 pasos, **de Novato a Novato**, para que vean que no es tan difícil.*

Prueben, sigan esta sencilla receta y verán que no miento:

Nº 1 - ELEGIR ENTORNO GRAFICO POR DEFECTO:

Debian viene por defecto con GNOME, pero no a todos nos gusta GNOME o no nos sentimos cómodos con él, y preferimos instalar otro entorno desde el principio y después ver si ponemos GNOME o no.

Las opciones son GNOME, KDE o XFCE.

Nº 2 - DESCARGAR CD Nº 1 CON EL ENTORNO GRAFICO ELEGIDO:

CD Nº 1 de Debian con GNOME, desde cualquier servidor oficial, por ej.:

[ftp://ftp.br.debian.org/debian-cd/
4.0_r1/i386/iso-cd/debian-40r1-i386-CD-1.iso](ftp://ftp.br.debian.org/debian-cd/4.0_r1/i386/iso-cd/debian-40r1-i386-CD-1.iso)

CD Nº 1 de Debian con KDE, desde cualquier servidor oficial, por ej.:

[ftp://ftp.br.debian.org/debian-cd/
4.0_r1/i386/iso-cd/debian-40r1-i386-kde-CD-1.iso](ftp://ftp.br.debian.org/debian-cd/4.0_r1/i386/iso-cd/debian-40r1-i386-kde-CD-1.iso)

CD Nº 1 de Debian con XFCE, desde cualquier servidor oficial, por ej.:

[ftp://ftp.br.debian.org/debian-cd/
4.0_r1/i386/iso-cd/debian-40r1-i386-xfce-CD-1.iso](ftp://ftp.br.debian.org/debian-cd/4.0_r1/i386/iso-cd/debian-40r1-i386-xfce-CD-1.iso)

Vamos a suponer que elegimos Debian con KDE.

Nº 3 - GRABAR EL CD DESCARGADO E INICIAR LA PC CON EL:

Este paso es lógico y obvio pero igual lo pongo ;)

Nº 4 - INICIAR INSTALACION GRAFICA:

Es la forma más cómoda para un novato, y se hace escribiendo "installgui" (sin comillas) en el prompt.

Nº 5 - SEGUIR INSTRUCCIONES PARA INSTALAR EL SISTEMA BASE CON KDE:

Asumo que ya se tienen los conocimientos acerca de particiones y que se puede responder a todas las opciones que se presentan, para que Debian quede instalado y pasar al siguiente paso.

En caso de no ser así, no me animo a guiar a ciegas.

Todas las máquinas son diferentes y se pueden tener discos IDE o SATA o ambos, además de algún hardware no detectado, etc.

Nº 6 - EDITAR ARCHIVO PARA AGREGAR REPOSITARIOS:

Los repositorios son lugares (locales o remotos) de donde podemos descargar e instalar programas, usando "apt-get" o "aptitude".

El archivo a editar es el que está en "/etc/apt" y se llama "sources.list".

Al ser un archivo importante, solo "root" puede editarlo.

Así como se instaló todo, quedará el login gráfico con el usuario que se nos preguntó en la instalación para agregar, y que será por ahora el único usuario además de "root".

Root por defecto no puede usar el entorno gráfico, así que entraremos en modo consola presionando las teclas "Ctrl+Alt+F1", allí se nos pedirá el usuario y la contraseña en donde ponemos "root" (sin comillas) y la contraseña que habíamos elegido en el momento de la instalación.

Cuando entremos como "root", escribimos "nano /etc/apt/sources.list" (sin comillas), y se nos abrirá un editor de textos llamado "nano".

Allí deberíamos comentar con "#", la parte de CDRON (creo que aparece primero), y agregar las siguientes líneas:

```
deb http://ftp.us.debian.org/debian/ stable main contrib non-free  
deb-src http://ftp.us.debian.org/debian/ stable main contrib non-free
```

Guardamos el archivo "sources.list" (con Ctrl+O) y salimos (con Ctrl+X).

Luego escribimos "apt-get update" (sin comillas), para que entren en funcionamiento los nuevos repositorios.

Nº 7 - ACTUALIZAR

Escribimos "aptitude upgrade" (sin comillas), respondemos "Y" a lo que se nos pida descargar.

Nº 8 - ESPAÑOLIZAR O CASTELLANIZAR SISTEMA Y KDE:

Para el sistema escribimos "dpkg-reconfigure locales" (sin comillas), y elegimos lo que corresponda, en mi caso son los que empiezan por "es_UY" (sin comillas).

Para KDE escribimos "apt-get install kde-i18n-es" (sin comillas).

Nº 9 - CAMBIAR IDIOMA A KDE:

Entrar a KDE con el usuario creado en la instalación que no es "root", volviendo al login gráfico con Ctrl+Alt+F7, y elegir el idioma español en lugar de inglés, en el Panel de Control de KDE

Nº 10 - CREAR PUNTOS DE MONTAJE Y EDITAR ARCHIVO DE CONFIGURACION:

Como "root", crear directorios en "/media" según particiones existentes.

A modo de ejemplo, supongamos que además de LINUX, tenemos en nuestro disco duro particiones FAT32 y NTFS, podríamos escribir algo como esto: "mkdir /media/fat32", "mkdir /media/ntfs" (sin comillas).

Editar archivo de configuración, escribiendo "nano /etc/fstab" (sin comillas), y agregamos a lo existente, las siguientes líneas:

```
/dev/sda1 /media/fat32 vfat defaults,utf8,umask=007,gid=46 0 1  
/dev/sda3 /media/ntfs ntfs defaults,nls=utf8,umask=007,gid=46 0 1
```

Nota: "/dev/sda1" y "/dev/sda3" son solo ejemplos, y corresponderían a una primera y tercera partición de un primer disco con interfase SATA. En el caso de un disco con interfase IDE, cambiaríamos "sda" por "hda".

VIXTA parecido no es lo mismo

Gracias a la **LIBERTAD** de poder elegir como queremos que luzca **NUUESTRO LINUX**, tenemos disponibles Distribuciones como **VIXTA.ORG**.

DESCRIPCION:

VIXTA.ORG, distribución basada en Fedora Linux, está diseñada para ser:
0 - Absolutamente **LIBRE**, en todo sentido.

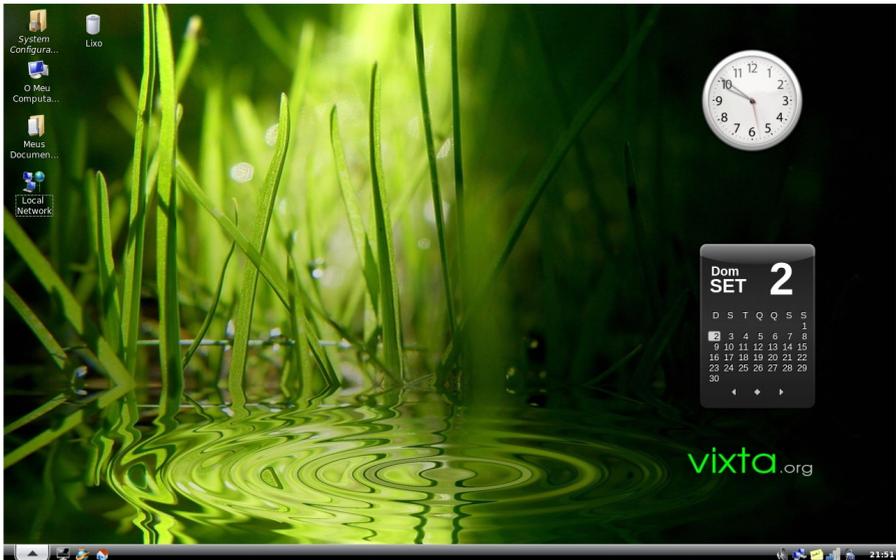
- 1 - Un Linux que llegue a las "masas".
- 2 - Absolutamente sin configuraciones.
- 3 - Con interfaz de usuario amigable.
- 4 - Visualmente "contagioso".
- 5 - Con aspecto y sensaciones "familiares".

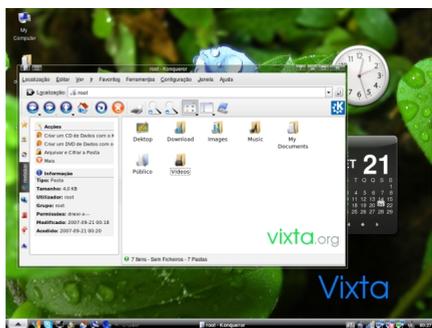
*Bueno, esto es más o menos lo que pude traducir del texto original en inglés, usando **google translators** y un minidiccionario análogo. Sepan disculpar algún error.*

PARECIDAS:

Al igual que FAMELIX (comentada en el número anterior de MiniMiniM), VIXTA.ORG nos viene desde Brasil. Recordemos que FAMELIX fue una de las primeras en "parecerse" (en lo estético) a Windows. Ahora, a no confundirse, **parecido no es lo mismo**, siempre debajo de la interfaz de usuario, hay un **LINUX** con todas sus características y potencia.

Sitio Oficial: <http://vixta.sourceforge.net>





vixta.org

**Para cuando lean esta nota,
seguramente estará lista
para descargar
la nueva versión 0.95**



MOD_SECURITY

Firewall Aplicaciones Web

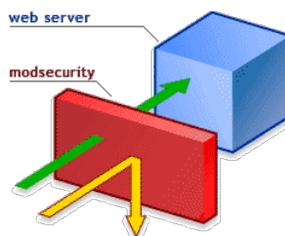
Correr aplicaciones webs en muchos casos puede llegar a implicar muchos riesgos a nivel de seguridad, si bien una seguridad completa a nivel web puede llegar a establecerse, siempre hay puntos vulnerables. Tan solo en un par de líneas de código erróneo, pueden comprometer una base de datos, un sitio web, en un caso extremo incluso el servidor.

Día a día son más los ataques que se realizan a nivel de HTTP: XSS, Command Injection, Buffer Overflows, Sql Injection, etc. La lista de vulnerabilidades va creciendo y las soluciones no siguen su ritmo.

Si tienes aplicaciones web a nivel público programadas (o no) por ti, hay muchas posibilidades de que tengas algún tipo de problemas de seguridad.

¿Que es Mod_Security?

Mod_Security es comunmente llamado un "Firewall de aplicaciones", porque actúa como tal, pero solo a nivel web. Funciona analizando el tráfico del servidor y aplicando las reglas a dicho tráfico, si las mismas no se cumplen, la petición es denegada, igual caso que sucede con cualquier firewall de sistemas.



¿Por qué debería usar Mod_Security?

- 1 - Es **Open Source**, puedes obtenerlo gratuitamente.
- 2 - Puedes desarrollar medidas de seguridad personalizadas adaptadas a las vulnerabilidades de tus aplicaciones webs.
- 3 - Es de gran utilidad para proteger aplicaciones conocidas por sus innumerables bugs, ejemplos: PHPNuke, PostNuke, Wordpress, phpBB, etc.
- 4 - Permite inclusión de reglas antispam, deteniendo tanto spam entrante como saliente.
- 5 - Es muy fácil de instalar, configurar y analizar su funcionamiento.
- 6 - Si quieres maximizar la seguridad a nivel web, este módulo te ayudará en un 75 % a lograrlo.

Instalación:

Requerimientos previos:

Apache 1.3.x o superior y su paquete de desarrollo correspondiente (httpd-devel, apache2-devel, apache-devel, según tu SO).

Ingresa a tu servidor mediante shell como root.

Descargamos la última versión del módulo:
http://www.modsecurity.org/download/modsecurity-apache_1.9.4.tar.gz

Descomprime el archivo:
`tar -xvzf modsecurity-apache_1.9.4.tar.gz`

Accedemos a la carpeta descomprimida:
`cd modsecurity-apache_1.9.4/apache1`

En caso de usar apache 2.x, ingresar a la carpeta apache2:
`cd modsecurity-apache_1.9.4/apache2`

Compilamos el módulo:
`/etc/httpd/bin/apxs -cia mod_security.c`

Resaldamos el archivo de configuración de Apache antes de realizar cambios:
`cp /etc/httpd/conf/httpd.conf /etc/httpd/conf/httpd.conf.bak`

Editamos el archivo de configuración:
`pico -w /etc/httpd/conf/httpd.conf`

Ahora, vamos a colocar las reglas del módulo, debajo de la directiva "AddModule mod_security.c", por lo que buscamos dicha cadena con CTRL + W.

Estas son algunas reglas básicas para detener algunos de los ataques más comunes.

Podrás observar la actividad de Mod_Security, desde:
[/etc/httpd/logs/audit_log](#)
o la ubicación de tus logs de Apache.

Como podrán apreciar, en estas reglas, se exponen entre otros, métodos para detener SPAM, evitar descargas de ficheros a nuestro servidor, ejecución de comandos shell, posibilidad de cambiar la cabecera de respuesta el servidor (SecServerSignature "MiServidorWeb"), bloqueo de vulnerabilidades conocidas en varias aplicaciones como phpBB, OsCommerce, PHPNuke, etc.

Sitios de interés desde donde podrás obtener más reglas interesantes:
http://www.gotroot.com/tiki-index.php?page=mod_security+rules

Descarga del programa para diferentes distribuciones:
<http://www.modsecurity.org/download/index.html>

Conclusiones:

Mod_Security es una herramienta **gratuita**, muy potente y su instalación y configuración es muy simple. Brindará crecimiento a la seguridad de nuestros servidores web con un costo de 10 minutos de tu tiempo, todo Administrador de Sistemas, debería tenerla en su lista de prioridades.

MANDRIVA ONE

Una verdadera "joyita"

Mandriva Linux One 2008 es la mejor manera de empezar a utilizar Linux.

Un completo sistema operativo Linux en un solo CD para los nuevos y experimentados usuarios de Linux.

Es rápido para descargar e instalar, y también un sistema seguro en modo "Live".

Mandriva Linux One 2008, es realmente el único CD que usted necesita.

Bueno, esto es lo que dice la Página Oficial de Mandriva:
<http://www.mandriva.com/en/product/mandriva-linux-one.html>

Debo confesarles, que a pesar de que mi Distribución Principal es Debian, no pude resistirme a los encantos de Mandriva One, y es la distribución que llevo en mi porta CD para mostrar las maravillas de Linux.

Los fantásticos efectos 3D, están listos para usar y dejar con la boca abierta a quienes nos escuchen y accedan a pegarle una "vichadita" a Linux.

Probablemente tengamos que dejarles una copia, y eso es fantástico. Muchos usuarios se animarán a probar Linux, gracias a estas maravillas llamadas "LiveCD" o "Live DVD", que debo confesarles son mi debilidad. Lo asumo, soy "maníaco coleccionista de LiveCD y Live DVD".

Me maravillé con su versión 2007, y por supuesto, ni bien me enteré de la salida de la nueva versión 2008, la descargué, la grabé en un CD y "salí para viaje" ;)

No voy a comentarles mucho más, NO ME CREAN, descarguen, graben y prueben.

Recuerden que no soy un experto en Linux, por lo que esta nota será una muy sencilla presentación.

Si hay un "Mandrivero" entre los lectores, lo invito a hacer una revisión más profunda y con más contenido técnico, de su Distribución Favorita.

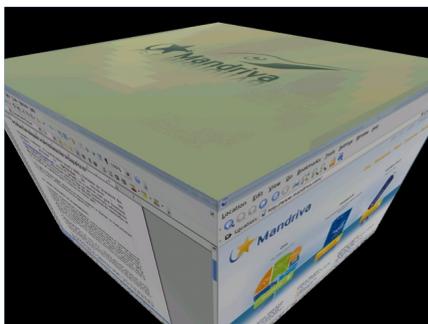




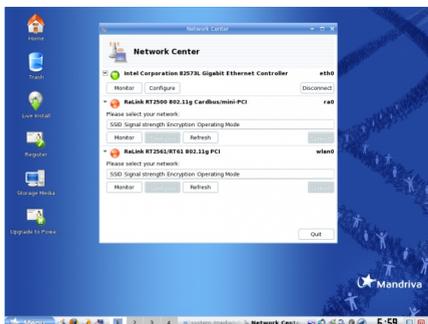
Un rápido sistema de instalación es la manera más fácil de empezar con Linux.



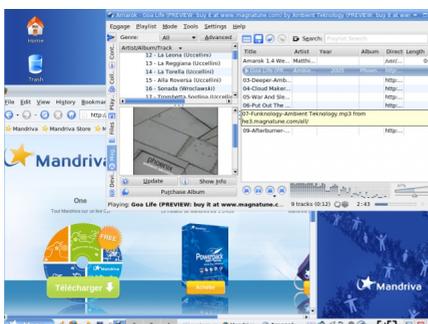
Mandriva One, le permite probar Linux en forma totalmente segura.



Pruebe las más recientes tecnologías de aceleración 3D de escritorio, de la manera más fácil posible.



Haga que su sistema tabaje para Ud. con Mandriva One, lider en la industria de herramientas de configuración.



Mandriva One, contiene todo lo necesario para hacer su trabajo y organizarse.

Requerimientos:
CPU: Intel o AMD, 1Ghz o superior - soporta dual-core
RAM: 256 Mb, 512 Mb recomend.
Unidad Optica: CD-ROM
Video: NVIDIA, ATI, Intel© i8xx, i9xx, SIS, Matrox, VIA. Los efectos 3D requieren NVIDIA GeForce, ATI Radeon 7000, Intel i810, o superiores de cada marca.
Tarjeta de Sonido: Compatible con Sound Blaster y AC97™.
 Las tarjetas Creative Labs X-Fi, actualmente no están soportadas.
Espació mínimo en disco: 3 Gb, o 4GB si planea usar KDE 4.

<http://www.mandriva.com/en/product/mandriva-linux-one.html>

ARCH

Instalándolo en 30'

Esta nota trata sobre como instalar un Sistema GNU/Linux, configurarlo y empezar a usarlo.

El Sistema elegido es Arch Linux Distro que a mi me gusta por su simpleza y facilidad de uso (una vez que te acostumbrás no querés volver a ver otro SO!)



Pero primero lo primero... ¿Que es Arch Linux?

Según la wiki de <http://www.archlinux.com.ar>

Arch Linux es una distribución independiente optimizada para i686 enfocada a usuarios con un nivel intermedio y avanzado. Está basado originalmente en las ideas de CRUX, una gran distribución desarrollada por Per Lidén.

Ventajas:

Arch es rápido, ligero, flexible y simple. Esas no son palabras vacías, sino que todas son verdad. Arch está optimizado para procesadores del tipo i686, con lo que obtienes más por cada ciclo del procesador. Por ejemplo, es más ligera comparada con RedHat, y su diseño simple hace que sea fácil amoldarla a cualquier tipo de sistema que estés construyendo.

Sistema de paquetes único:

Esto es respaldado por medio de un sistema de paquetes binarios - pacman - que te permite actualizar todo tu sistema con un solo comando. Incluso Arch, dispone de un sistema similar a los "ports" como método de compilación de paquetes (Arch Build System) de un modo sencillo, el cual puede sincronizarse con un único comando. Sí, y también puedes recompilar todo tu sistema con un solo comando. Todo esto se hace de un modo bastante simple y transparente.

Sólo lo mejor:

Arch Linux se esfuerza en mantener las últimas versiones estables de su Software. Actualmente soportamos de un modo bastante razonable un núcleo de paquetes junto con una colección de paquetes extra creados por los usuarios y los desarrolladores.

La clave es la simplicidad:

Para conseguir el objetivo de simplicidad y ligereza, he excluido porciones relativamente sin uso en un sistema Linux, como /usr/doc y las páginas "info". En mi experiencia personal son raramente usadas, y la información equivalente puede ser obtenida de la red si se necesita. De todas formas, dispones de las páginas man...

Herramientas modernas:

Arch Linux se esfuerza incluso para usar las nuevas características que están disponibles para los usuarios de Linux, como puede ser el soporte para Ext3/ReiserFS y udev. Arch Linux 0.7 (Wombat) emplea la versión 2.6 del kernel linux por defecto, y dispone de soporte para XFS/JFS.

Teniendo en claro que es ARCH, vamos ahora a lo que nos compete, su instalación:

La versión en cuestión es la 2007.08-2 "Don't Panic" core. También se puede optar por bajar la ISO de la versión completa. ¿Pero que gracia tiene? (además todavía no esta disponible ;))

La ISO se puede bajar de:
<ftp://mirror.cs.vt.edu/pub/ArchLinux/iso/2007.08/i686/Archlinux-i686-2007.08-2.core.iso>

Instalación:

- Bootear con el CD,
- Cuando aparece el prompt escribir:
`arch`

y en caso de que la pc tenga menos de 256Mb de RAM escribir:
`arch lowmem`
opción que carga lo mínimo para relizar la instalación (96mb)

Empezando:

Lo primero es el particionado del disco. Aca hay varias opciones:

- Dejar que el SO haga todo (igualmente te pregunta sobre los tamaños a asignar a cada partición que te sugiere).
- Hacerlo en forma manual con `cfdisk`, yo prefiero esta última.

Personalmente creo 4 particiones:

- `sda1 /boot` de 32mb,
- `sda2 swap` de 500mb
- `sda3 /` de 2 a 7G no hace falta mas
- `sda4 /home` de 1 Gb a todos los Gb que quieras, yo la dejo de 1 Gb.

El sistema de archivos de cada partición, es según las preferencias de cada uno, asi que cada quien elige (ext3, reiser, etc.).

Escribimos los datos (`write`) y salimos (`quit`)

- Se indica como montar las particiones (cuál es `swap`, cuál es raiz (`/`) y las demas, en mi caso (`/boot` y `/home`).
- Elegir la fuente de instalación (el CD)
- Elegir `sistema base`
- Aceptar todos los paquetes que ofrece y comenzar a instalar.

Finalizada la instalación:

Configurar con nano el archivo `rc.conf`.

- Idioma (`es_AR-utf8`)
- Distribución del teclado (`es`)
- Localización (`America/Argentina/Buenos_Aires`)

Sección de red:

- dhcp=(`dhcp`) si esta es nuestra conexión, guardamos y cerramos
- Configuramos `/etc/host`
- Hostname, cambiamos por `myhost`, guardamos y cerramos

- Locales según nuestro idioma, quitamos el "#" de `es_AR.UTF-8`, `UTF-8 es_AR`, `ISO-8859-1`

Guardamos cerramos se generan las locales

- Asignamos la clave de `root`
- Instalamos el kernel
- Instalamos Grub (en el mbr de sda)
- Reiniciamos

Luego del reinicio continuamos de la siguiente manera:

`pacman -Syu`, actualiza el sistema de ser necesario.

Instalar lo que nos resta, para que el sistema tenga entorno grafico y demas aplicaciones:

`pacman -S xorg-server xf86-input-mouse xf86-input-keyboard xf86-video-vesa xorg-xinit`, instala el driver para placa de video y todas sus dependencias (Servidor de X y lo necesario para que este funcione)

`pacman -S hwd nvidia-96xx xfce4 xfce4-goodies slim slim-themes`, instala las X y el desktop manager, el Gestor de Inicio Gráfico y el driver de video.

Finalizado esto generamos un xorg generico
`hwd -xa`

Lo editamos para chequear que todo este ok
`nano /etc/X11/xorg.conf`

`pacman -S alsa gspcav1 sane cups gutenprint`, instala mas drivers: sonido, webcam, scanner, impresora, etc.

`pacman -S amsn thunderbird amule xmms vlc codecs grip audacity xchat graveman firefox firefox-i18n openoffice-base`, instala aplicaciones de uso diario

Editamos el archivo `/home/usuario/.xinitrc`
descomentamos (quitando el símbolo "#") la linea:
`startxfce4`

Cerramos y guardamos. Puede ser necesario remplazar el contenido de este archivo por esto:

`xfce-mcs-manager
xfwm4 --daemon
xfdesktop &
exec xfce4-panel`



Reiniciamos y listo.



Para otras configuraciones o para instalar Gnome o KDE visiten la wiki:
<http://www.archlinux.com.ar/wiki> y <http://wiki.archlinux.org/>

A continuación, unas capturas de escritorios sacadas de:
<http://www.archlinux.com.ar/foros/viewtopic.php?t=21>



Mr. ARCH - fede_the_great@hotmail.com

Bienvenido Ubuntu 7.10 Gusty Gibbon

PRIMER CONTACTO:

Hacia mucho que no sentía la extraña sensación de estar frente a algo radicalmente diferente, la emoción de tener en mis manos un producto que posiblemente lo cambie todo. ¿Un poco exagerado? Posiblemente, pero las emociones no son racionales, no responden a nuestra mente analítica e inquisidora, responden a nuestro corazón, ávido de eso mismo, emoción y descubrimiento.

En mi pasaje desde las viejas máquinas "ochobiteras" al mundo de la PC, sentí una transición más bien fría, desapasionada. Pero desde hace no mucho tiempo y gracias al **Software Libre**, he recuperado mi capacidad de asombro en el área, lo que no se podía o no se debía, ahora se puede y se debe.

Pero a que viene toda esta cháchara innecesaria se preguntarán, viene como parte de una reflexión en la cual y a pesar de no ser la 7.10 una de las versiones que a priori parezcan estar llamadas por sus incorporaciones a establecer un antes y después en la historia de la informática, mi irracional corazón sintió que algo cambió. Que sí habrá un antes y un después.

Si bien los cambios no son radicales, si son lo suficientemente sutiles como para agradar a quienes están acostumbrados al sistema, seducir a usuarios de otras plataformas -el soporte de dispositivos y la facilidad de uso son determinantes- pero también lo suficientemente profundos como para no

decepcionar a los más manitas del soft. Esta ecuación rinde, y lo hace desde varios sectores y público objetivo que intentaré comentar en el resto de la nota.

NOVEDADES Y CARACTERISTICAS TECNICAS:

- Incorporación de efectos visuales 3D de Compiz Fusion, los cuales se activan al detectar el soporte requerido de video.
- Winmodems, amplio soporte.
- Extensiones para Firefox integrada con el sistema de paquetes de la distribución.
- X-Window "a prueba de fallos" si hay un problema que impide que el sistema gráfico se inicie normalmente.
- Un Kernel optimizado para ser ejecutado en entornos virtualizados, más simple y pequeño (en la edición servidor).



ubuntu



Otro nuevo Kernel optimizado para el ahorro de consumo de energía y reducción de la emisión de calor (en la edición desktop). Ideal para los usuarios de notebooks.

Otras novedades incluyen:

KDE 3.5.8

XFCE 4.4.1

GNOME 2.20

Pidgin 2.2.1

Python 2.5.1

Kernel 2.6.22

OpenOffice.org 2.3.0

¿Y QUE NOS QUEDA?

Siempre he sostenido que el software y también el hardware no son una simple suma de condiciones técnicas, se trata de algo que va mucho más allá de eso.

Un buen software no es un programa espectacular en su despliegue gráfico, cuando esto es innecesario, tampoco lo es repleto de funciones, que nadie usa ni conoce, es sí un software que cumple su función, hace su trabajo, resulta agradable y confiable para el usuario, con una curva de aprendizaje lo más acotada posible ofreciendo resultados y no especificaciones técnicas de supuestos soportes y estándares que posiblemente nunca lleguen a ser tales, ni nosotros a usar.

Quien no recuerda los espectaculares juegos con super soporte gráfico y decenas de "maravillas" más. Cambiábamos nuestra máquina, más memoria, más procesador, y al final... Gran espectacularidad, pero poca jugabilidad, lo cual nos hacía terminar jugando en algún machaca marcianos de los 80, mucho más divertidos y amigables.

En el soft "más serio" pasa lo mismo. ¿Que me dicen de los requerimientos que suenan ahora para un procesador de textos?

¿512 Mb RAM o mejor 1 Gb?

¿No se les habrá ido la mano?

Si antes lo podíamos hacer con mucho menos. Claro, los tiempos cambian, los sistemas también, y la necesidad de vender.

¿Pero que hay con nuestras necesidades, cambiaron?

¿O para escribir no nos sirve más el procesador de textos de hace unos años?

Yo creo que si, y es ahí donde debemos poner el ojo, en los resultados, y no en la herramienta que promete resultados.

Partiendo de estas premisas es que podemos inferir sin miedo a equivocarnos, que:

iii UBUNTU 7.10 LO LOGRA !!!

En estos pocos días que lleva de lanzada la versión definitiva, he instalado, presenciado o colaborado en al menos 10 instalaciones, en sistemas que van desde notebooks hasta desktops clones y de marca. El resultado no ha podido ser más alentador.

Debemos reconocer que como en todos los sistemas no estamos frente a un blindado todopoderoso a prueba de fallos o libre de errores, esto no existe, y en caso de existir sería muy aburrido y poco inspirador.

Hablando de dificultades, me encontré con problemas en el video, tanto con tarjetas ATI, lo cual no es novedad, pero también me encontré con alguna dificultad al instalar en un equipo provisto de una Geforce 8400. Fueron en to-

dos los casos solucionados pero justo es decirlo, teniendo que meter un poco de mano. Solo uno de los equipos presentó problemas con el sonido, de causa aún desconocida. El resto, ha sido un camino de rosas.

En notebooks que no reconocían la tarjeta wireless como el hp 500, se instaló y quedó pistoneando sin más. Igual suerte corrió el Linksys USB Network Adapter de mi máquina, que solo funcionaba hasta ahora de la mano del viejo y querido ndiswrapper. ¡Y sorpresa, en un notebook Toshiba L352011, aparece el winmodem y funciona!!

En el apartado gráfico Gnome es resultón como siempre, además, para quienes dispongan del hardware necesario, una apariencia agiornada a los gustos de estos tiempos, con efectos y entorno 3D que se activan en forma automática (Compiz Fusion) y que sorprende gratamente a los primerizos, y creo que por ahí va la cosa, como lo decía al inicio.

Si queremos imponer Linux en general y Ubuntu en particular debemos fascinar a esos usuarios, ayudarlos, guiarlos, conquistar su corazón y su mente, a partir de ahí el éxito vendrá solo.

Antes de terminar, decir que junto con el lanzamiento de Ubuntu, también han quedado a disposición Xubuntu, Kubuntu, Edubuntu, y el nuevo **Gobuntu** pensado como **distribución 100% LIBRE**, el cuál servirá de base para otras distribuciones derivadas de Ubuntu.

Pues bien señores, esta pretende ser solo una introducción, como lo decía más arriba, un primer contacto, ya iremos descubriendo y compartiendo las novedades que nos tenga guardadas Ubuntu 7.10.

Mientras tanto a probarlo, como estamos haciendo nosotros, y prometemos un análisis en profundidad, pero por ahora las presentaciones están hechas.

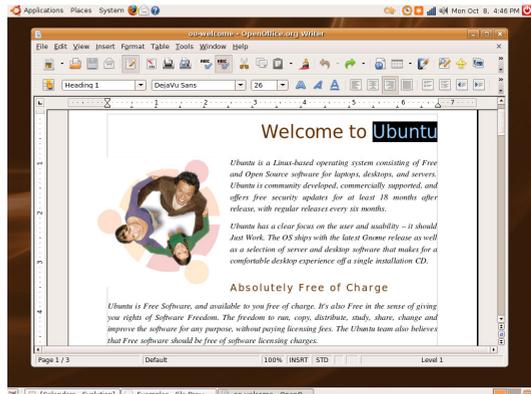
iii SALUD UBUNTU !!!

Se puede descargar la versión de Ubuntu 7.10 desde:

<http://www.ubuntu.org.uy>

Nota: Julio D. Gianola
Co-administrador y colaborador
Comunidad Ubuntu Uruguay

<http://www.ubuntu.org.uy>
juliog@ubuntu.org.uy



Campaña de Distribución LINUX a todo URUGUAY

Distribución de Linux en todo el país Se solicitan colaboradores!

Creo recordarán que antiguamente Linux Uruguay impulsaba una campaña de distribución de Distribuciones Linux gratuitas a todo el país (ver <http://wiki.linuxuruguay.org/index.php?n=Servicios.EnvioDistros>), por motivos de impedimentos en el envío contra reembolso que nos impusieron desde las distintas oficinas de correo, no se pudo continuar.

Relanzamiento:

Actualmente creemos que podemos lanzar nuevamente esa campaña, pero de diferente forma, parecido a lo que hace actualmente Debian Uruguay, se ofrecen voluntarios por Ciudad/Departamento, y solo se encargan de las copias de dicho lugar. Por ejemplo, aquí en Maldonado, ya somos tres personas las que vamos a copiar cds y dvds de distros, lo mismo sería para el resto de los departamentos.

¿Que se necesita?

Voluntarios, colaboradores para el resto del país, dispuestos a difundir gratuitamente el sistema a través de las distros que ustedes posean en sus casas, si tenés una grabadora de CD o DVD y ganas de ayudar ya es suficiente!!

Anotándose:

Así que bueno, quienes quieran colaborar por favor, dejar aquí sus datos así luego se arma una página en la wiki con detalles de con quien contactar en los diferentes lugares del país.

Nombre y Apellido, Teléfono, Mail, Distros que poseen para copiar y en que formato, (Live-CD o DVD --no se copiarán distros de varios CDs--) son los datos requeridos.

¡¡¡ A APOYAR, QUE ESTO ES PARA TODOS !!!

Más Información en:

http://www.linuxuruguay.org/m-newbb+viewtopic+viewmode-flat-order-ASC-topic_id-405-forum-10.html

linux
URUGUAY



<http://www.linuxuruguay.org>



20

debian day

URUGUAY

ENTRADA LIBRE

¡Conocé Debian GNU/Linux!

- ⦿ Charlas
- ⦿ Demostraciones
- ⦿ Software Libre
- ⦿ Copias gratis de Debian
- ⦿ ¡Y otras sorpresas!

Organiza:

Grupo de Usuarios y Desarrolladores Debian del Uruguay
debianuruguay.org

Apoya:

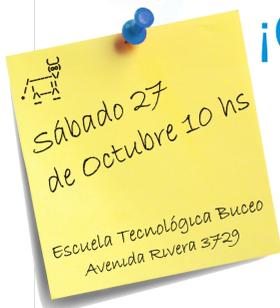
BuenosAiresLibre - <http://www.buenosaireslibre.org/>
CaFeLUG - <http://www.cafelug.org.ar/>
Fundación Via Libre - <http://www.vialibre.org.ar/>
glugCEN - <http://glugcen.dc.uba.ar/>
GrULiC - <http://www.grulic.org.ar/>
(o LinuxTeros - <http://linuxteros.codigolibre.net/>)
Linux Uruguay - <http://www.linuxuruguay.org/>
MontevideoLibre - <http://www.montevideolibre.org/>
Universidades Libres - <http://www.universidades-libres.org/>
UYLUG - <http://www.uylug.org.uy/>

Auspicia:



insophia

LiNux+



Debian Day Uruguay

v2.0.0.7

PROGRAMA 27.10.2007

	Sala Deborah	Sala Ian	Taller
10:00 hs	Apertura Debian Uruguay		
10:30 hs	Telefonía IP con Asterisk en Debian Helius Ferreira	Motte: PHP5 en 5' Gustavo Boksar	Lo nuevo en Etch Damián Pajares
11:30 hs	GNU/Hurd: La historia olvidada Héctor Pardiñas	Bienvenidos a MontevideoLibre Bernabé García	Empaquetamiento* Luciano Bello
12:30 hs	Brujos del Software: Contra la inquisición del Conocimiento Christian Serrón	IBD: Construyendo un nuevo espacio dentro de Boost Matías Capeletto	Taller de Shell Scripting Enrique Verdes
13:30 hs	Corte para almorzar		
14:30 hs	Proyecto cow-tank Rodrigo Gadea		
15:00 hs	Más allá del lenguaje: herramientas de apoyo para desarrolladores Rayentray Tappa	Universidades Libres Matias Capeletto	Accesibilidad Alfredo Villaverde
16:00 hs	GPG E-Mail: Carta certificada o tarjeta postal Gustavo Boksar	Economía de la Información y Software Libre Rodrigo Gadea	
17:00 hs	Sobre hombros de gigantes, crece el proyecto OLPC-CEIBAL Fernando da Rosa	Accesibilidad Alfredo Villaverde	De 0 a wiki en 30 minutos Bernabé García
18:00 hs	Cómo convertirse en Debian Developer Luciano Bello		
19:00 hs	Cierre Debian Uruguay		

Debian Day Uruguay

v2.0.0.7

Des Cubriendo una Debian Day en Uruguay

Cualquier revista de computación que se precie de ser seria y responsable, ante un evento de tal magnitud deberá hacer una extensa cobertura periodística. La misma tendrá una excelente revisión con elevado contenido técnico, entrevistas a los conferencistas, además de un claro y conciso resumen de cada una de las charlas. Pondrá links relativos a los temas tratados, así como también los correos o páginas web de los conferencistas, para que los lectores puedan consultar en caso de la más mínima duda.

Dije "cuanquier revista de computación que se precie de ser seria y responsable", por lo tanto, NADA DE ESO SERA LO QUE VERAN A CONTINUACION ;). Simplemente les daré "un paseo", cómodo, suelto, como si de una reunión de amigos se tratase. Es que en definitiva ese fué el ambiente que se vivió; una reunión de amigos unidos por una pasión Linuxera, sin demasiados protocolos, con el fin de compartir conocimientos, de divulgar, de fomentar y porqué no, de aprender.

¿DONDE?

Una vez más, la Comunidad de GNU/Linux, se acerca a la Educación Pública, y realiza esta fabulosa Debian Day, en un Instituto de Enseñanza Secundaria. Por supuesto, con entrada LIBRE y totalmente GRATUITA, para que NADIE con inquietudes o simple curiosidad, sin importar sus conocimientos técnicos previos, se quede sin asistir.



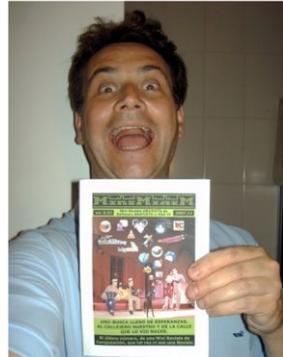
PRIMERO LO PRIMERO:

iii Momentito !!! Primero lo primero. Al igual que muchos lectores, yo no tenía idea de lo que era una "Debian Day". Jamás había asistido a un evento de este tipo y no sabía con qué me encontraría. Por lo tanto, y esperando que esta confesión por parte del Coordinador General de MiniMiniM, tire por tierra cualquier suposición de que esta es una revista seria y responsable, paso a contarles.

La cosa funciona así, se presenta un programa, el que vieron en las primeras páginas de la nota, en donde se nos muestran Horarios, Salas, Títulos de las Conferencias, y los Conferencistas a cargo. En esta Debian Day habían Conferencias que se daban en horarios paralelos, por lo que uno debía elegir a cual de ellas asistir. Clarito como el agua, por eso yo estaba más perdido que perro en cancha de bochas ;)

MIS PREPARATIVOS PREVIOS:

La noche anterior, adelanté lo más que pude la v0.03 de la MiniMiniM, misma que ahora están leyendo, para mostrar por ahí con la única esperanza de impresionar a gente fácilmente impresionable. Cargué las pilas de mi camarita de fotos digital, que hacía tiempazo dormía en su cómoda caja. Miré de reojo y como con desconfianza al MP3 que me había prestado mi hermano, MP3 que además funciona como pendrive y sirve para grabar voz y muchos etc. más, y del que había dicho que "sí a todo" mintiendo descaradamente cuando mi hermano me preguntó si había entendido como funcionaba. Apreté una "MiniM" carpeta, hojas A5 en blanco, bolígrafo, CDRW por si acaso con una versión en PDF recontra pre-alfa de la v0.03 de la MiniMiniM, y una ISO de la última DSL 4.0 (Damns Small Linux), a modo de camuflar mi "novatismo linuxero" por si alguien veía el contenido de ese CDRW.



Supuestamente, el programa empezaría a las 10.00 hs., por lo que ese día me levanté bien tempranito, me bañé (obvio), me afeité (ya era hora ;)), me vestí muy prolijamente con camisa de vestir, pantalón de vestir y zapatos de vestir. Acá debo aclarar a los lectores que es lo que quiero decir con ropa "de vestir", pues toda la ropa se supone que viste. La ropa "de vestir" es aquella que jamás usamos a menos que tengamos un acontecimiento importante. O sea, no es la ropa que usamos habitualmente, tan solo es un disfraz ;). Desayuné bien, revisé todo lo que había preparado la noche anterior y salí a las 8.30 hs. para llegar a las 9.00 hs., para ver que ambiente había y como serían las cosas. Muy prolijo y ordenado el Sr. Daniel Bertúa, casi como un Profesional. ;)

En el ómnibus (transporte público), me perçato de algo importante, MIS LENTES HABIAN DECIDIDO NO ACOMPAÑARME 8(. Mala suerte, ya estaba en viaje, no había tiempo, por lo que me puse a programar un SCRIPT en BASH que me ayudara en la orientación, algo así como un sonar o lo que fuera. Obviamente como no se absolutamente nada de programación ni de BASH, me quedé con la vista borrosa pero con cara de contento para disimular, durante todo el día ;)

ARRIBANDO:

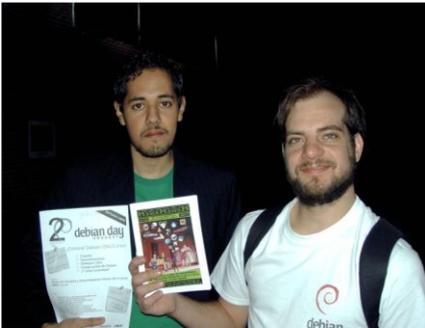
Llegué a las 9.00 hs., y no había llegado casi nadie, era obvio pues se suponía que la Debian Day comenzaba a las 10.00 hs. ;). Igualmente me encontré con el Sr. Luciano Bello, un conferencista "de lujo", que se vino desde Argentina. Ni lerdo ni perezoso yo, y totalmente "cholulo", de inmediato le mostré la Revista MiniMiniM, y sin dejarlo pensar mucho le saqué una foto. Accedió de muy buena gana, pero imagino que aún se debe estar preguntando quién era yo y cual era esa Revista de la que JAMAS ESCUCHO ALGO ;)



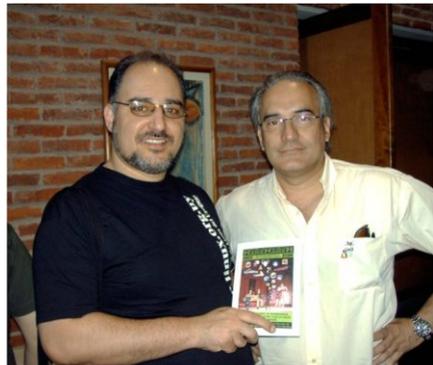
VA CAYENDO GENTE AL RANCHO:

De a poco empezaron a llegar los Responsables de la Organización y los Conferencistas. Me fui presentando como quien haría una especie de "cobertura periodística" (mentira 1), para una Revista de Computación (mentira 2), como ya lo había anunciado en las listas de Debian Uruguay (a las que me costó suscribirme por la falta de costumbre).

Presentación y foto eran una cosa sola, y me encontré con gente muy dispuesta y generosa de su tiempo, posando gustosos a pesar de la larga jornada y preparativos que tenían por delante.



Muchos conocidos y otros que me dió muchísimo gusto conocer. Algunos hasta me dijeron que me mandarían material para nuestra MiniMiniM. Y para explicarles la emoción que esto me causa, les digo que sería algo parecido a que Ronaldinho y Messi, se ofrecieran a jugar con el equipo de fútbol que formamos en el barrio ;). Estas cosas nos muestran la **VERDADERA GRANDEZA y HUMILDAD** de una Comunidad siempre dispuesta a ayudar, que da muchísimo y pide muy poco.



A medida que iba cayendo gente al rancho, me daba cuenta de que la elección de mi vestimenta y accesorios habían estado totalmente acertados. Ciertamente harían que jamás pasara desapercibido, que no me perdiera entre la multitud pues sería fácilmente ubicable, eran herramientas más precisas que el mejor GPS del Gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica y del Mundo ;). El Coordinador General de la Revista MiniMiniM, no llevaba remera con logos de Linux, no llevaba jeans, no llevaba calzado deportivo, no llevaba mochila, no llevaba notebooks, tampoco PDA ni celulares con funciones fantásticas y conexión a internet, y tampoco llevaba lentes 8(. Juraría que me pareció escuchar: *"ahí va el que nunca asistió a una "Debian Day" ;)*

PRIMER TIEMPO:

Y así, orillando las 11.00 hs., comenzó la Debian Day. Una hora tarde, pero JAMAS NUNCA nadie protestó. Todos entendemos que este tipo de grandes eventos pueden traer complicaciones e imprevistos, mismos que la gente versátil a cargo de la organización resolvió sin problemas.

No me pidan que les haga un resumen técnico de cada charla. Sería un atrevimiento de mi parte. Además como ya expliqué no pude asistir a todas, porque muchas conferencias eran en el mismo horario, y uno debía elegir por una o por otra según sus intereses y conocimientos.

Mis elecciones fueron:

SALA DEBORAH

Telefonía IP con Asterix en Debian, a cargo de un viejo conocido al que conozco desde hace tal vez unos 15 años, el amigo Helius Ferreira. Y no sé como hace pero siempre está igual, parece un pibe de 30 años, y yo sé perfectamente que no los tiene ;). Las malas lenguas dicen que se recompila antes de salir en público ;). Impresionante lo que puede hacer Asterix por la Telefonía IP, recalcó la importancia de invertir en un buen servidor y la de informarse y leer mucho para obtener la mejor configuración y redimiento de este programa. Mis conocimientos no me permiten ir más allá, pero fué un placer asistir a su charla.

GNU/Hurd, a cargo de Héctor Pardiñas, quien nos contó lo que era Hurd; nos explicó lo que son Kernels, Microkernels y Exokernels; Debian soportando a Hurd; estado actual y proyecciones de futuro. Le pregunté acerca de Stallman, al que creo ver más como una figura referente, que como una figura participativa en el "tan demorado" Hurd.



Brujos del Software, a cargo de un nuevo amigazo a quien me encantó conocer, el Sr. Christian Serrón. Un pibe (con edad para ser mi hijo), con un talento impresionante, con una facilidad de comunicación digna de un experto, que no tuvo ningún inconveniente en reconocermme que no lo era. Hizo un paralelismo entre los acusados de brujería de otras épocas y los de la Comunidad Linuxera y SoftwareLibrera, actualmente acusados de muchas cosas más. Me prometió que mandaría material para la MiniMiniM, pero lo que es mejor, no se quedó en promesas y al otro día ya estábamos en contacto por mensajería instantánea y correo. Me enorgullece contarles que sus notas, estarán en la próxima MiniMiniM (si es que sale, recuerden que este es el ULTIMO número ;)). Y no creo en brujos, pero que los hay los hay ;)

En simultáneo y no pude asistir:

SALA IAN

Motte: PHP5 en 5', a cargo de Gustavo Boksar.

Bienvenidos a Montevideo Libre, a cargo de Bernabé García.

IBD: Construyendo un nuevo espacio dentro de Boost, a cargo de Matías Capeletto.

TALLER

Lo nuevo en Etch, a cargo de Damián Pajares.

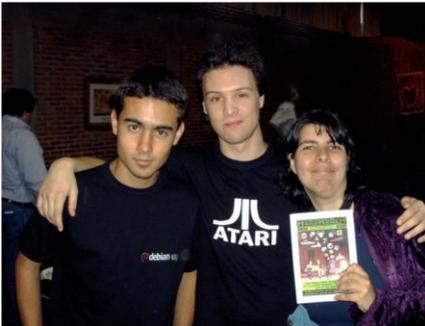
Empaquetamiento, a cargo de Luciano Bello.

Taller de Shell Scripting, a cargo de Enrique Verdes.

CORTE PARA ALMORZAR Y NUEVA SESION DE FOTOS:

Lo que pude descubrir, es que lo interesante de estas "Day", también ocurre en los "intermedios", en donde se conoce gente, se conversa, se intercambian conocimientos, se pregunta, se responde, se aprende.

Aquí vemos a nuestra Redactora GIMPresionista, Sylvia Sánchez, con la MiniMiniM v0.03 pre-alfa en mano. Déjenme decirles que es "un lujo" contar en MiniMiniM con gente tan responsable y dedicada como ella. También vemos a varios conocidos y otros por conocer; de Montevideo Libre, de Linux Uruguay, y del "GDLNCDMAC" (Grupo De Linuxeros No Convidadores De Mate A Cualquiera ;)).



A continuación vemos mi foto preferida de la Debian Day, la de un nuevo amigo que me encantó conocer personalmente, el Sr. Ratman.

Siempre digo que la elección de **Linux y del Software Libre**, nada tiene que ver con Fanatismos y Devociones. Dicha elección se sustenta en **realidades perfectamente probadas, en soluciones claras a tareas concretas, exigentes y cotidianas**, pero imágenes como esta, hacen que no sea tarea fácil mantener tales afirmaciones ;)





Nada de "ostias" ni "líquidos bendecidos", pero sí unos bizcochitos regados con unos buenos mates. A la izquierda, el Sr. Enrique Verdes que no se priva de nada.

A la derecha, el Sr. Rodrigo Gadea, preparando su charla, acerca de una "vaquita". Y tengo una pregunta para hacer, que me carcome desde que lo ví por primera vez (solo para "jovatinés" mayores de 35 años):

¿El Sr. Gadea, es la reencarnación de Martín Karadagián? ;)

Que es uno de los tantos Titanes que luchan en el Ring, en pos de la difusión de **Linux** y del **Software Libre** nadie lo duda ;)

SEGUNDO TIEMPO:

Mis elecciones fueron:

SALA DEBORAH

Proyecto Cow-Tank, a cargo de Rodrigo Gadea, en donde nos cuenta acerca de la tan conocida y querida "vaquita", que no es otra cosa que una colecta para poder montar un Mirror o Servidor Debian Oficial en Uruguay. Bastante se juntó, pero es necesario un último empujoncito y se aceptan donaciones y "anchos de banda" BIEN ANCHOS ;).

Quienes deseen colaborar con el proyecto, infórmense en la página de Debian Uruguay, en <http://debianuruguay.org/node/180>

GPG E-Mail: Carta certificada o tarjeta postal, a cargo de Gustavo Boksar. Notable su charla de GPG, que no es otra cosa que la versión GNU de PGP. Nos contó de las diferencias entre el correo tradicional y el actual correo electrónico. De lo fácilmente "editable y violable" que es el segundo, a menos que certifiquemos, firmemos, cifremos o encriptemos. Por supuesto usando herramientas LIBRES que se pueden incorporar muy fácilmente a cualquier cliente de correo "serio". De cadenas de confianza certificadoras de firmas. Del uso correcto de claves privadas y públicas, etc.. Otro GRANDE que me prometió colaborar en futuros números de MiniMiniM.



Sobre hombros de gigantes, crece el proyecto OLPC-CEIBAL, a cargo de Fernando da Rosa.

Charlando previamente con este "tal Fernando", me comentó que hacia tiempo algunos "catalogadores y definidores de personas" lo confundían con un "tal Iván", probablemente con otro apellido.

Asumo que lo confundían con un "tal Iván" y no con un "Talibán", pues sería demasiado estúpido por lo inconsistente, el catalogar o definir al Sr. Fernando da Rosa como un "Talibán".

Sus argumentos en favor del **Software Libre en la Educación Pública** son IRREFUTABLES, ya que los respalda con cifras, gráficas, costos en el presente y en un futuro, formas de implementación, etc., etc., etc.

Habló acerca de lo **honesto y claro**, de educar con **Software Libre** que siempre estará disponible para usar cuando sea, como sea y donde sea y no bajo unos límites "no tan claros" de una multinacional. Habló de las diferencias entre una gratuidad aparente y una **Libertad Real**.

Tal vez se me estén escapando pensamientos propios, ya leídos o por leer en este o en anteriores números de MiniMiniM, por lo que mejor visiten su blog y vean lo mismo que expuso en su charla:

<http://www.fedaro.info/?p=44>

Habló de la importancia a nivel Mundial de las pruebas de la OLPC XO, realizadas en la Escuela Uruguaya de Cardal. De la competencia con la Classmate, en la licitación donde salió victoriosa la XO, con números claros, sin misterios, y sin ases bajo la manga.

Nos contó anécdotas de maestras, familiares y alumnos de la escuela de Cardal, de la importancia de una **Sana y Libre** educación informática para todos los involucrados, docentes, usuarios, desarrolladores, etc.

Otro GRANDE que nos ofreció aportar material para la Sección FREEDUCANDO, a quien por supuesto le digo que será un VERDADERO HONOR y que tiene TODO el espacio que crea necesario, para hablar de esos dos GIGANTES con hombros muy fuertes: **GNU y LINUX**.



En simultáneo o no pude asistir:

SALA DEBORAH

Más allá del lenguaje: herramientas de apoyo para desarrolladores, a cargo de Rayentray Tappa.

Como convertirse en Debian Developer, a cargo de Luciano Bello.

SALA IAN

Universidades Libres, a cargo de Matías Capeletto.

Economía de la Información y Software Libre, a cargo de Rodrigo Gadea.

Accesibilidad, a cargo de Alfredo Villaverde.

TALLER

Accesibilidad, a cargo de Alfredo Villaverde.

De 0 a wiki en 30 minutos, a cargo de Bernabé García.

LO MEJOR QUE PUDE:

Lamentablemente no pude cubrir todo el evento, pues como dije en un principio, mi intención con esta nota, mas que "cubrir" era "descubrir" lo que es una Debian Day. Tal vez en otras ediciones pueda hacerlo mejor o diferente, aunque no estoy muy seguro de si sería el camino correcto para llegar al lector de MiniMiniM, un usuario novato y común como quién escribe. Siempre se podrá acceder a los contenidos de las charlas por otros medios, por eso prefiero mostrar personas, sensaciones o apreciaciones personales, más que contenidos técnicos que no necesariamente todos entenderíamos.

INVITACION:

TODOS los Conferencistas están invitados a enviar sus artículos o charlas, o si lo desean sus sitios web o blogs con links para consultar el material tratado en las Conferencias de la Debian Day.

FINALIZANDO MI ESTADIA:

Casi sobre el final de la charla del "tal Fernando", me suena el celular. Era mi esposa preguntándome si me faltaba mucho, pues ya eran más de las 21 hs. y yo le había dicho que terminaría cerca de las 20 hs.

Me dí cuenta que posiblemente había estado mucho tiempo con la boca abierta, tal vez en un estado de hipnosis por la charla de Fernando da Rosa, porque al intentar responderle no me entendió nada. Para disimular y para que no pensara que la Debian Day era una fiesta con bebidas alcohólicas, colgué, humedecí mi boca y la volví a llamar, pero ahora en pleno uso de mis facultades idiomáticas ;). Le dije que ya estaba terminando. Aún faltaban la conferencia final de Luciano Bello y el cierre por parte de la gente de Debian Uruguay, por lo que calculé que antes de las 22 hs. no terminaría.

Compromisos familiares INELUDIBLES apresuraron mi partida.

Tenía que ir a buscar a mi nena a un cumpleaños, y llegar a mi casa antes de las 21.30 hs., pues está mi programa favorito de TV, Dr. House. Además el sábado es nuestro día familiar de "copetín", ya que no todo es GNU/Linux en la vida ;). El reloj se portó bien y pude llegar a tiempo.

SALDO POR PARTE DE LA GENTE DE DEBIAN URUGUAY: Gracias!

Otra edición que concluye del Debian Day, y nuevamente con un balance positivo del mismo. Si bien la concurrencia del exterior fue menor, pasó mas gente por el evento que el año pasado.

*Queremos agradecer a todos los que participaron, tanto los que asistieron como los que no, fue un trabajo de todos. Gracias a los sponsors: **7eighth**, **fusiondí**, **Gramd Telecom**, **Insophia**, **Linux+** y **RootWay**. Gracias a los grupos colaboradores. Gracias a los disertantes que cruzaron el charco: Luciano Bello, Rayentray Tappa y Matías Capeletto. Gracias a todos los que dieron charlas: Helius Ferreira, Gustavo Boksar, Damián Pajares, Héctor Pardiñas, Bernabé García, Christian Serrón, Enrique Verdes, Alfredo Villaverde, Rodrigo Gadea y Fernando da Rosa. Gracias también a la revista digital **MiniMiniM** por cubrir el evento. Gracias a los que vinieron de fuera de Montevideo y a los que pusieron sus hogares a disposición para hospedarlos.*

Gracias a vos que fuiste, que le contaste a alguien, que lo pusiste en tu blog, que pusiste un banner en tu sitio, que te divertiste.

Hasta el año próximo!

SALUDOS Y GRACIAS TAMBIEN:

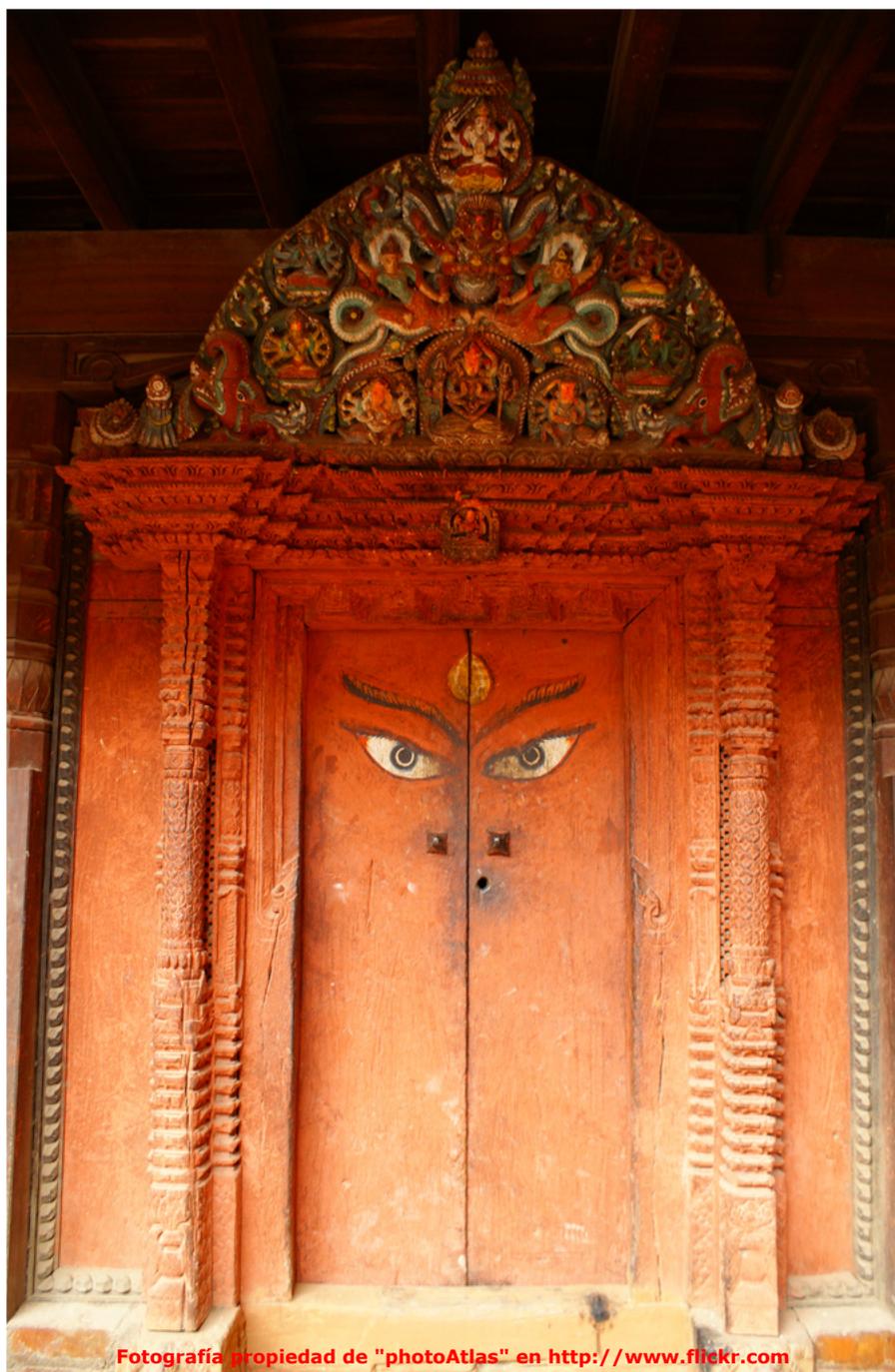
Quiero aprovechar el agradecimiento de Debian Uruguay a los disertantes que "cruzaron el charco", haciendo lo mismo con los colaboradores que han participado, participan y participarán en la Revista MiniMiniM. En momentos donde algunos buscan diferencias entre **ARGENTINA y URUGUAY**, los dos países **MAS PARECIDOS DEL MUNDO**, desde nuestro lugar solo encontraremos similitudes y causas en común, haremos mejor las cuentas: **SUMANDO y MULTIPLICANDO sin RESTAR ni DIVIDIR**.

SALDO PERSONAL:

¿Recuerdan que les había comentado al principio, que había impreso una pre-alfa de MiniMiniM "para impresionar a personas fácilmente impresionables"? Pues estas personas no asistieron a la Debian Day ;) De cualquier manera recibí palmaditas en la espalda, felicitaciones y mucho aliento para seguir adelante, pero lo que es muchísimo mejor: varios GRANDES, me ofrecieron colaborar con material para los próximos números de nuestra querida Revista MiniMiniM. Resumiendo, el resultado de mi visita a la Debian Day fué NOTABLE. Ahora bien, en este punto donde hago un balance final, voy a serles sincero, creo que debido a las muchísimas horas que dura una Debian Day; a la gran diversidad de conocimientos técnicos requeridos para aprovecharla; a la ansiedad que a veces causa el no saber bien de qué se está hablando; a la cantidad de gente desconocida; a los imprevistos; a las cosas extraoficiales fuera de programa; dudo mucho que... me pierda las próximas Debian Day ;)

iii GRACIAS DEBIAN URUGUAY, NOS VEREMOS POR AHI !!!

Daniel Bertúa - dbertua@gmail.com - <http://cofreedb.blogspot.com>



Fotografía propiedad de "photoAtlas" en <http://www.flickr.com>

FREEDUCANDO

CON LICENCIA PARA ESCONDERSE:

Ultimamente, me he encontrado en los Foros, con algunos Profesores, que están "anestesiados" y educando.

Siempre estoy hablando del **Software GRATUITO y LIBRE en la Educación Pública**; de temas de legalidad y esas cosas con las que aburro seguido; de que no se puede educar con Software COMPRADO o PIRATEADO, porque o bien quiero mejores destinos para mis impuestos, o está muy mal transformar a la Educación Pública en DELINCUENTE, o dar un ejemplo equivocado de que "no pasa nada" porque todo el mundo lo hace. Fué aquí que un profesor me dijo, que tanto él como más de 7 mil alumnos de su instituto tenían Software 100% LEGAL. Una especie de Licencia Académica, otorgada muy generosamente por MS y sin ninguna doble intención (?).

NI FAN, NI BOY, in spanish please:

Estas cosas son las que no puedo dejar pasar, aunque se me trate de "fanboy" (término usado por este profesor, y que seguramente no tiene traducción a nuestro querido idioma español ;)). Aunque por supuesto, en un intento de diplomacia camuflada, lo de "fanboy" supongo que no iba dirigido a mí, o por lo menos no me puse ese saco, porque creí que no me quedaba. Sencillamente porque no tengo nada de "boy", ya que ando cerca de los 44 años, y no tengo mucho de "fan", porque todos mis planteos están sólidamente argumentados, con cosas concretas y por ahora casi irrefutables. No se trata de fanatismo, se trata de realidades, de números, de libertades. Lo filosófico va "de yapa".

Windows VISTA vs UBUNTU 7.04:

Este fué el mensaje disparador. No voy a citar el Foro, ni tampoco a los autores, solo pondré mi parte, no quiero herir susceptibilidades. Si tienen ganas de leer todo completo, busquen en el BLOG de la Revista MiniMiniM, en los Foros Amigos, y en alguno de ellos un título como este. Aunque aclaro que las personas no son importantes, lo interesante son los conceptos. Creo que el Profesor escribió su parte con buena intención, pero a mí me gustan las cosas CLARAS, y si tengo profundizar hasta el hueso, lo hago.

Algunas palabras fueron cambiadas, en pos de un texto publicable ;)

INCOMPARABLES:

Cito parte de mi primer mensaje en ese post:

*"No se puede comparar un software PAGO o PIRATA con algo **GRATUITO y LIBRE**. Sería como comparar un asado que comprás o robás de una parrillada, con el asado que hacés vos mismo y con la carne que te regalaron.*

Hay lugares en donde Windows NO ES UNA ALTERNATIVA y por ende NI PICA, directamente NO SE LO PUEDE TENER EN CUENTA.

¿En donde?

En donde no se quiere o no se puede COMPRAR o PIRATEAR, en la

Enseñanza Pública o en el *Estado*, en donde se me ocurren muchos mejores destinos para nuestros impuestos, que las arcas de MS. Tampoco quiero un *Estado* o una *Enseñanza Pública* DELINCIENTES, ya que así considera MS a quien PIRATEA y NO COMPRA sus productos. Aún pagando no se puede comparar un Windows VISTA "pelado" con un UBUNTU 7.04, que trae muchísimas aplicaciones también a \$ 0. Multipliquen el costo de Windows más el costo de las aplicaciones que harían lo mismo que las que trae Ubuntu y multiplíquelo por la cantidad de máquinas de cualquier red. En el caso de MS daría miles de U\$, en el caso de Ubuntu daría U\$ 0. O sea **WINDOWS NI PICA**.

BOTON DE "PLAY":

Y este mensaje anterior, activó un botón "PLAY", y casi como si de una grabadora se tratase, comenzó la repetición de mensajes pregrabados que ya he escuchado por otros lados. Fué ahí que una vez más se intentó "iluminarme", explicándome acerca de las grandes bondades "microsoftianas". Me enteré que hay muchos convenios donde Microsoft regala software. Que tanto este profesor, como otros 7 mil alumnos, tenían TODO su Software Microsoft Legal, y que esos números tan solo eran de su universidad, pero que habían muchas otras. Me aclaró, que en las *Escuelas Públicas*, generalmente si el *Estado* interviene se logran grandes convenios, más ahora sabiendo que muchos *Gobiernos están migrando hacia LINUX* (¿por que será?). Y acá viene un "pequeño GRAN detalle": El único software importante que no incluye el convenio es el Office. Y no se puede usar el software para lucrar, pero como en una *Escuela Pública* no sería para eso, no habrían problemas

YA NO SOMOS LOS MISMOS:

En otro momento, tal vez hasta me hubiera quedado conforme con esa respuesta, pero sucede que después de profundizar y ver lo que significa **SOFTWARE LIBRE**, de probar también un **SISTEMA OPERATIVO LIBRE**, YA NADA ES LO MISMO. Ahí es cuando uno empieza a entender que lo GRATIS no siempre alcanza. Más aún si lo GRATIS es solo para quienes hacen convenios, y no es GRATIS para cualquiera y en cualquier lugar.

NECESIDAD DE ACLARAR:

Al incursionar en el **SOFTWARE LIBRE**, uno vé más allá y siente la necesidad de explicar la diferencia entre lo GRATIS (y encima restrictivo) y lo **LIBRE** (siempre y en cualquier lugar). Sobre todo cuando se los quiere poner en igualdad de condiciones y se quieren comprar cosas INCOMPARABLES. Y acá no estamos hablando de mejor o peor calidad técnica, estamos hablando de cosas mucho más profundas. Podrá ser fantástico un producto comercial o gratuito mediante convenios extraños y restrictivos, pero aún así **NO SERA ADECUADO**.

Y para que entendamos esto, sigo con lo que escribí en forma inmediata: *"Si, obvio, en la Enseñanza Pública solo se están plantando semillas 8/ Me pregunto si con el Block de Notas o con el otro que viene de regalo, se pueden hacer textos bien armados. Ahhh nooo, es cierto, para eso están OPENOFFICE.ORG, ABIWORD y muchos etc. más que son GRATUITOS, MULTIPLATAFORMA, LIBRES y EN ESPAÑOL.*

¿Será que MS también los recomienda, antes que usar un MS Office PIRATEADO y considerar a los usuarios DELINCIENTES?

Me pregunto si alguno de esos 7 mil alumnos (solo en esa universidad), quiere ganarse un dinero en su hogar, si puede usar algo de lo que aprendió o deberá COMPRAR para no PIRATEAR y ser considerado UN DELINCUENTE por MS. Ahhh cierto que es GRATIS pero no para trabajar. Muy complicado che, mejor que la Enseñanza Pública enseñe cosas **LIBRES** para que los alumnos HAGAN LO QUE SE LES CANTE, DONDE SE LES CANTE y CUANDO SE LES CANTE.

**A caballo regalado, hay que mirarle los dientes,
sobre todo si tiene pinta de caballo de troya.**

Lo único que falta es justificar también la parte del Software Comercial y Propietario en el *Estado*, y de los destinos de nuestros impuestos."

BOTON DE "FF" Y "PLAY" NUEVAMENTE:

Acá se me reprodujo otro versito que he leído y escuchado seguido. Se me aclaró antes, que no se estaba en contra de **Linux**, que se estaba contra los "fanboys" (anglicismo alpedalista recool, que no tiene traducción al español por ser un idioma pobre). Que yo decía que es gratis también **Linux**, cosa que no sería cierta, y puso un claro ejemplo, escribió que "para enseñar en una escuela debe salir más caro pagarle a un profesor que dé **Linux** a uno que enseñe Windows".

¿DE DONDE SACARON ESO?:

iiiCambien los discursos por favor!!!. Estas cosas que se repiten sin saber, me fastidian, por lo que puse lo siguiente:

"A mi también me molestan mucho los "fanboys" (supongo que esta palabra no tiene traducción al español ;)), sean de Windows, de **Linux**, de Mac, de Amd, de Intel, de Ati, de Nvidia, de CocaCola, de Pepsi o de cualquier cosa. Acá se ponen CASOS CONCRETOS sin fanatismos y sin gansadas.

No sé de donde sacaste que alguien que enseñe de **Linux** cobraría más que un profesor que enseñe de Windows.

Esa es una gansada que se dice seguido: "que los especialistas de **Linux** cobran más caro que los especialistas de Windows".

Me gustaría saber de donde sacaron que un Tecnico Autorizado por Microsoft cobra barato. Si te referís a los autodidactas, a los "no bendecidos por MS", también los hay de **Linux** que cobran barato, algunos hasta hacen cosas GRATIS, obviamente no para siempre ni para una empresa, tampoco son tontos, solo leyeron manuales y aprendieron **Linux** ;)

Conozco capos de **Linux** que son Profesores en la **Enseñanza Pública** y cobran el sueldo de un Profesor de **Enseñanza Pública**, enseñando **Linux**. Deberías informarte mejor.

Además cualquiera que más o menos domine Windows, digamos uno de los Profesores "baratos" que decís vos, puede perfectamente poner Ubuntu o una LiveCD y enseñar **Linux**. No te creas que todos los Profesores de Windows son retardados mentales y no podrían aprender **Linux** ;). Creeme que es igual de fácil o igual de difícil que enseñar Windows. Todo depende de que tanto se quiera profundizar, y que tanta voluntad y empeño se ponga.

A lo que voy es que **Linux** no es todo recompilar el kernel y esos cucos que repite la gilada. Podés instalarte un **Linux**, usarlo y no saber nada de consola, a puro click y mouse. Lo mismo que Windows, sin saber nada de comandos de DOS.

¿O acaso todos los usuario de Windows saben hacer todo?

*Si fuera así, los técnicos no tendrían trabajo. La mayoría de los Técnicos trabajan para personas que consideran a **WINDOWS MUY DIFÍCIL**. A los Profesores "baratos" según vos, y que no saben **Linux** se los puede entrenar para enseñar **Linux**, igual que para enseñar cualquier otra cosa. No creo que se les rompa ninguna uña por aprender **Linux** ;). Ahhh, me olvidaba, ¿sabías que las maestras que participaron en el **PLAN CEIBAL (OLPC)** aprendieron **Linux** y no murieron en el intento? Si, las computadoras del **PLAN CEIBAL** usan **LINUX**, y tanto los Clientes como el Servidor corren **Linux**. Y como Linus Torvalds no quiso venir ;), tuvieron que enseñarle a un **Maestro o Maestra de Escuela** a mantener el Servidor. Aprendieron sin problemas y también los niños, a quienes les da lo mismo manejar y aprender a usar algo **LIBRE** y **LEGAL** que algo como un Windows **COMPRADO** (con los impuestos de todos), **PIRATEADO** (transformando a la **Enseñanza Pública** en delincuente) o **REGALADO** (pero solo para usos dentro de la escuela, sin fines de lucro, para un solo usuario, una sola computadora, etc., etc., etc.)."*

NUMEROS FRIOS:

Con nuestros impuestos, prefiero comprar **OLPC XO** para las **Escuelas Públicas**. Si están pensando que en la **Educación** no se puede comparar Software con Hardware, tienen razón. Se sabe que hay "alternativas microsoftianas hábilmente recortadas", para competir con la **OLPC XO**, concretamente me refiero a lo que quieren meter en la Classmate.

Error, la Classmate de U\$S 270 es bastante más cara que la **OLPC XO** de U\$S 200. Error, me equivoqué nuevamente, la Classmate con Windows y programas recortados sería más cara, los U\$S 270 son para una Classmate con... **LINUX**. Bueno, perdido por perdido, se podría ver, tal vez a Microsoft le interese regalar su software con tal de meterse en la **Educación Pública**. **NO GRACIAS**, muchos tal vez y cosas poco claras.

INCORRECTA INTERPRETACION DE MI PARTE:

Repasando lo escrito por este Profesor, entendí que en realidad no estaba afirmando nada, sencillamente **NO SABIA** y **ESTABA SUPONIENDO**, por lo que tuve que aclarar mi postura:

*"UY PERDON, acabo de releer tu mensaje y ví que en realidad escribiste: "debe salir más caro pagarle a un profesor que de **Linux** a uno que enseñe Windows", o sea estás **SUPONIENDO**, no tenés idea, estás preguntando, no afirmando, ahora si entendí.*

Disculpá, interpreté que SABIAS que salía más caro. NO, no sale más caro, sale igual de caro o igual de barato."

IGUAL DE CARO O IGUAL DE BARATO:

Hablando de Sueldos de Profesores en la **Enseñanza Pública**, que enseñan Windows y "programas microsoftianos" con licencias "gratoides y restrictivas", para usar dentro de determinados límites.

Igual de caro o igual de barato que los Sueldos de Profesores en la **Enseñanza Pública**, entrenados para enseñar:

**LINUX Y SOFTWARE LIBRE,
PARA PODER USAR LO APRENDIDO,
DONDE SEA, CUANDO SEA Y COMO SEA.**

LIM - Libros Educativos Multimedia

El sistema Lim es un entorno para la creación de materiales educativos, formado por un editor de actividades (EdiLim), un visualizador (LIM) y un archivo en formato XML (libro) que define las propiedades del libro y las páginas que lo componen.

Ventajas:

- * No es necesario instalar nada en el ordenador.
- * Accesibilidad inmediata desde internet.
- * Independiente del sistema operativo, hardware y navegador web.
- * Tecnología Macromedia Flash, de contrastada fiabilidad y seguridad.
- * Entorno abierto, basado en el formato XML.

Desde el punto de vista educativo:

- * Entorno agradable .
- * facilidad de uso para los alumnos y el profesorado.
- * Actividades atractivas .
- * Posibilidad de control de progresos.
- * Evaluación de los ejercicios.
- * No hay que preparar los ordenadores, es un recurso fácil de manejar.
- * Posibilidad de utilización con ordenadores, PDA y Pizarras Digitales Interactivas.
- * Creación de actividades de forma sencilla .

LIM precisa para su funcionamiento el plug-in flash.

Para facilitar el trabajo de creación de libros existe la herramienta EdiLim, pero podemos utilizar cualquier procesador de textos.

LIM y EdiLim son de Uso y Distribución LIBRE, siempre que se respete su gratuidad y autoría.

Linux:

Los libros LIM pueden visualizarse en linux, con la limitación impuesta por el plug-in flash, que para este sistema operativo es el 7.0. Esto impide que se puedan mostrar las imágenes en formatos gif y png. Actualmente está muy avanzado el desarrollo de un player alternativo: gnash.

Adobe ya hizo pública una versión beta del reproductor flash 9.0 para linux, con las mismas posibilidades que el equivalente windows.

EdiLIM es un ejecutable windows, aunque está previsto que en el futuro pueda aparecer un editor para linux.

Las personas que estén interesados en colaborar en la creación de un editor de libros LIM para linux, que aparecerá bajo licencia GNU, puede ponerse en contacto con franmate@gmail.com.

Descripción del entorno LIM:



Elementos de LIM:

- 1 - Título.
- 2 - Subtítulo.
- 3 - Banda.
- 4 - Texto de cabecera.
- 5 - Ejercicios.
- 6 - Pie de página.
- 7 - Mensajes de evaluación.
- 8 - Botones de avance y retroceso.
- 9 - Botón para reproducir sonido.



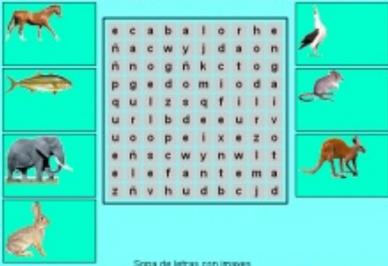
-  Botón para visualizar la ayuda del libro.
-  Botón para desplegar el informe de evaluación.
-  Botón para desactivar/activar los sonidos.
-  Botón para maximizar el libro.
Sólo funciona en modo ejecutable, no como página web.

Algunas imágenes de páginas:

lim dddddd

www.educalim.com

SOPA DE LETRAS: BUSCA 7 ANIMALES



Sopa de letras con imágenes

← 10 →

Sopa de letras con imágenes

lim dddddd

www.educalim.com

PAISES SUDAMERICANOS



- ← Venezuela
- ← Brasil
- ← Chile
- ← Argentina
- ← Peru
- ← Colombia

COMPROBAR

Arrastra las etiquetas a o número correspondiente

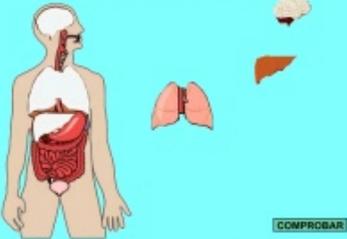
← 10 →

Arrastrar etiquetas

lim dddddd

www.educalim.com

¡¡RECONSTRUYE ESTE CORPO!!



COMPROBAR

Arrastra los órganos a la su posición.

← 17 →

Arrastrar imágenes

lim dddddd

www.educalim.com

MARIPOSAS

ARLEQUÍN



DONCELLA



LIMONERA



NACARADA



NIÑA HISPANA



SOFÍA



Catálogo de borbonetas en castellán.

← 33 →

Galería de imágenes

lim dddddd

www.educalim.com

MIRA COMO É O NOSO ESQUELETO



O esqueleto é o conxunto de todos os ósos do corpo, ademais das cartilaxes.

As súas funcións son

- Sostén o corpo.
- Protexer órganos importantes.
- Permitir o movemento, xa que serven de anclaxe aos músculos.

Móve o burato e descubre os ósos.

← 40 →

Rayos X

lim dddddd

www.educalim.com

COMPLETA.

Eles **pintaron** a casa.

Nos outros **comimos** bocadillos.

Ti non os exercicios. **fixeches**

¿Vos outros **queredes** tarta ?

Eu **dous** kilómetros ao día.

Ela **trouxo** un regalo para ti.

ando

COMPROBAR

Arrastra os verbos que correspondan.

← 22 →

Completar

GEOGEBRA - Matemática en Educación Media

GeoGebra es un software LIBRE y de plataformas múltiples que se abre a la educación para interactuar dinámicamente con la matemática, en un ámbito en que se reúnen las Geometría, el Álgebra y el Análisis o Cálculo. Fue especialmente diseñado como utilitario para la enseñanza y aprendizaje a nivel de la escolaridad media.

¿Qué es GeoGebra?

GeoGebra es un software de matemática para Educación en Escuela Media (secundaria) que reúne dinámicamente, geometría, álgebra y cálculo.

Por un lado, GeoGebra es un sistema de geometría dinámica. Permite realizar construcciones tanto con puntos, vectores, segmentos, rectas, secciones cónicas como con funciones que a posteriori pueden modificarse dinámicamente.

Por otra parte, se pueden ingresar ecuaciones y coordenadas directamente. Así, GeoGebra tiene la potencia de manejar con variables vinculadas a números, vectores y puntos; permite hallar derivadas e integrales de funciones y ofrece un repertorio de comandos propios del análisis matemático, para identificar puntos singulares de una función, como Raíces o Extremos.

Estas dos perspectivas caracterizan a GeoGebra: una expresión en la ventana algebraica se corresponde con un objeto en la ventana geométrica y viceversa.

Ayuda de GeoGebra:

Para quienes quieran aprender más sobre GeoGebra, ofrecemos la Guía de Referencia Rápida de GeoGebra en PDF:

http://www.geogebra.org/help/geogebraquickstart_es.pdf

Ayuda de GeoGebra en línea:

<http://www.geogebra.org/help/docues/>

Descarga Ayuda de GeoGebra en PDF:

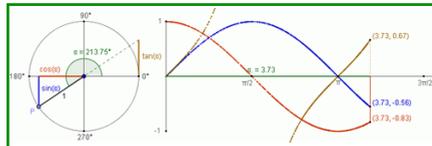
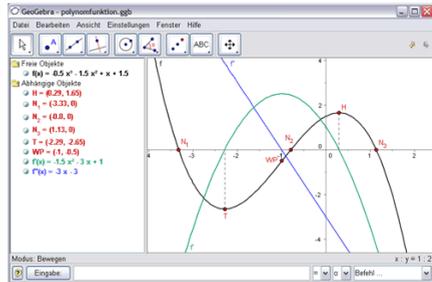
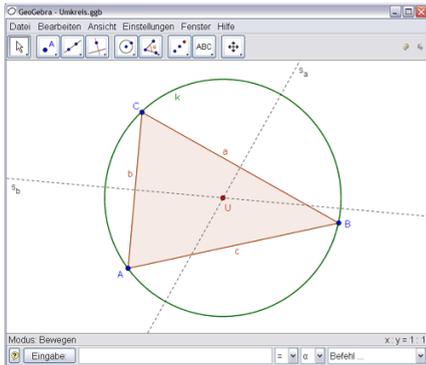
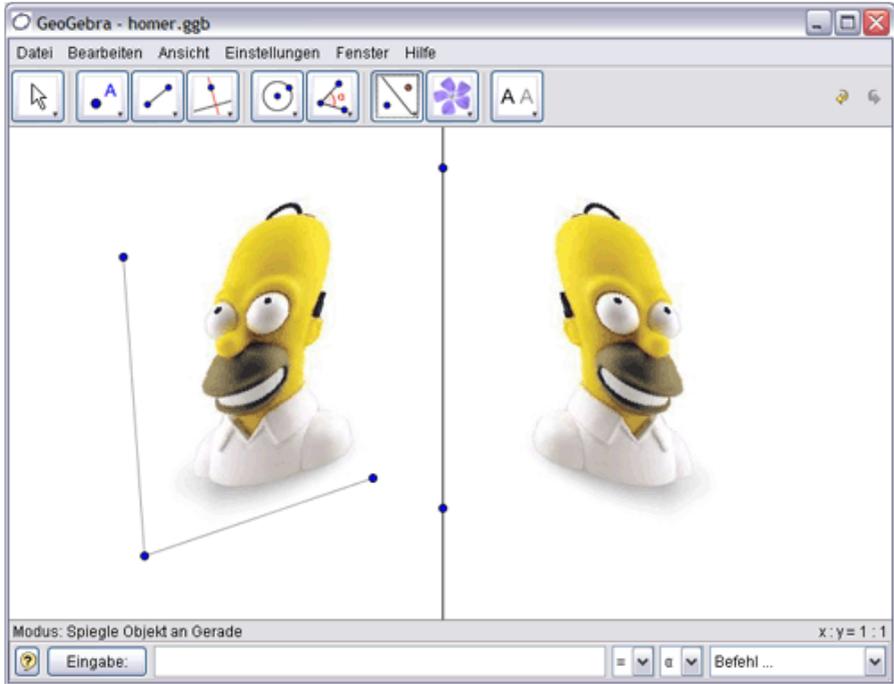
<http://www.geogebra.org/help/docues.pdf>

Foro de Usuarios de GeoGebra:

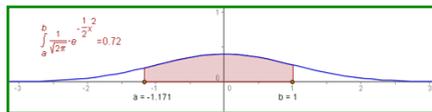
<http://www.geogebra.org/forum/>

Para consultar, intercambiar y colaborar entre usuarios. En el foro internacional hispanoparlante, podemos encontrarnos para trabajar en común (Moderadora: Liliana Saidon Dir. Centro Babbage).

Pantallazos:



Sitio Oficial:
<http://www.geogebra.org/cms/>



CELESTIA

Nuestro Universo en 3D

Bienvenidos a CELESTIA:

... La simulación libre del espacio que permite explorar nuestro universo en tres dimensiones.

Multiplataforma:

CELESTIA funciona en Windows, Linux y Mac OS X

Diferente a la mayoría del software de astronomía:

Celestia no confina a la superficie de la tierra. Permite viajar a través del Sistema Solar, o a cualquiera de las 100.000 estrellas, o aún más allá de la galaxia.

Todo el movimiento en Celestia es sin ataduras:

Las características de zoom exponencial permiten explorar el espacio a través de una gama enorme de escalas, racimos de galaxias a solo inos metros de la nave espacial. Una interfaz de "apuntar e ir" hace simple la navegación hacia el objeto del universo que deseas visitar.

Celestia es apliable:

Celestia viene con un gran catálogo de estrellas, galaxias, planetas, lunas, asteroides, cometas, y naves espaciales. Si éste no es suficiente, es posible descargar e instalar, docenas de agregados con más objetos.

Descargas:

<http://ufpr.dl.sourceforge.net/sourceforge/celestia/>

Windows: **celestia-win32-1.4.1.exe**

Mac OS X: **celestia-osx-1.4.1.dmg**

Linux: **celestia-gtk-1.4.1.x86.package**





Sitio Oficial:
<http://www.shatters.net/celestia/index.html>

LINUX, si hasta un niño lo puede usar

Mi experiencia familiar con Linux.

Me entusiasmé con Linux desde hace muchos años, pero nunca me había atrevido a instalarlo. Usé decenas de LIVE CD's, y me daba cuenta de que era una verdadera opción a tener cuenta y una alternativa al Sistema Operativo que venía usando (MS Windows).

No voy ni a defender Linux ni a defenestrar Windows. No es éste el motivo que me lleva a escribir esta notita. Simplemente quiero compartir con ustedes una experiencia familiar, para quienes opinan que Linux es difícil, o imposible de entender, o que es "algo raro".

Me decidí a instalar Linux a principios de este año.

Comencé con Tuquito, pero no me convenció mucho, y cargué Knoppix.

Me sentía muy cómodo y podía hacer casi todo lo mismo que hacía en Windows. Pero me traía problemas. Tuve que reinstalarlo varias veces, en algunos momentos se colgaba, y la máquina parecía lenta. Pero sabía que no era Linux el problema, sino Knoppix.

Me decidí entonces por Ubuntu. La instalación fue muy fácil, y enseguida me sentí muy a gusto. Pero a partir de aquí comienza la historia que quería contarles.

Tengo tres hijos: Clara, de 13 años, Agustín de 9, y de Lucía de 4. En casa todos compartimos la PC y aunque a veces luchamos por poseerla, intentamos rotarnos.

Al tener Linux en la PC, compartida con Windows, los chicos empezaron a preguntar.

Yo les explicaba que en el mundo de las computadoras existen varios Sistemas Operativos, como por ejemplo Windows, Linux, Mac, Unix, etc. Y que lo que importaba era que uno pudiera usarlos para su beneficio.

Fue así como mi hijo (repito, 9 años), se agrandó en el colegio cuando comentó estas cosas en su clase de computación.

Bien, la anécdota continúa de una manera muy particular.

Para ver "cuán difícil" era Linux hice el siguiente "experimento familiar".

Cargué mi Ubuntu (aclaro, con Gnome, nada que ver con un parecido Windows), y puse primero a mi hija frente a la máquina y luego a mi nene.

Las consignas eran claras, muy precisas. Yo no les daba ninguna ayuda pero ellos tenían que resolver los siguientes "problemas":

- 1 - Abrir un programa para escribir un texto,
- 2 - Abrir un programa para navegar internet
- 3 - Abrir un programa para chatear, configurar su cuenta y chatear,
- 4 - Chequear su correo electrónico por la web (hotmail y yahoo).

Esto es lo que, considero yo, el uso básico que puede darle alguien a la PC en la actualidad, y sobre todo un niño.

Bien, la experiencia fue increíble. No hubo retardo de tiempo, ni confusiones. En cuanto descubrieron cuál era el menú no tardaron absolutamente nada en cumplir las consignas.

Encontraron tanto el AbiWord como el OpenOffice, no hubo drama en configurar el AMSM, ni encontrar el Firefox, y navegar por la web como si estuvieran en casa.

Es decir, no hubo una "curva de aprendizaje" costosa. Ni mucho menos. Se sintieron cómodos y hasta felices de probar algo nuevo.

Igual mi esposa, que ya no le importa qué Sistema Operativo esté funcionando. Se adapta y encuentra todo perfectamente. O sea, le pasa lo mismo que con Windows, que cuando no encuentra un archivo me llama para que se lo busque entre las millones de carpetas.

Lo más curioso fue cuando mi hijo (una bala el niño), me vio usar a mi Ubuntu luego de haberlo usado él. Observó que yo hacía click sobre los menús de las Aplicaciones y los submenús que se iba abriendo. Me sorprendió cuando me dijo: "papi, ¿para qué hacés click si con solo apoyar el mouse ya se abren los menús solitos?"

O sea, el muy desgraciadito, no solo aprendió a usarlo, sino que se daba cuenta de cosas que yo ni remotamente había pensado.

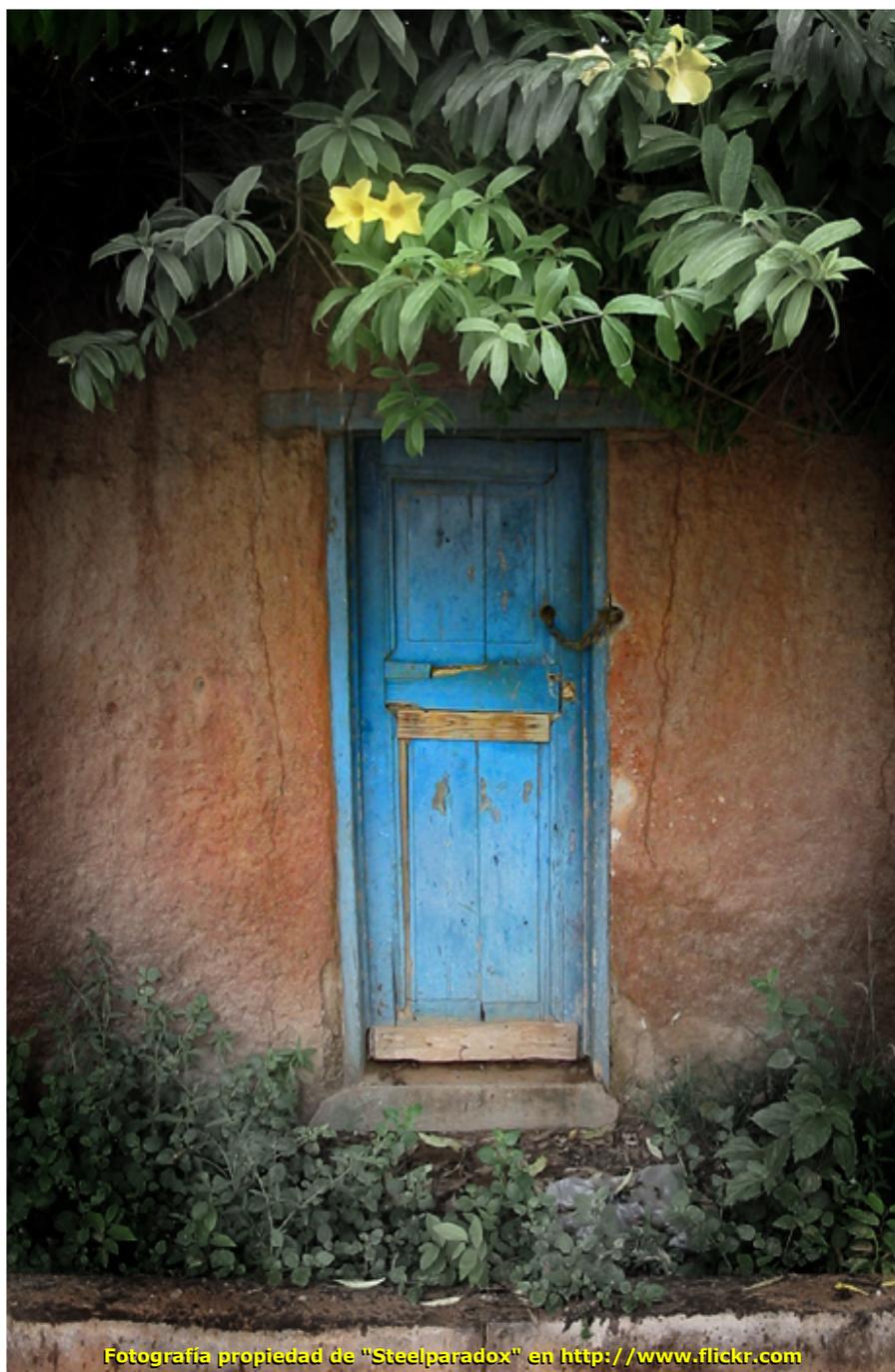
¡Y AHORA ME ENSEÑABA A MÍ! Y ni quiero imaginar si lo dejo "hurgar" en el Sistema.

Creo que quienes dicen que Linux es difícil, simplemente nunca lo han visto andar.

No voy a hacer una apología de Linux en esta cartita, sino que, repito, mi objetivo era compartir una experiencia sobre la facilidad de este Sistema. No hay excusas. Para aquello que lo usa la mayoría (textos, gráficos, navegar, chat, correo electrónico), Linux es tan fácil (o más) que Windows.



José Luis D'Amico, casado, 50 años, padre de tres hijos (Clara, Agustín y Lucía). Licenciado en Teología, con especialidad bíblica, de la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina; dirige un Centro de Estudios Bíblicos y también escribe libros y comentarios sobre la Biblia. Utiliza mucho la PC porque es la herramienta de su trabajo. En ella prepara clases, artículos y trabajos de investigación.
damico@wamnet.com.ar



Fotografía propiedad de "Steelparadox" en <http://www.flickr.com>

JUEGOS

Una vez más, me desvivo por ustedes los "jugones", y con cariño y esmero les hago una "notita", de algo que ya dije que ni me gusta ni conozco en profundidad, LOS FAMOSOS JUEGOS.

En esta oportunidad, todos los juegos mencionados son además de GRATUITOS y LIBRES, MULTIPLATAFORMA, para que nadie se quede sin probarlos. Nada de discriminación, Linuxeros y Windoneros a jugar !!!

Nada más, y como a veces me gusta ser malo, también les deseo a todos "los jugones" un muy feliz "GAME OVER" ;)

POSSIBLE WORLDS Simulador de naves en 3D



Argumento:

Nada es imposible, por lo menos en la cabeza de los creadores de este juego de ciencia ficción futurista.

La historia comienza hacia los finales del año 2000, en donde George W. Bush es elegido presidente de los EE.UU. Se menciona a empresas de software en guerra por patentes, competencia desleal y muchos etc. mas. Los juzgados hallan culpable a "la gran" empresa. La economía americana se complica y para trasladar la atención de los problemas internos, se inventan guerras contra terroristas. Técnica inteligente anteriormente utilizada por otro presidente.

La relación entre EE.UU. y Europa se deteriora. Se disuelve la OTAN debido a discrepancias internas. Continúa la crisis económica en los EE.UU. En Europa se forma una nueva alianza llamada Union de los Estados de Europa (en inglés UES). Tanto la UES como los EE.UU. son igualmente fuertes y económicamente prudentes.

A principios de 2011, un OVNI se accidenta en el Océano Atlántico. Ambas fuerzas navales mundiales, se apresuran por obtener partes del OVNI. Es la primera vez en la historia que un descubrimiento de este tipo es admitido por los gobiernos. Imágenes Oficiales están disponibles.

Los Científicos logran descifrar algunos datos almacenados en el OVNI. Se descubren emplazamientos extraterrestres en el fondo marino, los que se denominan ESS. Por espionaje se fuga información muy valiosa y tanto los EE.UU como la UES tratan de apoderarse de ella. Quien primero lo haga, será la próxima superpotencia.

El jugador controla un submarino de la UES, y tiene que completar una serie de intrigantes y desafiantes misiones. La "buena y vieja" Europa, por delante de los EE.UU.

Bueno, más o menos esto es lo que pude traducir ;)



Sitio Oficial:
<http://possibleworlds.sourceforge.net>

NEVERBALL Arcade en 3D

Hay que conducir una bola, por fantásticos y casi imposibles laberintos en 3D. Sencillo pero muy adictivo, con mucha acción.



Sitio Oficial:
<http://icculus.org/neverball>

FOOBILLARD

Mesa de billar en 3D

Con una física muy realista, aunque se aceptan sugerencias al respecto. Muchos tipos de juego como por ejemplo: POOL, CARAMBOLA o BILLAR.

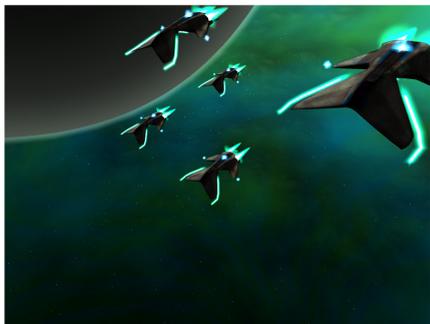


Sitio Oficial:
<http://foobillard.sunsite.dk>

VEGASTRIKE

Simulador espacial en 3D

Simulador de naves espaciales y de acción en 3D, en un vasto universo en donde se deberá comercializar, luchar y explorar.



Sitio Oficial:
<http://vegastrike.sourceforge.net>

**HASTA AQUI
FUE TODO LO QUE
ESTABA RELACIONADO
CON EL SOFT GRATUITO.
PREPARENSE AHORA VIENE...**

**Y
MAS**

**ACLARAMOS QUE
LAS PÁGINAS QUE VIENEN
A CONTINUACION, TIENEN
LA INTENCION DE AFECTAR
LA SENSIBILIDAD DEL LECTOR**

Fotografía propiedad de "Arroz con Nori" en <http://www.flickr.com>

Este será un espacio para quienes quieran aportar cosas, que no necesariamente estén relacionadas con la Computación y el Software Gratuito.

Se me ocurren varios rubros, pero como ando escaso de agilidad neuronal, pondré los que me gustan a mí a modo de sugerencia.

**CUENTOS, FOTOGRAFÍAS, HUMOR,
DIBUJOS HECHOS POR NIÑOS, ARTE GRÁFICO,
IDIOMA ESPAÑOL, PAYASADAS, RECETAS DE COCINA, etc.**

Esta será una sección sin rumbo fijo y se verá sobre la marcha hacia donde nos lleva.

*El material enviado deberá ser **PROPIO**, nada de cosas que vieron por ahí o que encontraron en internet.*

*Cada trabajo deberá ser enviado por correo a:
proyecto.miniminim@gmail.com*

El correo del remitente será publicado junto con el trabajo enviado, de esta manera el autor será responsable de lo que envíe y que asume como propio.

Se adjuntará el nombre completo, no alcanza con un simple apodo, puede ser un nombre y un apellido.

También se podrá enviar una foto y una mini autobiografía (ambas cosas son opcionales).

Los trabajos enviados seguirán siendo propiedad de sus respectivos autores, y en caso de no poseer alguna Licencia Creative Commons, estarán bajo la misma que se encuentra la Revista MiniMiniM.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es>

El hecho de enviar cualquier material sin una especificación especial de Licencia Creative Commons, significa aceptar la misma de la Revista MiniMiniM. No se aceptará otro tipo de Licencia.

En el caso de las fotografías o imágenes, cada mes elegiré una y la pondré como CONTRATAPA DE LA REVISTA, por lo tanto sería conveniente que alguna de las fotos o imágenes enviadas, sea en formato vertical para mantener la proporción y no tener que recortar. Pero no se preocupen, si la foto o imagen es buena, se pondrá más chica, se recortará o veremos ;).

Nada más, pasen y vean ya que están aquí, después no digan que no les avisé, puse un cartel en la página anterior; si, ese que está sobre una puerta, que conduce a quién sabe donde ;)

HOJA Debida

Esta es parte de mi historia. El título original debió ser "Hoja de Vida", pero en charlas recientes con mi hermano, decidí contar parte de mi historia, que poco tiene que ver con la Informática y el mundo virtual, y mucho con la vida misma. Espero que les resulte interesante hasta el final. Intentaré aportarle la cuota de humor que se me ocurra, para hacerles mas amena y fluida la lectura; esperando de todo corazón que sirva para aportar un granito de arena y que sensibilice a algún lector, para que este mundo sea más humano y donde podamos ver a los ojos a los demás, extraños o no, sin sentirnos que pasamos por este mundo sin haber hecho suficiente.

Mi nombre; Hubert (no lo elegí yo) William Bertúa López. Tengo 41, casi 42, jóvenes años y hablando de computación, hice casi de todo y aprendí algunas cosas (no muchas). Me divertí con las ZX Spermtrum, las Amiga, siempre añorando alguna Commodore 64, claro ... todas ellas de alguien más, ya que yo no podía permitirme esos lujos. Usé los Atari de mi hermano, los Family y recién últimamente, me animé a probar los Play Station I y II (sin tenerlos, obvio).

También aprendí algo de BASIC, y no Visual Basic, allá por el '82 y realicé mi primer curso en serio de Operador PC en el año '89, que comprendía: el inolvidable MS DOS 5 y 6, DBASE, Lotus 123, y Word Star. Más tarde hice un curso de Técnico en reparación de PC's, que como a muchos, nos sirvió primero, para arreglar nuestros propios errores o desperfectos, en nuestro propio, y valga la redundancia, computador u ordenador, como dicen en Europa.

Compré con mil sacrificios mi primera máquina "decente" en el '92 que luego fui actualizando, sacándole el mayor jugo posible y hasta trabajando con ella, por unos pesos. También dí clases de computación, en mi casa y a domicilio, de lo poco que realmente sabía, y en el 2001 me animé a "caretear" (expresión netamente uruguaya que significa "ser demasiado audaz o loco"), al entrar a un Instituto de Computación de Montevideo, a dar clases en serio de: Operador PC (Windows 98 SE, Office 2000, Diseño Gráfico y algo de Reparación). Me fue muy bien, ya que aprendí mas de lo que enseñe, y hasta hoy lo hago (ambas cosas). Y hasta fui a muchos seminarios de Microsoft Uruguay. Pero ya está. Mi currículum informático, poco tiene que ver con mi HISTORIA DEBIDA. Reitero que es DEBIDA, porque creo que DEBE ser contada.

Vayamos a los hechos y hagamos historia para ordenar los acontecimientos hasta la fecha.

Siempre fui un flacucho, sin mucha popularidad, mediocre en todos los deportes, excepto básquet, pero "mas o menos" con capacidad para absorber conocimientos fácilmente. Eso hizo que me fuera bien en la escuela primaria y en el liceo.

En mi pre adolescencia, mas precisamente a los 13 casi 14 años, empecé con problemas de riñón, presión alta, retención de líquidos que me dejaban como un hombre de nieve y esto derivó en una lesión en los riñones que se fue agravando con los años.

Me caso joven, a los 20 y tengo 2 hijas de esa primera unión. A los 25 y trabajando desde los 16, elijo retomar mis estudios que varias veces dejé, y decido terminar el liceo o la secundaria. Le había puesto ganas y me iba realmente bien, pero el destino quiso que mis riñones dijeran basta y pasé a tener una Insuficiencia Renal Crónica. Esto quiere decir que los mismos ya no cumplen la función de depurar o limpiar el organismo y se debe recurrir a un tratamiento externo, llamado Diálisis. Les cuento de que se trata, porque en el correr de los años, me he dado cuenta de que mucha gente no sabe que significa.

A la diálisis se le llama también Riñón Artificial, que en el Uruguay se realiza desde principios de los '80, con una gran evolución, que hoy en día, además de ser gratuita para toda la población, ofrece una calidad de vida alternativa y aceptable a quienes padecen este problema.

Existen 2 formas de hacerla, una es la Hemodiálisis (hemo=sangre) y la otra es la Diálisis Peritoneal. La primera consiste en hacer quirúrgicamente una "fistula" o acceso vascular, que permita que con 2 pinchazos cada vez, uno se pueda conectar por un promedio de 4 horas, SI 4 HORAS, 3 veces a la semana, a una máquina que mediante una fibra o filtro, limpia la sangre de la mayoría de las impurezas que se acumulan diariamente y que a la corta son nocivas para el organismo, pudiendo ocasionar la muerte. Este trabajo lo debe realizar el riñón normalmente y eliminar todo eso a través de la orina, sin que nosotros nos demos cuenta. En cuanto a la diálisis peritoneal (peritoneo=bolsa en el abdomen que contiene los órganos), consiste en un implante quirúrgico de un catéter o tubo de aprox. 1 cm. de diámetro en el abdomen, que sobresale casi 30 cms. del cuerpo, lo cual no es nada estético, y mediante una solución especial que se introduce por ese medio al cuerpo, y a través del peritoneo, que es una membrana semipermeable, las impurezas del organismo pasan a ese líquido que luego de unas horas es descartado y cambiado por la misma cantidad (aprox. 2 o 3 lts, no se bien), de líquido o solución "limpia". Todo este proceso requiere de un ambiente muy limpio y en lo posible aséptico, y es "menos agresivo" para el organismo que la hemodiálisis, pero se debe hacer 4 a 6 veces al día y existen muchos riegos de infecciones, como de Peritonitis que si no se detectara a tiempo podría ser mortal.

Yo me empecé a dializar en el '90 por el primer método (hemodiálisis) y así estuve un año y medio, y durante ese tiempo tuve varias de las complicaciones, incluyendo muchas cicatrices importantes por cirugías y hasta la casi pérdida de un brazo (hoy creo yo, por mala praxis). Luego mi madre (diosa y santa) me donó uno de sus riñones para que tuviera una mejor calidad de vida.

A partir de octubre del '91, ya trasplantado, retomo mi vida normal en todo sentido. Me divorcio y al tiempo me vuelvo a casar teniendo un nuevo hijo, hoy de casi 13 años. Este matrimonio me duró 8 años y en los últimos tiempos, me descuidé en la salud, no iba a los controles

médicos y lo mas grave, abandoné la medicación. Tal vez como no tenía síntomas de ningún deterioro, yo seguía sin cuidarme y no me daba cuenta de que el riñón que me fue generosamente donado, no iba a aguantar mucho más. Y como todos saben ta ta ta tan, mi querido riñoncito (lo digo ahora), hizo un rechazo y no marchó más. Me llovieron varios y merecidos reproches, pero NUNCA y repito NUNCA, de mi madre, que fue quien desperdició un órgano de su cuerpo en un hijo que no lo supo valorar.

Así que en el 2001, casi 10 años después de mi trasplante y de mi vuelta a la vida normal, tuve que retomar las diálisis con todas las complicaciones que eso me trajo. Cuatro o cinco operaciones, una docena de internaciones y a fines del 2005, un problema gástrico grave que me compró muchas acciones en el mas allá y hasta había hecho las maletas, del cual me salvé por milagro, dejándome como secuela, una "hermosa" cicatriz desde la base del esternón hasta pasando el ombligo (aprox. 18 cm.).

Ahora que lo veo a la distancia, me arrepiento infinitamente de todo lo sucedido. El órgano que uno recibe, sea de quién sea, DEBE SER CUIDADO AL MAXIMO, sin importar las limitaciones, emocionales o económicas que se tenga. Es decir, uno recibe UN VERDADERO REGALO, y no tiene el derecho de malograrlo. Si yo no me cuidaba y cuidaba ese órgano, sabía que volvería la Insuficiencia Renal Crónica y con ello las diálisis, que a pesar de ser una opción de sobrevivida decente, también causa un deterioro al cuerpo humano y conlleva una carga psicológica importante.

A instancias de mi pareja actual, me anoto en lista de espera en el Banco Nacional de Organos y Tejidos (Instituto Nacional de Trasplantes de Organos y Tejidos) que funciona en el 4º piso del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela", esperando que algún ciudadano consciente, antes de fallecer haya tomado la decisión de donar sus órganos, salvando o mejorando la calidad de vida de alguien mas, alguien como yo.

Lo que más rescato, como bueno de estos últimos 6 años en diálisis, es a mi nueva pareja, que me acompañó desde que volví al tratamiento y estuvo en cada internación o instancia médica. O me ama muchísimo o está totalmente mal de la cabeza, porque ni yo mismo, "NI EN PEDO" (quiere decir "ni borracho"), me agarraría una carga como la que sé que fui y soy.

Desde principios del 2006, cambié de centro de diálisis, a uno llamado SEDIC, y es justo mencionarlo porque me cambió la vida, haciendo un giro de 180°. Allí las diálisis eran además de confortables y eficientes, hasta agradables, por la gente que allí trabaja. Gente capacitada: médicos, licenciados/as en enfermería, enfermeros/as y hasta las auxiliares de servicio. No quiero dejar de nombrar a los dueños o responsables del lugar. Todos ellos muy profesionales, pero por sobre todo, GENTE BIEN, que se preocupa por el bienestar del paciente, siempre. A todos ellos, un beso y un GRACIAS gigante. A algunas enfermeras, mas besos (espero que mi amor, sepa perdonar esto).

Y toda esta historia, como debería ser siempre, tiene un final feliz.

El pasado 4 de mayo de 2007, a las 10:30 de la mañana, recibo una llamada en el trabajo. Era una llamada del Hospital Italiano, uno de los lugares donde se hacen los trasplantes, diciéndome que tenían un riñón que me estaba esperando.

No creía lo que escuchaba, pero me iba dando cuenta de que mi vida iba a cambiar para siempre. Recuerdo que lo primero que dije fue –"saque el 5 de oro"- , que en Uruguay equivale al LOTTO de Estados Unidos (a menor escala, claro) o a cualquier otro premio grande en cualquier parte del mundo.

Salí corriendo a mi casa a buscar lo que necesitaba, y mientras le avisaba por celular a mi amor y a todos los que podía, me invadían unas ganas de llorar, pero de alegría.

Hoy a los pocos días de estar trasplantado, ya en mi casa, cuidado y mimado al 200 por ciento, por mi amor y mis seres queridos, quiero compartir esta historia de vida.

**Y no quiero cerrar este relato sin decirle a todo el mundo:
DONE SUS ORGANOS, LO QUE UD. QUIERA, VOLUNTARIAMENTE.**

Y les hago, a los lectores, una pregunta: Ud. que prefiere? Ante la desgracia de la muerte de un ser querido, quiere que todos sus órganos útiles se pierdan, o que sigan viviendo en alguien mas? Alguien que sin conocerlo se lo va a agradecer el resto de su vida y la de él o ella.

En Uruguay existe el Instituto Nacional de Trasplantes de Organos y Tejidos (Banco Nacional de Organos y Tejidos), que funciona en el 4º piso del Hospital de Clínicas "Dr. Manuel Quintela", sito en Av. Italia s/n, con el teléfono (598 2) 487 28 15, teléfono gratuito 0800 1835.

También puede visitar su sitio web: <http://www.indt.hc.edu.uy> o comunicarse vía mail: indt@hc.edu.uy.

No espere que le vengán a preguntar si quiere donar, vaya cuando su corazón le diga que sí, y dígame si a la vida de alguien más.

Hoy yo tengo una segunda oportunidad de vivir dignamente y si algo de lo que me queda sano en mi cuerpo, sirve para alguien más, gustoso lo dono.

No quiero terminar este relato, que es 100 % verdad, sin agradecer la atención recibida durante mis trasplantes en la Sala Carlo, 3er. piso del Hospital Italiano. A todos en general: médicos nefrólogos y cirujanos, nurses y enfermeras, personal de cocina y limpieza. Y también a todos los que estuvieron a mi lado, mi madre y su esposo, mi amor, mis hermanos, mis hijos, mis reales amigos y a quien me impulsó a contar esta historia.

GRACIAS A TODOS
williambertua@adinet.com.uy



Aquella reflexión

Estoy en el frío colectivo, son las 3 de la tarde y llueve sin parar como ayer. En el trayecto a la sórdida y oscura metalurgia, llevo mis instrumentos de trabajo: mi guardapolvo gastado, mi casco amarillo canario, las mismas oxidadas herramientas desde hace 20 años, y también mis pensamientos, que coexisten con mis problemas. En este momento tengo grandes problemas, estoy pensando en Marta, mi esposa, la novia de toda mi vida, a la que hace 17 años le pedí matrimonio y le aseguré que íbamos a vivir dignamente. Me siento culpable de no haberle cumplido con todo mi empeño, ya que muchas veces descuidé mi relación con ella, con cosas tan ínfimas como sin darle un beso a la noche, sin invitarla a cenar de vez en cuando, y sin llevarle un ramo de jazmines, su flor preferida. Ella cumplió con su cometido y me dio 2 hermosos hijos a los que también descuidé: Facundo y Elisa, que al yo tener que pasar tantas horas en la metalurgia para que tuviéramos comida, techo, y más cosas materiales, no hice cosas que hubieran sido mucho más lindas para ellos, como jugar a la pelota con Facundo, acompañar a la plaza a Elisa, acompañarlos y aconsejarlos en cada momento de sus vidas...

Llego a la metalurgia, saludo a mis compañeros Roberto y Pedro, y empiezo a arreglar las máquinas al mismo tiempo que pienso que vida podría llevar con el simple hecho de cambiar de trabajo, de ayudar a Marta y atenderla, de llevar a los chicos con el autito que me pudiera comprar, y rumiando los pensamientos el tiempo se pasó volando, y hora de salir del trabajo.

Esa misma noche le di un beso a Marta, saludé a los chicos y les pregunté a todos que tal había sido su día. Todos se sorprendieron gratamente ante mis cambios y se pusieron a charlar conmigo, comentándome cada detalle de ese día habían tenido, felices de que ese día su padre y esposa les prestara atención. Esa misma noche tomé la determinación junto a mi esposa que iba a buscar otro trabajo con el que pudiéramos vivir mejor, mientras tanto seguiría trabajando en la metalurgia.

Durante 2 meses anduve buscando y buscando trabajos que me sirvieran y me aceptaran, pero en ninguno me aceptaban por mi edad (cumpliría 43 el 21 de Agosto). Hasta que en una editorial de historietas me aceptaron por quedar impresionados ante la calidad de mis dibujos. Desde muy chico fui un apasionado por dibujar y me pasaba horas imitando a Batman, Superman, Flash, Spiderman, y tantos otros héroes de la época, con los cuales gané varios concursos, entre ellos uno nacional. Al tiempo renuncié de la metalurgia con la frase de "me voy por un futuro mejor para mí y para mis hijos", y el presidente me sorprendió intensamente al darme un cheque con \$4000 con la frase "acá valoramos a los que trabajaron honestamente" y me dio un afectuoso abrazo. Cuando le di la noticia de que iba a trabajar en la editorial a Marta, saltó a mis brazos llorando y dijo "¡sí, al fin cumplimos el sueño de vivir dignamente!".

Gracias a la reflexión de aquel día lluvioso, todo salió para adelante en nuestra familia. Ojalá que sirvamos de ejemplo a tantas otras familias que están en la misma situación que nosotros.

agustinalbini@hotmail.com (14 años)

PAYAsaDA

*Ya vieron la 003,
ni yo se los hubiera dicho,
porque es difícil el nicho,
de revistas digitales,
más nosotros con postales,
nos metemos de capricho.*

*Con un perro callejero,
que se rasca "las cosquillas",
con músicos sentados en sillas,
sonando cual mil guitarras,
con verdades pero sin garras,
defendiendo sus casillas.*

*Cruza rara, como pa' estudio,
mezcla de Nú con Pingüino,
mas no confundir a un beduino,
con terrorista ni talibán,
pues verdades vienen y van.
desde el Software Libre y Genuino.*

*De Firefox Don Aguilera,
nos dió su segunda parte,
no viajaremos a marte,
tan solo por la red grande,
con un navegador que ande,
y que a nada nos ensarte.*

*De programas pa' llevar,
armaditos y compilados,
pa' mostrar en todos lados,
y hasta en máquinas ajenas,
las tareas serán amenas,
con programas dominados.*

*Y estrenando una sección,
llamada GIMPresionistas,
nos enseñan dos artistas,
a crear Similfractales,
tambien hermosas postales,
como hay en las revistas.*

*Mucho Linux, más siempre poco,
mostrando diversas distros,
presentadas con registros,
capturas y hasta manuales,
pa' que la instalación iguales,
al relato e' sus ministros.*

*De un firewall habló Esteban,
pues de eso experiencia tiene,
ya que servidores mantiene,
en la empresa que trabaja,
con tráfico que sube y baja,
y que desde la web le viene.*

*De la versión 7.10,
de este viejo y conocido,
que en octubre ha renacido,
nos contó lo nuevo que hay,
la gente de Ubuntu Uruguay,
y que es bien fácil, yo coincido.*

*Y pa' sacarnos de dudas,
de ARCH nos contó el Fede,
asegura que en 30' puede,
dejarlo listo y andando,
y con PACMAN trabajando,
para que muy fácil quede.*

*Y vistando la Debian Day,
a modo de cobertura,
les cuento, mas sin premura,
y con un lenguaje suelto,
diciendo: no acepto vuelto,
pues yo soy un "caradura".*

*Y por siempre FREEDUCANDO,
pues es una Sección FIJA,
ya que siempre la niñez es hija,
de la Escuela en la que se eduque,
que con LIBRE será un gran buque,
con lo otro... un bote a manija.*

*También dejo algunos juegos,
pa' que no sean llorones,
los lectores muy jugones,
a quienes se los conforma,
con lo multiplataforma,
para no pedir perdones.*

*Veremos si pa' futuro,
con guitarra y buena púa,
con lluvias o con garúa,
con tempestades o vientos,
con verdades y con inventos,
los recibe Don Bertúa.*

Y_Responsables de esta versión 0.03



AGUILERA, Federico - sapocriollo@gmail.com

F.N. 22/07/1990

Estudiante, un "experto" en todo lo referido a Firefox, historia, extensiones y cosas que vaya a saber para que son. Dice además que toca la guitarra ;)



BERTUA, Daniel - dbertua@gmail.com

F.N. 30/10/1963

Trabaja (!) de mañana en Imprenta y de tarde en Servicio Técnico PC. Escritor y Freewarero compulsivo, Multiplataforma, Libre y en Español ;)



BORGES, Esteban - shakaury@gmail.com

F.N. 18/07/1984

Trabaja como Administrador de Servidores Linux en una Empresa de Hosting. Apasionado por la música, la lectura (Budismo/Historia) y el cine.



MORAN, Alejandro konzerte@interlap.com.ar

F.N. 05/04/1984

Estudiante de diseño grafico en la UBA desde 2002. Entusiasta de la imagen digital. Sus pasatiempos son el fútbol, la computacion y la guitarra clasica.



PASCUAL, José María - jmpagar@gmail.com

F.N. 10/07/1968

Técnico Electrónico Industrial, Especialista en Control Industrial. El aprendiz eterno. Usuario de PC con ambiciones.



SANCHEZ Sylvia mapalapa_igu@yahoo.com.ar

F.N. 05/06/1978

Artista plástica. Gracias a que un vendedor de PC, que le dijo que ella por ser mujer debería usar Windows + Photoshop, hoy usa LINUX + GIMP ;)



Mr. ARCH - fede_the_great@hotmail.com

F.N. xx/xx/1977

Pidió no usar su verdadero nombre, debido a que la CIA sospecha que es el traficante que le vende armas a los usuarios de Counter Strike bajo Linux ;).

AGRADECIMIENTOS: A todos los que de una manera u otra, nos apoyan y divulgan la existencia de MiniMiniM; a los que comparten usando una Licencia Creative Commons; a linuxuruguay.org, que nos cede hosting gratuito, sin siquiera pedirnos una mención; a nuestras familias y amigos, que nos bancan la locura de hacer una revista como esta; a los desarrolladores de programas GRATUITOS; a todos los que nos leyeron, nos leen y nos leerán desde el primero y hasta el último número, que por ahora, es este ;)

Artista

"FUSION"



Composición realizada por BRUNO COLUCCI (7 años) - Enviada desde Barcelona, España.

Resulta que Bruno es hijo de un Ilustrador Profesional. Un día pidió para que lo dejaran un rato con la computadora porque tenía que hacer algo. Buscó con google algunas ilustraciones en internet, y con las mismas herramientas (recortando y pegando) consiguió lo que observan. Ya he hablado con los padres, les he aconsejado que el niño no debería usar más las herramientas profesionales de su padre, ya que GIMP está para que su hijo continúe LIBREMENTE con este tipo de juegos ;). Me han dicho que ellos aún no están preparados para LINUX :(, pero me prometieron instalarle GIMP :).